



UNIVERSITAS NASIONAL

**MAKNA KEKERASAN DALAM FILM DRAMA KOREA SNOWDROP
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
(S.I.Kom)

Nurul A'ini Azzahara

NPM. 1913516516401

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

AGUSTUS 2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**THE MEANING OF VIOLENCE IN THE KOREAN DRAMA
SNOWDROP (ROLANS BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)**

THESIS

Submitted AS One Of The Requirements To Obtain Bachelor Degree In
Communication Science (S.Ikom)

Nurul A'ini Azzahara

NPM. 1913516516401

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
COMMUNICATION STUDY PROGRAM**

AUGUST 2023

UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA



FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Nurul A`ini Azzahara
NPM : 193516516401
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Makna Kekerasan Dalam Film Drama Korea
Snowdrop (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 28 Juli 2023

Dosen Pembimbing

Djudjur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.Si

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Drs. Adi Prakoya, M.Si.

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda – tangan dibawah ini:

Nama : Nurul A'ini Azzahara
NIM : 193516516401
Judul Skripsi : Makna Kekerasan Dalam Film Drama Korea *Snowdrop* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan - bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 28 Juli 2023
Yang membuat pernyataan,





PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Nurul A'ini Azzahara
NPM : 193516516401
Konsentrasi : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Makna Kekerasan Dalam Film Drama Korea Snowdrop (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan
Jakarta, 07 September 2023

Dosen Pembimbing

Djudjur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.Si.

Dekan,

Dr. Ema Ermawati Chotim, M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nurul A'ini Azzahara
NPM : 193516516401
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : MAKNA KEKERASAN DALAM FILM DRAMA KOREA
SNOWDROP (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. Bhakti Nur Avianto, M. Si

Pembimbing /Penguji I : Nursatyo, S.Sos., M.Si

Pembimbing /Penguji II : Djudjur Luciana Radjaguguk, S. Sos., M.Si

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 04/09/2023



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Nurul A'ini Azzahara
Nomor Pokok Mahasiswa : 193516516401
Fakultas / Akademik : Ilmu Sosial & Ilmu Politik
Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Judul Skripsi : MAKNA KEKERASAN DALAM FILM DRAMA KOREA
SNOWDROP (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 22 Agustus 2023, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 7 September 2023

Ketua Sidang : Dr. Bhakti Nur Avianto M.Si

Penguji I : Nursatyo S.Sos. M. Si

Penguji II : Djudjur Luciana Radjaguguk S.Sos. M.Si

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Nurul A'ini Azzahara
NPM : 193516516401
Fakultas/Akademik : Ilmu Sosial & Ilmu Politik
Prodi & Konsentrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Tanggal Sidang : 22 Agustus 2023

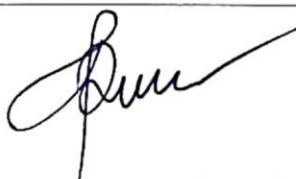


JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INDONESIA

MAKNA KEKERASAN DALAM FILM DRAMA SNOWDROP
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INGGRIS

THE MEANING OF VIOLENCE THE KOREAN DRAMA SNOWDROP
(ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

| Pembimbing | Ka. Prodi | Mahasiswa |
|---|--|---|
| TGL: 7 september 2023 | TGL: 8/9/2023 | TGL: 7 september 2023 |
|  |  |  |



ABSTRAK

Nama : Nurul A'ini Azzahara

NPM : 193516516401

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : MAKNA KEKERASAN DALAM FILM DRAMAKOREA
SNOWDROP (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

| | |
|---|---|
| Kata Kunci Makna Kekerasan, Film Drama | Film memiliki dampak yang signifikan dalam pembentukan perilaku di kalangan masyarakat. Hal tersebut dapat dilihat dengan adanya lembaga sensor yang mengawasi setiap tayangan film guna melindungi masyarakat dari dampak buruk yang akan timbul dari tayangan film. Lembaga sensor mengategorikan setiap tayangan film berdasarkan klasifikasi umur. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisa makna kekerasan dalam film drama Korea Snowdrop. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif pendekatan deskriptif, teknik pengambilan data menggunakan dokumentasi dan kepustakaan. Teori yang digunakan adalah Teori Semiotika Roland Barthes yang dimana memiliki tiga tahap dalam sebuah pemaknaan yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kekerasan merupakan tindakan yang dilakukan secara sengaja oleh individu atau kelompok yang menimbulkan penderitaan yang dialami oleh korban-korban kekerasan. Kekerasan dibedakan menjadi kekerasan verbal dan kekerasan non verbal. |
| Pembimbing | Djudjur Luciana Radjaguguk, M.Si |



ABSTRACT

Name : Nurul A'ini Azzahara

NPM : 193516516401

Study Program : Communication Sciences.

Title : THE MEANING OF VIOLENCE IN THE DRAMA KOREA
SNOWDROP (ROLAND BARTHES ANALYSIS)

| | |
|--|---|
| Keyword : <i>Meaning Of Violence, Film Drama</i> | <i>Movies have a significant impact on the formation of behavior among the public. This can be seen by the existence of a censorship institution that oversees every film showing in order to protect the public from the bad effects that will arise from film showing based on age classification. This study aims to determine and analyze the meaning of violence in the Korean drama Snowdrop. This study uses qualitative research methods with a descriptive approach, data collection techniques using documentation and literature. The theory used is Roland Barthes Theory which has three stages in a meaning, namely denotation, connotation, and myth. The results of this study indicate that violence is an act that is carried out intentionally by individuals or groups that cause suffering experienced by victims of violence. Violence is divided into verbal violence and non-verbal violence.</i> |
| Mentor | Djudjur Luciana Radjaguguk, M.Si |

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya yang begitu besar kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Kekerasan Dalam Film Drama Korea Snowdrop (Analisis Semiotika Roland Barthes)” sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Komunikasi Universitas Nasional.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis sepenuhnya menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak baik bersifat materi maupun moril. Oleh sebab itu dengan penuh rasa hormat dan segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya untuk seluruh pihak yang telah membantu penulis hingga penyusunan skripsi ini selesai, terutama kepada yang penulis hormati :

1. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Drs. Adi Prakosa, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
4. Ibu Djujur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.Si, selaku Dosen Pembimbing skripsi penulis, penulis sangat berterimakasih kepada beliau telah meluangkan waktu, tenaga, dan kesabarannya untuk mengarahkan dan membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini sampai selesai, tanpa bantuan dari ibu penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi saya dengan

baik, penulis juga meminta maaf kepada ibu jika penulis sulit untuk diarahkan sesuai ketentuan yang sudah ibu buat untuk diri penulis.

5. Dr. Bhakti Nur Avianto, M.Si, selaku Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan dan Adminitrasi Umum sekaligus sebagai Ketua Penguji sidang Skripsi, Penulis ucapkan terimakasih.

6. Bapak Nursatyo S.Sos, M.Si, sekaligus Penguji 1 sidang Skripsi, Penulis mengucapkan terimakasih banyak atas bimbingannya dan juga telah membantu saya dalam ujian sidang Skripsi.

7. Bapak Humaini, S.Sos., M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis yang telah membimbing dan membantu selama di Universitas Nasional.

8. Kepada seluruh dosen, staf, dan karyawan Prodi Ilmu Komunikasi yang selalu memberikan ilmu selama masa perkuliahan.

9. Terimakasih kepada Kedua orang tua, ayah dan ibu, serta dua adik penulis yang selalu memberikan dukungan, semangat, doa, kasih sayang dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

10. Terimakasih kepada diri penulis, Nurul A'ini Azzahara atas kerja keras dan semangantnya untuk melewati semuanya, sehingga tidak pernah menyerah dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Semoga saya tetap rendah hati dan terus berkembang, kaarena ini awal dari semuanya.

11. Kepada Yoga Pratama sebagai partner special penulis, Terima kasih telah

menjadi pendengar yang baik serta meluangkan waktu, mendukung ataupun menghibur dalam kesedihan dan memberi semangat untuk terus berjuang dalam penyusunan skripsi ini sampai selesai.

12. Terimakasih kepada Nizar, Safira, Meli, Kenty dan teman bimbingan yang telah memberikan semangat, bantuan dan dukungan sampai penyusunan skripsi ini selesai.

13. Terimakasih kepada teman-teman Ilmu Komunikasi Angkatan 2019 yang telah menjadi memberikan pengalaman pelajaran yang sangat berharga dalam masa perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan di lapangan serta bisa di kembangkan lebih lanjut. Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu.

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| PERSETUJUAN SKRIPSI | i |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS | ii |
| PENGESAHAN SKRIPSI | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI | v |
| PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI | vi |
| ABSTRAK | vii |
| ABSTRACT | viii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| DAFTAR ISI | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xv |
| DAFTAR TABEL | xvi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 6 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 6 |
| 1.4 Kegunaan Penelitian | 6 |
| 1.4.1 Secara Teoritis..... | 6 |
| 1.4.2 Secara Praktis | 6 |
| 1.5 Sistematika Penulisan | 6 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | |
| 2.1 Peneliti Terdahulu | 9 |

| | | |
|-----|--------------------------------------|----|
| 2.2 | Semiotika | 17 |
| 2.3 | Teori Semiotika Roland Barthes | 20 |
| 2.4 | Representasi | 23 |
| 2.5 | Kekerasan..... | 24 |
| 2.6 | Film..... | 26 |
| 2.7 | Kerangka Pemikiran | 32 |

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | | |
|-------|------------------------------------|----|
| 3.1 | Pendekatan Penelitian..... | 34 |
| 3.2 | Paradigma Penelitian | 34 |
| 3.3 | Subyek dan Object Penelitian | 35 |
| 3.4 | Teknik Pengumpulan Data..... | 35 |
| 3.5 | Teknik Analisis Data | 37 |
| 3.6 | Tringulasi Data | 38 |
| 3.7 | Lokasi dan Jadwal Penelitian..... | 39 |
| 3.7.1 | Lokasi Penelitian..... | 39 |
| 3.7.2 | Waktu Penelitian..... | 39 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | | |
|-------|--|----|
| 4.1 | Gambaran Umum Film Drama Korea Snowdrop | 41 |
| 4.1.1 | Alur Cerita Film Drama Korea Snowdrop | 42 |
| 4.1.2 | Pemeran Film Drama Korea Snowdrop | 51 |
| 4.2 | Analisis Makna Kekerasan dalam Film Drama Korea Snowdrop (Anlisis Semiotika Roland Barthes) | 58 |
| 4.3 | Pembahasan | 81 |

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

| | | |
|-------|---------------------|----|
| 5.1 | Kesimpulan | 82 |
| 5.2 | Saran..... | 82 |
| 5.2.1 | Saran Akademik..... | 82 |
| 5.2.2 | Saran Praktis | 83 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Tabel Semiotika Roland Barthes | 20 |
| Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran | 27 |
| Gambar 2.3 Poster Film Drama Korea <i>Snowdrop</i> | 40 |
| Gambar 2.4 Poster Film Drama Korea <i>Snowdrop</i> | 41 |
| Gambar 2.5 Jisoo Blackpink | 50 |
| Gambar 2.6 Jung Hae In | 51 |
| Gambar 2.7 Yoo In Na | 51 |
| Gambar 2.8 Kim Hye Yoon | 52 |
| Gambar 2.9 Jung Seung Joo | 52 |
| Gambar 3.0 Jung Eugene | 53 |
| Gambar 3.1 Yoon Se Ah | 54 |
| Gambar 3.2 Heo Joon Ho | 54 |
| Gambar 3.2 Kim Min Kyu | 55 |
| Gambar 3.3 Park Sungwong | 56 |
| Gambar 3.4 Jung Shin Hye | 56 |

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu11

Tabel 2.2 Jadwal Penelitian 39



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Ketersediaan Pembimbing

Lampiran 2 Lembar Konsultasi Pembimbing

Lampiran 3 Daftar Riwayat Hidup

Lampiran 4 Hasil Turnitin Skripsi

Lampiran 5 SKPI

