



UNIVERSITAS NASIONAL

ANALISIS SEMIOTIKA COVER ALBUM SONIC YOUTH BAND

(Studi kasus Semiotika terhadap Cover Album Berjudul Goo Dari Band Sonic Youth
menggunakan Pendekatan Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

MUHAMMAD REYNALDI

183112351650372

FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

KONSENTRASI PERIKLANAN

2023



NATIONAL UNIVERSITY

SEMIOTICS ANALYSIS COVER ALBUM SONIC YOUTH BAND

(Semiotics case study of the Cover Album Entitled Goo from the Band Sonic Youth
using Roland Barthes' Semiotic Approach)

THESIS

Submitted as one of the conditions for obtaining

Bachelor Degree in Communication Studies (S.I.Kom)

MUHAMMAD REYNALDI

183112351650372

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE POLITICAL SCIENCE

COMMUNICATION STUDY PROGRAM

ADVERTISING

2023

Lembar Pengesahan



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Reynaldi
NPM : 183112351650372
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Cover Album Sonic Youth Band (Studi Kasus Semiotika Terhadap Cover Album Berjudul *Goodbye 2012* Dari Band Sonic Youth Menggunakan Pendekatan Semiotika Roland Barthes)

Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan,
Jakarta, Juli 2023

Dosen Pembimbing

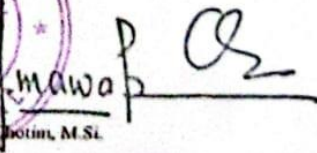


Swastiningsih, SE, M.Si.

Dekan



Dr. Erna Ernawati, M.Si.





UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Reynaldi

NPM : 183112351650372

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Cover Album Sonic Youth Band (
Studi Kasus Semiotika terhadap Cover Album Berjudul
Go Dari Band Sonic Youth)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 4 September 2023



Muhammad Reynaldi



UNIVERSITAS NASIONAL FAKULTAS ILMU SOSIAL
DAN ILMU POLITIK JAKARTA

ABSTRAK

- (A) Nama : Muhammad Reynaldi
(B) Nomor Pokok Mahasiswa : 183112351650372
(C) Program Studi : Ilmu Komunikasi
(D) Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIKA COVER ALBUM SONIC YOUTH BAND (Studi kasus Semiotika terhadap Cover Album Berjudul Goo Dari Band Sonic Youth menggunakan Pendekatan Semiotika Roland Barthes)
(E) Jumlah Halaman : 105 Halaman
(F) Kata Kunci : Semiotika, Logo, Cover Album
(G) Isi Singkat Skripsi :

Cover merupakan salah satu bagian terpenting dalam media promosi. *Cover* merupakan istilah dalam bahasa Inggris, sedangkan dalam bahasa Indonesia diartikan sebagai sampul. Sampul menurut kamus besar bahasa Indonesia artinya bungkus. *Cover* merupakan bagian depan dari kemasan sebuah produk yang biasanya bersifat komersil. Tampilan *cover* umumnya berupa gambar *Digital Imaging* atau berupa sebuah gambar ilustrasi, ada pula yang hanya menggunakan tipografi saja. Tujuan dibuatnya sebuah *cover* adalah untuk memberikan sebuah definisi singkat tentang isi dalam produk tersebut yang biasanya berupa gambar. Gambar dalam hal ini haruslah mampu menjelaskan isi produk tersebut.

Sonic Youth diasosiasikan dengan gerakan musik dan seni No Wave di New York City. Terinspirasi antara lain oleh eksperimen-eksperimen musikal Glenn Branca dan The Velvet Underground serta garage rock The Stooges, mereka dikenal sering bereksperimen menggunakan berbagai metode yang tidak biasa untuk mengubah suara instrumen musik yang mereka gunakan. Band ini dilakukan interpretasi mereka dari etos punk hardcore underground di seluruh Amerika berkembang yang lebih terfokus pada DIY (Do It Yourself) dari genre daripada sound yang spesifik.

Pada bagian ini peneliti memberikan penjelasan terkait makna denotasi konotasi dan mitos dari cover album *Goo* dari band Sonic Youth berdasarkan semiotika Roland Barthes, pada cover album *Goo* dari band Sonic Youth terdapat beberapa tanda yang dijadikan bahan analisis yaitu warna hitam, putih, ilustrasi seorang lelaki yang merangkul perempuan, nama identitas Sonic Youth serta tulisan LP, frame yang miring, serta tulisan “*I stole my sister’s boyfriend it was all whirlwind heat, and flash. With in a week we killed my parents and hit the road*”. Berikut adalah cover Album *Goo* dari band Sonic Youth.



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK
JAKARTA

ABSTRAK

- (A) Name : Muhammad Reynaldi
(B) Student ID Number : 183112351650372
(C) Study Program : Ilmu Komunikasi
(D) Thesis Title : SEMIOTICS ANALYSIS COVER ALBUM SONIC
YOUTH BAND (Semiotics case study of the Cover Album Entitled Goo from the
Band Sonic Youth using Roland Barthes' Semiotic Approach)
(E) Number of Page : 105 Page
(F) Kata Kunci : Semiotics, Logo, Album Cover
(G) Brief Conten of Thesis :

Cover is one of the most important parts of promotional media. Cover is a term in English, while in Indonesian it is defined as a cover. According to the Big Indonesian Dictionary, cover means wrap. The cover is the front part of the packaging of a product which is usually commercial in nature. The cover display is generally in the form of a Digital Imaging image or in the form of an illustration, some only use typography. The purpose of making a cover is to provide a brief definition of the contents of the product which is usually in the form of an image. The image in this case must be able to explain the contents of the product.

Sonic Youth is associated with the No Wave music and arts movement in New York City. Inspired, among other things, by the musical experiments of Glenn Branca and The Velvet Underground and the garage rock of The Stooges, they are known for experimenting with various unconventional methods to change the sound of the musical instruments they use. The band carried out their interpretation of the growing underground hardcore punk ethos throughout America that focused more on the DIY (Do It Yourself) genre rather than a specific sound.

In this section the researcher provides an explanation regarding the meaning of denotation, connotation and myth from the album cover of Goo from the band Sonic Youth based on Roland Barthes' semiotics, on the cover of the album Goo from the band Sonic Youth there are several signs that are used as material for analysis, namely black, white, an illustration of a man who embracing women, the identity name of Sonic Youth and the inscription LP, a slightly slanted frame, and the words "I stole my sister's boyfriend it was all whirlwind heat, and flash. Within a week we killed my parents and hit the road." Here is the cover of the Goo Album from the band Sonic Youth.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia- Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Semiotika Cover Album Dari Band Sonic Youth (Studi kasus Semiotika terhadap Cover Album berjudul *Goo* dari band Sonic Youth)” sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti sepenuhnya menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik bersifat moril maupun materil. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya untuk semua pihak yang telah membantu hingga penyusunan skripsi ini selesai, terutama kepada yang saya hormati:

1. Bapak Dr. Drs. El Amry Bermawi Putera, M.A selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Bapak Zulkarnain, S.I.P., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Bapak Drs. Adi Prakosa, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Univesitas Nasional.
4. Bapak Nursatyo, S.Sos, M.Si., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional
5. Ibu Swastiningsih, S.E., M.Si. Selaku dosen pembimbing satu yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
6. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas

Nasional yang telah memberikan keilmuan serta berbagi wawasan dan pengalaman kepada penulis.

7. Keluarga dan kedua orang tua penulis atas dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar.
8. Segenap teman-teman Unas yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu berjuang mengerjakan skripsi di kampus.

Akhir kata penulis sekali lagi mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk diri penulis sendiri dan bagi siapapun yang membacanya.



Jakarta, 14 Juli 2023

Muhammad Reynaldi

DAFTAR ISI

BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Sistematika Penulisan	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Teori Semiotika	18
2.3 Semiotika Roland Barthes	21
2.1 Gambar Teori Semiotika Roland Barthes.....	24
2.4 Cover Album Sebagai Penyampaian pesan	32
2.5 Konsep	33
2.6 Kerangka Pemikiran	46
BAB III.....	47
METODOLOGI PENELITIAN.....	47
3.1 Pendekatan Penelitian	47
3.2 Jenis Penelitian	48
3.3 Metode Penelitian	48
3.4 Objek dan Subjek Penelitian	49

3.5	Teknik Pengumpulan Data	49
3.6	Teknik Analisis Data	50
BAB IV		52
PEMBAHASAN		52
4.1	Gambaran Umum Hasil Penelitian	52
4.2	Teknik Menggambar Komik	55
4.3	Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos Cover Album Goo dari Band Sonic Youth	55
	Konotasi, Denotasi dan Mitos dapat dilihat pada tabel 4.1	58
BAB V.....		86
KESIMPULAN DAN SARAN.....		86
5.1	Kesimpulan.....	86
5.2	Saran	89
Buku		90
Jurnal.....		91



Daftar Tabel:

Tabel 4. 1	59
Tabel 4. 2	61
Tabel 4. 3	64
Tabel 4. 4	66
Tabel 4. 5	70
Tabel 4. 6	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 7	77
Tabel 4. 8	81

Daftar Gambar

4. 1 Cover album <i>Goo</i> dari band Sonic Youth.....	53
4. 2 Cover album <i>Goo</i> dari ban Sonic Youth.....	57
4. 3 Tulisan Sonic Youth.....	63
4. 4 Laki-laki dan perempuan.....	65
4. 5 Dari orang menggunakan kaca mata.....	69
4. 6 Frame Miring.....	73
4. 7 I Stole my sister's boyfriend it was all whirlwind, heat, and flash with in a week we killed my parents and hit the road.....	76
4. 8 Typografi "Goo" dan kecupan bibir.....	80
4. 9 Seorang Wanita dan lelaki.....	83
4. 10 List Lagu	85