



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI KESENIAN DAN RELIGI DALAM FILM KKN DI
DESA PENARI 2022
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.Ikom)**

**Muhammad Risky Lubis
183112351650223**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
2023**



NASIONAL UNIVERSITY

**REPRESENTATION OF ART AND RELIGION IN KKN FILM IN
PENARI VILLAGE 2022**

(Roland Barthes Semiotic Analysis)

THESIS

**Submitted to fulfill part of the requirements for obtaining a Bachelor of
Communication Science (S.Ikom)**

Muhammad Risky Lubis

183112351650223

FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE

STUDY PROGRAM OF

COMMUNICATIONSCIENCE JOURNALISM

2023



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK JAKARTA


FORMULIR
PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Risky Lubis
NPM : 183112351650223
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul skripsi : Representasi Kesenian Dan Religi Dalam Film KKN Di
Desa Penari 2022 (Analisis Semiotik Roland Barthes)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan
Ilmu
Politik, Universitas Nasional.

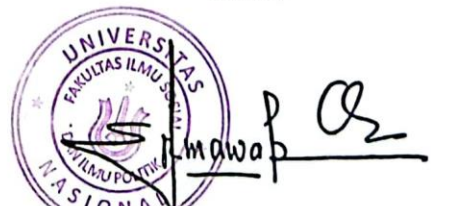
Disetujui untuk disahkan

Jakarta, 12 Agustus 2023

Dosen Pembimbing


Drs. Adi Prakosa, M.Si.

Dekan,


Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si.



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda – tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Risky Lubis
NPM : 183112351650223
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kesenian Dan Religi Dalam Film KKN Di Desa Penari 2022 (Analisis Semiotik Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan - bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 12 / 08 / 2023

Yang membuat pernyataan


Muhammad Risky Lubis

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Muhammad Risky Lubis
NPM : 183112351650223
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kesenian Dan Religi Dalam Film KKN Di Desa Penari 2022 (Analisis Semiotik Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si.

Ttd

Pembimbing I/Penguji I : Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si

Ttd

Pembimbing II/Penguji II : Drs. Adi Prakosa, M.Si

Ttd

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 12 /08 /2023



**UNIVERSITAS NASIONAL FAKULTAS ILMU
SOSIAL DAN ILMU POLITIK JAKARTA**

ABSTRAK

- (A) Nama : Muhammad Risky Lubis
(B) Nomor Pokok Mahasiswa : 183112351650223
(C) Program Studi : Ilmu Komunikasi
(D) Judul Skripsi : Representasi Kesenian Dan Religi Dalam Film KKN Di Desa Penari 2022 (Analisis Semiotik Roland Barthes)
(E) Kata Kunci : Semiotika, Film, Representasi Budaya
(F) Isi Singkat Skripsi :

| | |
|---------------------------|--|
| ISI SINGKAT SKRIPSI | <p>Film sudah menjadi bagian dari kehidupan masyarakat. Oleh karena itu, film tidak mungkin dipisahkan dari kehidupan manusia. Film merupakan seni yang mutakhir di abad ke-20. Peneliti fokus pada representasi budaya kesenian dan religi yang terkandung dalam film KKN di Desa Penari. Budaya sendiri termasuk salah satu bentuk komunikasi dalam masyarakat yang bertujuan atau berfungsi sebagai kontrol sosial terhadap jalannya sebuah sistem sosial atau proses bermasyarakat. Penelitian ini dilatar belakangi oleh keinginan peneliti untuk mengupas lebih dalam makna kesenian dan religi yang terkandung dalam film KKN di Desa Penari. Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui dan menganalisis makna kesenian dan religi yang terkandung dalam film KKN di Desa Penari dengan menggunakan analisis semiotik model Roland Barthes yang mengkaji denotasi, konotasi dan sehingga menimbulkan mitos. Hasil penelitian ini adalah Film KKN di Desa penari ini mengenai representasi unsur kesenian dan religi pada film KKN di Desa Penari, dapat diketahui bahwa film KKN di Desa penari ini terdapat kesenian dan religi yang merupakan wujud budaya yang didasarkan pada aktivitas atau benda kesenian pada masyarakat tradisional yang terdiri dari beberapa jenis, yakni seni rupa yang digambarkan seperti Kawaturih dan selendang, seni musik yang digambarkan dengan alunan gamelan, seni tari yang digambarkan dengan tari daerah. Lalu pada wujud budaya religi yang merupakan bentuk kepercayaan masyarakat Indonesia digambarkan dengan peletakkan sesajen dan janur kuning pada beberapa titik di desa.</p> |
| Pembimbing : | Drs. Adi Prakosa, M.Si |



**UNIVERSITAS NASIONAL FAKULTAS ILMU
SOSIAL DAN ILMU POLITIK JAKARTA**

ABSTRACT

- (A) Name : Muhammad Risky Lubis
(B) Student ID Number : 183112351650223
(C) Study Program : Communication Studies
(D) Thesis Title : Representation of Art and Religion in KKN Films in Dancer Village 2022 (Roland Barthes Semiotic Analysis)
(E) Keywords : Semiotics, Film, Cultural Representation
(F) Brief Content of Thesis :

**BRIEF
CONTENT
OF THESIS**

Films have become part of people's lives. Therefore, film cannot be separated from human life. Film is the latest art in the 20th century. Researchers focused on the representation of artistic and religious culture contained in the KKN film in the Dancer Village. Culture itself is a form of communication in society that aims or functions as social control over the course of a social system or social process. This research is motivated by the desire of researchers to explore more deeply the meaning of art and religion contained in the KKN film in the Dancer Village. The purpose of this research is to find out and analyze the meaning of art and religion contained in the KKN film in the Dancer Village by using Roland Barthes' semiotic analysis which examines denotation, connotation and giving rise to myths. The results of this study are the KKN film in this dancer village regarding the representation of artistic and religious elements in the KKN film in the dancer village. which consists of several types, namely visual art which is described as Kawaturih and shawl, musical art which is depicted with the strains of gamelan, dance art which is described by regional dances. Then the form of religious culture which is a form of Indonesian people's belief is illustrated by laying offerings and yellow leaves at several points in the village.

Advisor : Drs.Adi Prakosa, M.Si

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Representasi Kesenian Dan Religi Dalam Film KKN Di Desa Penari" sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti sepenuhnya menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik bersifat moral maupun materil. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya untuk semua pihak yang telah membantu hingga penyusunan skripsi ini selesai, terutama kepada yang saya hormati:

1. Bapak Dr. Drs. El Amry Bermawi Putera, M.A selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Bapak Zulkarnain, S.I.P., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Bapak Drs. Adi Prakosa, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
4. Bapak Nursatyo, S.Sos, M.Si., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
5. Bapak Drs. Adi Prakosa, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
6. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang telah memberikan keilmuan serta berbagi wawasan dan pengalaman kepada penulis.
7. Keluarga dan kedua orang tua penulis atas dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar.
8. Tania Putri Oktaviani yang telah banyak menyemangati saya dalam menyelesaikan skripsi ini dan teman-teman seperjuangan saya Ilmu

komunikasi 2018 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Akhir kata penulis sekali lagi mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk diri penulis sendiri dan bagi siapapun yang membacanya.

Jakarta, Agustus 2023

Muhammad Risky Lubis



DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| Halaman Judul | i |
| Title Page..... | ii |
| Lembar Persetujuan..... | iii |
| Halaman Pernyataan Orisinalitas | iv |
| Abstrak..... | v |
| Abstract..... | vi |
| Kata Pengantar..... | vii |
| Daftar Isi..... | ix |
| Daftar Tabel..... | x |
| Daftar Gambar | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 13 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 13 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 13 |
| 1.5 Sistematika Penulisan..... | 14 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 16 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 16 |
| 2.2 Teori Semiotika | 21 |
| 2.3 Semiotika Roland Barthes | 23 |
| 2.4 Gambar Teori Semiotika Roland Barthes..... | 26 |
| 2.5 Konsep | 33 |
| 2.5.1 Representasi..... | 33 |
| 2.5.2 Film..... | 34 |
| 2.5.3 Perkembangan Film..... | 35 |
| 2.5.4 Jenis-jenis Film..... | 38 |
| 2.5.5 Genre Film..... | 39 |
| 2.5.6 Kesenian..... | 41 |
| 2.5.7 Religi..... | 46 |
| 2.6 Kerangka Pemikiran | 50 |

| | |
|---|-----------|
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 52 |
| 3.1 Pendekatan Penelitian | 52 |
| 3.2 Jenis Penelitian..... | 53 |
| 3.3 Metode Penelitian | 54 |
| 3.4 Objek dan Subyek Penelitian..... | 54 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data..... | 55 |
| 3.6 Teknik Analisis Data | 56 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN..... | 59 |
| 4.1 Deskripsi Film KKN di Desa Penari..... | 59 |
| 4.1.1 Tim Produksi Film KKN di Desa Penari..... | 60 |
| 4.1.2 Tokoh dan Pemeran Film KKN di Desa Penari..... | 61 |
| 4.2 Hasil Analisis..... | 67 |
| 4.3 Pembahasan | 77 |
| BAB V PENUTUP | 82 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 82 |
| 5.2 Saran..... | 84 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 86 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----------|
| Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu..... | 16 |
| Tabel 2.1 Peta Tanda Roland Barthes..... | 24 |
| Tabel 4.1 Kesenian | 68 |
| Tabel 4.2 Religi | 71 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----------|
| Gambar 2.4 Teori Semiotika Roland Barthes | 26 |
| Gambar 4.1 Poster Film KKN di Desa Penari..... | 69 |
| Gambar 4.2 Tissa Biani..... | 61 |
| Gambar 4.3 Adinda Thomas..... | 62 |
| Gambar 4.4 Achmad Megantara | 63 |
| Gambar 4.5 Aghiny Haque..... | 64 |
| Gambar 4.6 Calvin Jeremny | 64 |
| Gambar 4.7 M Fajar Nugraha..... | 65 |

