



**PERAN MUSISI INDONESIA SEBAGAI NON-STATE ACTOR DALAM  
DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA DI AMERIKA SERIKAT LEWAT  
KARYA MUSIK SELAMA 2018-2022**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk memenuhi Sebagian dari syarat-syarat guna memperoleh  
Gelara Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)**

**Alif Lambang Mujiburrahman**

**193507516058**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL  
UNIVERSITAS NASIONAL**

**2023**



***THE ROLE OF INDONESIAN MUSICIANS AS NON-STATE ACTORS IN  
INDONESIAN CULTURAL DIPLOMACY IN THE UNITED STATES OF  
AMERICA THROUGH MUSIC WORKS DURING 2018-2022***

***UNDERGRADUATE THESIS***

***Submitted to partially fulfill the requirements to obtain a Bachelor of Social  
Sciences (S.Sos) Degree***

**Alif Lambang Mujiburrahman**

**193507516058**

***FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE  
INTERNATIONAL RELATIONS STUDY PROGRAM  
UNIVERSITAS NASIONAL  
2023***



## **PENGESAHAN SKRIPSI**

Nama : Alif Lambang Mujiburrahman

NPM : 193507516058

Program Studi : Hubungan Internasional

Judul Skripsi : Peran Musisi Indonesia Sebagai Non-state Actor  
dalam Diplomasi Budaya Indonesia di Amerika  
Serikat Lewat Karya Musik selama 2018-2022.

Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk  
memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.  
Universitas Nasional



Disetujui untuk disahkan

Jakarta, 7 September 2023

Dosen Pembimbing

Dekan FISIP Universitas Nasional

  
Dr. Aos Yuli Firdaus, S.IP., M.Si

  
Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si



## **PERSETUJUAN SKRIPSI**

Nama : Alif Lambang Mujiburrahman

NPM : 193507516058

Program Studi : Hubungan Internasional

Judul Skripsi : Peran Musisi Indonesia Sebagai Non-state Actor dalam Diplomasi Budaya Indonesia di Amerika Serikat Lewat Karya Musik selama 2018-2022.

Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan

Jakarta, 21 September 2023

Dosen Pembimbing

Kaprodi Hubungan Internasional

Dr. AOS Yuli Firdaus, S.IP., M.Si



Dr. Irma Indrayani Arief, S.I.P., M.Si

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda-tangan dibawah ini:

Nama : Alif Lambang Mujiburrahman

NPM : 193507516058

Judul Skripsi : “Peran Musisi Indonesia Sebagai Non-state Actor dalam Diplomasi Budaya Indonesia di Amerika Serikat Lewat Karya Musik selama 2018-2022.”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, ataupun sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 21 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



Alif Lambang Mujiburrahman

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Alif Lambang Mujiburrahman

NPM : 193507516058

Program Studi : Hubungan Internasional

Judul Skripsi : “Peran Musisi Indonesia Sebagai Non-state Actor dalam Diplomasi Budaya Indonesia di Amerika Serikat Lewat Karya Musik selama 2018-2022.”

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP), Universitas Nasional.

### DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. Irma Indrayani Arief, S.IP., M.Si.

Penguji I : Dr. Hendra Maujana Saragih S.I.P., M.Si.

Penguji II : Dr. Aos Yuli Firdaus, S.IP., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 4 / September / 2023



## ABSTRAK

Nama : Alif Lambang Mujiburrahman  
NPM : 193507516041  
Program Studi : Hubungan Internasional  
Judul : Peran Musisi Indonesia sebagai Non-state Actor dalam  
Diplomasi Budaya Indonesia di Amerika Serikat lewat  
Karya Musik selama 2018-2022  
Jumlah Referensi : 15 Buku + 14 Jurnal + 5 Artikel  
Jumlah Halaman : xi + 168 Halaman

<p><b>Kata Kunci:</b> Musisi Indonesia, Musik, <i>Soft-Power Diplomacy</i>, Aktor non-negara, Diplomasi Budaya</p>	<p>Penelitian ini mengkaji kontribusi signifikan musisi Indonesia sebagai aktor non-negara dalam mempromosikan diplomasi budaya Indonesia di Amerika Serikat melalui karya musik mereka selama periode 2018-2022. Penelitian ini mengeksplorasi motivasi dan pengalaman para musisi tersebut dalam terlibat dalam diplomasi budaya Indonesia dan bagaimana mereka menjalani peran mereka sebagai aktor non-negara Indonesia di negeri asing. Selain itu, penelitian ini menggali penerimaan dan dampak karya musik mereka terhadap penonton Amerika dan persepsi mereka terhadap Indonesia. Penelitian ini juga menilai bagaimana pemerintah Indonesia dan misi diplomatik di AS telah mendukung dan berkolaborasi dengan para musisi tersebut untuk memperkuat upaya diplomasi budaya mereka. Maka dari itu, pokok permasalahan yang akan ditanyakan dalam penelitian ini adalah: “Bagaimana musisi-musisi Indonesia ini merepresentasikan Indonesia dan Asia di Industri Hiburan AS?” &amp; “Bagaimana respons industri musik AS terhadap karya musik para musisi Indonesia tersebut?” Studi ini mengadopsi pendekatan penelitian kualitatif, studi kasus, dan analisis konten produksi dan pertunjukan musik oleh musisi Indonesia di AS. Penelitian ini akan dianalisis menggunakan teori <i>soft-power diplomacy</i> &amp; teori sirkuit budaya serta menggunakan konsep <i>Multi-track Diplomacy</i>. Peran musisi Indonesia sebagai aktor non-negara dalam diplomasi budaya Indonesia di AS melalui karya musik selama 2018-2022 dapat dipandang signifikan dan berdampak. Para musisi ini, melalui ekspresi artistik dan kontribusi budayanya, telah memainkan peran penting dalam mempromosikan budaya Indonesia, membina hubungan bilateral, dan meningkatkan <i>soft power diplomacy</i> Indonesia di Amerika Serikat.</p>
Pembimbing	Dr. Aos Yuli Firdaus, S.IP., M.Si.,

## ABSTRACT

*Name* : Alif Lambang Mujiburrahman  
*NPM* : 193507516058  
*Department* : *International Relations*  
*Title* : *The Role of Indonesian Musicians as Non-state Actors in Indonesian Cultural Diplomacy in the United States of America Through Music Works during 2018-2022*  
*References Total* : *15 Books + 14 Journals + 5 Articles*  
*Pages Total* : *xi + 168 pages.*

<p><b>Keywords:</b> <i>Indonesian Musicians, Music, Soft-Power Diplomacy, Non-state Actor, Cultural Diplomacy.</i></p>	<p><i>This research examines the significant contribution of Indonesian musicians as non-state actors in promoting Indonesian cultural diplomacy in the United States through their musical works during the 2018-2022 period. This research explores the musicians' motivations and experiences in engaging in Indonesian cultural diplomacy and how they carry out their roles as Indonesian non-state actors in a foreign country. In addition, this study explores the reception and impact of their music on American audiences and their perceptions of Indonesia. This research also assesses how the Indonesian government and diplomatic missions in the US have supported and collaborated with these musicians to strengthen their cultural diplomacy efforts. Therefore, the main issues that will be asked in this research are: "How do these Indonesian musicians represent Indonesia and Asia in the US Entertainment Industry?" &amp; "How does the US music industry respond to the music of these Indonesian musicians?" This study adopts a qualitative research approach, case studies, and content analysis of music production and performances by Indonesian musicians in the US. This research will be analyzed using the theory of Soft-Power Diplomacy &amp; Cultural Circuits and using the concept of Multi-track Diplomacy. The role of Indonesian musicians as non-state actors in Indonesian cultural diplomacy in the US through musical works during 2018-2022 can be seen as significant and impactful. These musicians, through their artistic expression and cultural contributions, have played an important role in promoting Indonesian culture, fostering bilateral relations, and enhancing Indonesia's soft power diplomacy in the United States.</i></p>
<p><i>Advisor</i></p>	<p>Dr. Aos Yuli Firdaus, S.IP., M.Si.,</p>



## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas kuasanya, Skripsi yang berjudul “*Peran Musisi Indonesia Sebagai Non-state Actor dalam Diplomasi Budaya Indonesia di Amerika Serikat Lewat Karya Musik selama 2018-2022*” ini bisa saya selesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Adapun tujuan dari penyusunan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Strata Satu (S1) saya sebagai Mahasiswa Hubungan Internasional. Selain itu, skripsi ini juga bertujuan untuk menambah wawasan kepada penulis dan pembacanya akan pengetahuan tentang diplomasi budaya oleh aktor non-negara.

Pada kesempatan ini, izinkan saya selaku penulis skripsi ini untuk mengucapkan terima kasih terhadap:

1. Bapak Dr. El Amry Bermawi Putra, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si., selaku Dekan FISIP Universitas Nasional.
3. Bapak Dr. Bhakti Nur Avianto, S.IP., M.Si., selaku Wakil Dekan I FISIP Bidang Akademik Universitas Nasional.
4. Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, S.IP., M.Si., selaku Wakil Dekan II FISIP Bidang Kemahasiswaan Universitas Nasional sekaligus Dosen Pembimbing saya dalam penulisan skripsi ini. Saya selaku penulis haturkan banyak terima kasih karena telah memberikan arahan serta banyak wawasan kepada saya untuk menulis skripsi ini.
5. Ibu Dr. Irma Indrayani, M.Si., selaku Kaprodi Hubungan Internasional Universitas Nasional.
6. Bapak Dr. Hendra Maujana Saragih, M.Si., selaku Sekprodi Hubungan Internasional Universitas Nasional sekaligus Dosen Pembimbing saya dalam bidang akademik.

7. Bapak Suryo Ari Bowo, S.IP., M.Sc., selaku Dosen Seminar Hubungan Internasional sekaligus mentor saya untuk menulis skripsi ini.
8. Seluruh dosen pengajar FISIP UNAS. Terimakasih atas segala pengetahuan serta wawasan yang telah diberikan, sehingga saya berkesempatan untuk menerimanya pada waktu bangku perkuliahan.
9. Seluruh staf Program Studi Hubungan Internasional di FISIP Universitas Nasional, khususnya kepada Mas Sugi yang telah membantu saya terkait administrasi dan informasi perkuliahan.
10. Kepada Orang tua Penulis, Ayah saya M. Syamsul Arifin dan Ibu saya Rostiati, atas dukungan baik secara moral maupun materi juga doa yang telah kalian berikan kepada saya. Serta kesabaran kalian yang tiada henti yang saya dapatkan.
11. Seluruh teman-teman seperjuangan Mahasiswa/i Program Sarjana Hubungan Internasional 2019 yang telah mengarungi kehidupan kampus bersama-sama.

Serta semua pihak yang telah membantu saya dalam membagikan pengetahuannya untuk mengerjakan makalah ini. Saya menyadari, proposal yang saya tulis ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun akan saya terima untuk kesempurnaan proposal ini.

Jakarta, 21 Agustus 2023



Penulis

Alif Lambang Mujiburrahman

## DAFTAR ISI

<b>PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR SINGKATAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Manfaat Penelitian .....	10
1.5 Sistematika Penulisan .....	12
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>14</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	14
2.2 Kerangka Teori .....	19
2.2.1 Teori <i>Soft Power Theory</i> .....	20
2.2.2 Teori Sirkuit Budaya.....	26
2.3 Konsep Pemikiran .....	33
2.3.1 Konsep <i>Multi-track Diplomacy</i> .....	33
2.4 Kerangka Pemikiran.....	42
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>43</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	43
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.3 Teknik Pengolahan Data & Analisis Data .....	44

3.4 Aspek, Dimensi, & Parameter ..... 46

**BAB IV PERAN MUSISI INDONESIA SEBAGAI NON-STATE ACTOR  
DALAM DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA DI AMERIKA SERIKAT  
LEWAT KARYA MUSIK SELAMA 2018-2022 ..... 52**

4.1 Perkembangan Musisi Indonesia di Amerika Serikat ..... 54  
4.2 Perkembangan Karya Musisi Indonesia di Amerika Serikat ..... 64  
4.3 Perkembangan Industri Musik Indonesia ..... 84  
4.4 Musisi Indonesia sebagai Non-state Actor ..... 107  
4.5 Respon Industri Musik Amerika Serikat terhadap Musisi Indonesia. 155

**BAB V PENUTUP ..... 159**

5.1 Kesimpulan ..... 159  
5.2 Saran ..... 161

**DAFTAR PUSTAKA ..... 165**



## DAFTAR SINGKATAN DALAM SKRIPSI

AS : Amerika Serikat  
CD : *Cassette Disc*  
CEO : *Chief Excecutive Officer*

DVD : *Digital Versatile Disc*

EDM : *Electronic Dance Music*

EP : *Extended Plays*

MEXIM : *Export Import of Indonesian Music*

PBB : Perserikatan Bangsa-Bangsa

R&B : *Rhythm & Blues*

SXSW : *South by Southwest*

TV : Televisi

