



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV PADA FILM KU  
KIRA KAU RUMAH KARYA U MAY SHAHAB**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu

Komunikasi (S.I.Kom)

**Putri Dinda Permata Sari**

**NPM.193516516506**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**2023**



**NATIONAL UNIVERSITY**

**TZVETAN TODOROV'S NARRATIVE ANALYSIS OF 'KU  
KIRA KAU RUMAH' FILM BY U MAY SHAHAB**

**THESIS**

Submitted as one of the requirements for obtaining a bachelors degree in  
communication science (S.I.Kom.)

**Putri Dinda Permata Sari**

**NPM.193516516506**

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE**

**COMMUNICATION SCIENCE**

**2023**



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Putri Dinda Permata Sari  
NPM : 193516516506  
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik  
Judul Skripsi : Analisis Naratif Tzevan Todorov pada Film Ku Kira Kau Rumah  
Karya Umay Shahab  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu  
Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 27 Juli 2023

Dosen Pembimbing

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Drs. Adi Prakosa, M.Si.

Drs. Adi Prakosa, M.Si.



**UNIVERSITAS NASIONAL**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**JAKARTA**

### PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Putri Dinda Permata Sari  
NPM : 193516516506  
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik  
Judul Skripsi : Analisis Naratif Tzevan Todorov Film Ku Kira Kau Rumah Karya Umay Shahab  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan  
Jakarta, 12 September 2023

Dosen Pembimbing

Dekan

Drs. Adi Prakosa, M.Si.

Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

**FORMULIR 4**  
**PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Putri Dinda Permata Sari  
Nomor Pokok Mahasiswa : 193516516506  
Fakultas / Akademik : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik  
Judul Skripsi : ANALISIS NARATIF TZEVAN TODOROV PADA FILM KU  
KIRA KAU RUMAH KARYA Umay SHAHAB

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 8 Agustus..... 20 23...., sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 31 Agustus..... 20 23.....

Ketua Sidang : Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si

Penguji I : Nursatyo, S.Sos., M.Si

Penguji II : Drs. Adi Prakosa, M.Si

Keterangan :

- \*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.

**LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI**

Nama : Putri Dinda Permata Sari  
NPM : 193516516506  
Fakultas/Akademik : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Prodi & Konsentrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik  
Tanggal Sidang : 8 Agustus 2023



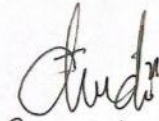
**JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INDONESIA**

**ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV PADA FILM KU KIRA KAU  
RUMAH KARYA Umay SHAHAB**

**JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INGGRIS**

**TZVETAN TODOROV'S NARRATIVE ANALYSIS OF 'KU KIRA KAU  
RUMAH' FILM BY Umay SHAHAB**

**TANDA TANGAN DAN TANGGAL**

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL :	TGL :	TGL :
		 Putri Dinda Permata Sari

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda - tangan dibawah ini:

Nama : Putri Dinda Permata Sari  
NIM : 193516516506  
Judul Skripsi : Analisis Naratif Tzevan Todorov Pada Film Ku Kira  
Kau Rumah Karya Umay Shahab

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan - bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 11 September 2023

Yang Membuat Pernyataan

  
25AKX878e87752

Putri Dinda Permata Sari





UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

**BIODATA ALUMNI MAHASISWA**  
**SEMESTER GENAP/GANJIL TAHUN AKADEMIK 2022/2023**

Nama Mahasiswa : Putri Dinda Permata Sari  
NPM : 193516516506  
Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi Jurnalistik  
Tempat, Tgl. Lahir : Sapa Panjang, 27 Mei 2002  
Alamat Rumah : Jl. Jatijajar 1 Gang Barokah 3, RT/RW 01/02  
Telepon Rumah : -  
Telepon Kantor : -  
HP : 083872040784  
Alamat Kantor :  
E-mail : dindee2752@gmail.com

Jakarta, 13 September 2023  
Alumni,

Putri Dinda Permata Sari





**UNIVERSITAS NASIONAL**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**JAKARTA**

### **ABSTRAK**

Nama : Putri Dinda Permata Sari  
Program Studi : Ilmu Komunikasi/Jurnalistik  
Judul Skripsi : Analisis Naratif Tzvetan Todorov pada Film Ku Kira Kau Rumah Karya Umay Shahab

<p><b>Kata Kunci</b></p> <p>Analisis Naratif Tzevan Todorov, Film Ku Kira Kau Rumah,</p>	<p>Penelitian ini dilatarbelakangi oleh sebuah pertanyaan, bagaimana narasi model Tzevan Todorov yaitu alur awal, alur tengah dan alur akhir pada film Ku Kira Kau Rumah. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu Teori Analisis Naratif model Tzevan Todorov, menggunakan konsep dari Komunikasi Massa, Narasi dan Film. Jenis penelitian yang peneliti gunakan ialah kualitatif deskriptif. Dengan memilih film Ku Kira Kau Rumah, data yang dipilih data primer dan data sekunder yang relevan dengan masalah yang diteliti, teknik pengumpulan data yang digunakan ialah dengan analisis isi dan dokumentasi. Sedangkan teknik analisis datanya ialah reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pada alur awal di film Ku Kira Kau Rumah masih ada keseimbangan (<i>equilibrium</i>), yaitu situasi dimana para tokoh dalam film masih mengalami situasi yang seimbang tanpa adanya gangguan, kemudian pada alur tengahnya, mulai datang gangguan (<i>distruption</i>), dimana terdapat tokoh yang mengganggu keseimbangan, dalam film ini Pram lah yang menjadi pengganggu keseimbangan. Yang terakhir, yaitu alur akhir dimana para tokoh dalam film berusaha mengembalikan keseimbangan awal, atau akan kembali lagi ke (<i>equilibrium</i>). Film ini berhasil kembali lagi ke keseimbangan awal, walaupun akhirnya Pram mengalami akhir yang tragis.</p>
<p>Pembimbing</p>	<p>Drs. Adi Prakosa. M,Si.</p>



**UNIVERSITAS NASIONAL**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**JAKARTA**

### **ABSTRACT**

Name : Putri Dinda Permata Sari  
Study Program : Communication Science/Journalism  
Title : Tzvetan Todorov's Narrative Analysis Of 'Ku Kira Kau Rumah' Film By Umay Shahab

<b>Key Word</b>  Tzevan Todorov's Narrative Analysis, Ku Kira Kau Rumah Film	This research is motivated by a question, how is the narration of Tzevan Todorov's model, namely the initial plot, middle plot and ending plot in the film Ku Kira Kau Rumah. The theory used in this research is Tzevan Todorov's Narrative Analysis Theory, using concepts from Mass Communication, Narration and Film. The type of research that researchers use is descriptive qualitative. By selecting the film Ku Kira Kau Rumah, the selected data are primary data and secondary data that are relevant to the problem under study, the data collection technique used is content analysis and documentation. While the data analysis techniques are data reduction, data presentation, and conclusions. The results of this study indicate that in the initial plot of the film Ku Kira Kau Rumah there is still balance (equilibrium), namely a situation where the characters in the film are still experiencing a balanced situation without any disturbances, then in the middle plot, disturbances begin to occur, where there are characters who disturb the balance, in this film it is Pram who disturbs the balance. The last, is the final plot where the characters in the film try to restore the initial balance, or will return to (equilibrium). This film managed to return to its initial balance, although in the end Pram experienced a tragic ending.
Advisor	Drs. Adi Prakosa. M,Si.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alaminn, puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat tersusun hingga selesai. Salam dan shalawat tercurah kepada Nabi Muhammad shalallahualaihiwassalam yang telah membawa kabar tentang ilmu pengetahuan kepada umatnya yang berguna untuk kehidupan didunia dan akhirat kelak.

Skripsi merupakan salah satu syarat wajib untuk menyelesaikan Pendidikan sarjana di Universitas Nasional. Skripsi ini berisikan “Analisis Naratif Tzvetan Todorov Pada Film Ku Kira Kau Rumah Karya Umay Shahab”, belum ada kata kesempurnaan dalam skripsi ini, terdapat proses yang melalui berbagai rintangan dan kesulitan dalam menyelesaikannya, namun peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan juga bagi peneliti sendiri.

Pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan ribuan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu menuntaskan skripsi ini, peneliti sadar sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak akan mungkin selesai tanpa dukungan, do'a, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Nasional , Bapak Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional, Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si.
3. Wadep I, Bapak Dr. Bhakti Nur Avianto, S.IP., M.Si.

4. Wadep II Bidang Kemahasiswaan dan Administrasi Umum, Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si.
5. Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional, Bapak Drs. Adi Prakosa, M.Si.
6. Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional, Bapak Nursatyo, S.Sos., M.Si.
7. Bapak Drs. Adi Prakosa, M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa membimbing, mendidik, mendukung, dan memberikan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional terkhusus Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah mendidik saya dari semester satu hingga sekarang ini.
9. Sekretariat Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional yang telah membantu saya dalam segi administrasi surat menyurat dari awal hingga akhir.
10. Kepada Ayah yang jauh di sana dan Ibu yang berada di surga, serta Mama yang menjadi sosok pengganti Almarhum Ibu untuk Ayah, terima kasih banyak sudah melahirkan, membesarkan, mendidik, memberi dukungan moral, do'a dan nasihat tiada henti sehingga anakmu dapat menyelesaikan skripsi ini hingga tuntas.
11. Kepada kakak saya tercinta Niko Efriza dan kakak ipar saya Rice Sari, terima kasih banyak telah sudi menghidupi dan membiayai kuliah saya dari awal hingga akhir, selalu tulus tanpa tapi tanpa nanti, memberikan

dukungan moral, materi dan segalanya untuk saya, selalu mengajarkan hal baik dan memaafkan segala kesalahan yang sering saya buat, terima kasih atas segala bentuk dukungan yang kalian berikan sehingga saya bisa mencapai titik ini.

12. Kepada kembaran saya M. Fairuz Dailami, sosok yang menemani saya sejak detik pertama lahir ke dunia, yang seringkali saya reportkan untuk mengantar atau menjemput saya pergi ke kampus. Terima kasih banyak sudah sering berkorban dan mengalah untuk saya, terima kasih sudah menjadi sosok saudara kembar yang baik bagi saya.

13. Kepada keluarga besar saya di Palembang, Almarhumah. Nekino, Cicik. Mangcik, Uwak, serta sepupu-sepupu saya yang kerap membantu saya sejak sepeninggal ibu saya, terima kasih banyak atas segala keikhlasannya dalam menolong saya.

14. Kepada teman-teman seperjuangan saya, Winna Wandayani, Nadia Fariani Nadi, Larashanda Ningrum, Niken Nurcahyani, Selvyana Kumalasari, Rizqa Shafira, Nurul Ain Pratikah, Fitri Zahra Ikanov, Aldi Raihan Kautsar, Fajri Dwi Saputra, Aldy Surya Saputra, Fiqih Ramadhan, Farez Aulia, dan Herry Saputra. Yang sudah memberikan dukungan moral, mensupport dan mendukung setiap perjalanan perkuliahaan serta penyusunan skripsi ini.

15. Kepada sahabat saya, teman seperjuangan saya Kanaya Silva Putri Pranditya, teman satu kelas dari semester awal, teman magang, teman satu organisasi, satu lingkup pertemanan dan bahkan satu dosen pembimbing,

terima kasih telah sudi berjuang bersama dari awal hingga akhir dan selalu memberikan dukungan tiada henti terhadap penyusunan skripsi ini.

16. Kepada keluarga besar UNAS TV, terkhusus kepada Artia Mahardika, Rafli Septiawan, Azzahra Diaz M, Della Amelia Putri, dan yang lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih untuk 3 tahun kebersamaan yang sangat indah, Terima kasih sudah selalu membantu memberikan semangat dan mengingatkan untuk mengerjakan skripsi.

17. Kepada sahabat-sahabat saya yang jauh di mata, Tasya Citra Utami dan Handika Fajri Yepirsa, Reni Salim Lubis, terima kasih sudah menemani perjuangan saya dari jauh, memberikan dukungan dan mengingatkan saya untuk tetap bertahan dalam segala kesulitan.

18. Seluruh pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Akhir kata, peneliti memohon maaf jika dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kesalahan dan kekurangan. Namun, peneliti berharap saran serta kritik dalam rangka perbaikan penulisan skripsi ini, Terima kasih.

19. *Last but not least, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for surviving all the struggles, it was never easy to trough this all alone.*

Jakarta, Juli 2023

Putri Dinda Permata Sari

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Ku Kira Kau Rumah .....	42
Gambar 4.2 Niskala bersama Dinda dan Oktavianus bermain dan Niskala terjun dari atas mobil .....	51
Gambar 4.3 Adegan Niskala menangis saat ulang tahunnya. ....	51
Gambar 4.4 Niskala marah-marah kepada lawan debatnya di kelas.....	54
Gambar 4.5 Niskala meninggalkan ruang kelas dengan emosi.....	54
Gambar 4.6 Pram mengejar Niskala namun tidak berhasil.....	55
Gambar 4.7 Pram menawarkan lagunya, namun ditolak mentah-mentah. ....	57
Gambar 4.8 Pram diremehkan oleh teman kerjanya di kafe. ....	57
Gambar 4.9 Pram marahi atasannya karena izin bernyanyi di kafe.....	58
Gambar 4.10 Adegan Pram mengoreksi tugas Niskala.....	61
Gambar 4.11 Niskala memarahi Pram dan membuktikan kepada Pram bahwa nilai yang ia dapatkan adalah A .....	62
Gambar 4.12 Pram bernyanyi di kafe namun diremehkan oleh penonton. ....	65
Gambar 4.13 Pram dimarahi atasannya karena manggung tanpa izin. ....	66
Gambar 4.14 Niskala dan Pram makan diluar bersama. ....	67
Gambar 4.15 Niskala dan Pram bermain bersama. ....	67
Gambar 4.16 Pram dan Niskala bernyanyi bersama. ....	68
Gambar 4.17 Dinda dan Oktavianus diintrogasi Ibu Niskala .....	69
Gambar 4.18 Okta marah kepada Pram dan memukulnya.....	70
Gambar 4.19 Niskala memarahi dan meneriaki Oktavianus.....	71



Gambar 4.20 Niskala kambuh setelah kejadian Okta dan Pram .....	73
Gambar 4.21 Niskala dipaksa meminum obat oleh ibunya dan Dinda.....	74
Gambar 4. 22 Niskala tenang setelah meminum obat.....	74
Gambar 4. 23 Dinda menjelaskan kepada Pram dan memintanya menjauhi Kala. .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. 24 Pram menemui Niskala di rumahnya. ....	77
Gambar 4. 25 Pram mengajak Niskala bercengkrama keluar rumah.....	78
Gambar 4. 26 Niskala pamit pergi olahraga, namun berbohong.....	81
Gambar 4. 27 Niskala membujuk Dinda dan Oktavianus untuk mensupportnya.	82
Gambar 4. 28 Ayah dan Ibu Niskala dalam perjalanan menuju kafe.....	83
Gambar 4. 29 Niskala dan Pram sedang bernyanyi bersama. ....	84
Gambar 4. 30 Ayah Niskala menghajar Pram.....	85
Gambar 4. 31 Niskala berlari ke atas gedung dan berdiri di pinggir pembatas. ....	87
Gambar 4. 32 Ibunya Niskala meminta tolong kepada Pram.....	88
Gambar 4. 33 Pram menghampiri Niskala. ....	89
Gambar 4. 34 Niskala menangis histeris melihat Pram terjun dari atas gedung....	90
Gambar 4. 35 Niskala bertemu dengan ibunya Pram.....	91
Gambar 4. 36 Niskala menangis sambil mendengarkan pesan suara Pram. ....	92

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	10
Tabel 4. 1 Tim Produksi Film Ku Kira Kau Rumah.....	43
Tabel 4. 2 Pemeran Film Ku Kira Kau Rumah.....	46



## DAFTAR ISI

FORMULIR	PERSETUJUAN
SKRIPSI.....	i
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR ISI.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA .....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Kerangka Konsep .....	19
2.2.1 Komunikasi Massa.....	19
2.2.2 Narasi .....	21
2.2.3 Film.....	23
2.3 Landasan Teori .....	27
2.3.1 Analisis Naratif Model Tzevan Todorov .....	27
2.4 Kerangka Pemikiran .....	30

BAB III .....	32
METODOLOGI PENELITIAN.....	32
3.1 Pendekatan Penelitian.....	32
3.2 Jenis Penelitian .....	33
3.3 Objek dan Subjek Penelitian .....	34
3.3.1 Objek Penelitian.....	34
3.3.2 Subjek Penelitian .....	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	35
3.4.1 Analisis Isi .....	35
3.4.2 Dokumentasi .....	36
3.5 Jenis Data .....	37
3.6 Teknik Analisis Data.....	38
3.7 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	41
3.7.1 Lokasi Penelitian.....	41
3.7.2 Waktu Penelitian.....	41
BAB IV .....	42
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1 Gambaran Umum Film Ku Kira Kau Rumah.....	42
4.1.1 Profil Film Ku Kira Kau Rumah .....	42
4.1.2 Sinopsis Film Ku Kira Kau Rumah .....	43
4.1.3 Tokoh Film Ku Kira Kau Rumah .....	45
4.2 Hasil Penelitian.....	48
4.2.1 Alur Awal .....	48
4.2.2 Alur Tengah .....	63
4.2.3 Alur Akhir.....	79
4.2 Pembahasan Penelitian .....	93
BAB V.....	97
KESIMPULAN DAN SARAN.....	97
5.1 Kesimpulan.....	97
5.2 Saran-Saran .....	98

DAFTAR PUSTAKA .....	100
LAMPIRAN .....	103

