

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Chaer Abdul, *Linguistik Umum* (Jakarta: Rineka Cipta, 1994), 286.

Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya

Aminuddin, *Semantik* (Bandung: Sinar Baru, 1998)

Murdiyanto Eko, *PENELITIAN KUALITATIF* (Teori dan Aplikasi disertai contoh proposal), Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN "Veteran" Yogyakarta Press, 2020

Fatimah, *Semiotika dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)*, TallasaMedia, 2020.

Abdul Halik. "*Paradigma kritik penelitian komunikasi (pendekatan kritis-emansipatoris dan metode etnografi kritis)*." *Jurnal Dakwah Tabligh* 19.2 (2018)

Seto Indiwah Wahyu Wibowo, *Semiotika komunikasi – aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi*. Edisi 2, Mitra Wacana Media, 2013

Seto Indiwah Wahyu Wibowo, *Semiotika komunikasi – aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi*, fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Prof. . DR. Moestopo (beragama), 2006

Petada Mansoer, *Semantik Leksikal* (Jakarta: Rineka Cipta, 2001)

Haryoko Spto, *ANALISIS DATA PENELITIAN KUALITATIF*, Universitas Negeri Makassar, 2020

Sinaga, Syah Syahrul. "*Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care Di Kota Surakarta*." *Jurnal Seni Musik* 6.2 (2017).

Suyanto, Bagong. *Metode penelitian sosial: Berbagai alternatif pendekatan*. Prenada Media, 2015

Sidiq Umar, Moh. Miftachul Choiri, *METODE PENELITIAN KUALITATIF DI BIDANG PENDIDIKAN*, CV. Nata Karya, 2019

Wahidmurni, Wahidmurni. "*Pemaparan metode penelitian kualitatif*." (2017).

JURNAL

- Nugroho, Ari Cahyo. "Teori Utama Sosiologi Komunikasi (Fungsionalisme Struktural, Teori Konflik, Interaksi Simbolik)." *Majalah Semi Ilmiah Populer Komunikasi Massa* 2.2 (2021).
- Prasetya, Ragil Dwi, and Sunarto Sunarto. "Ekspresi Musikal dan Kritik Sosial Pada Lagu Bahaya Komunis Karya Jason Ranti." *Jurnal Seni Musik* 8.2 (2019): 157-171.
- Dariwu, Claudia T., and Joseph Rengkung. *Kajian Semiotika Dalam Arsitektur Tradisional Minahasa*. Diss. Sam Ratulangi University, 2012.
- Istanto, Freddy H. "Rajutan semiotika untuk sebuah iklan studi kasus iklan Long Beach." *Nirmana* 2.2 (2000).
- Yesaya, Daniel. *REPRESENTASI MAKNA TANDA DALAM FILM "PENYALIN CAHAYA" (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)*. Diss. Universitas Buddhi Dharma, 2022
- Widhartono, Rahmad Wasdani Julian. *ANALISIS SEMIOTIKA IMPERIALISME BUDAYA*
- ALIYAH, BAGI SISWA MADRASAH. "ANALISIS SEMIOTIK SAUSSURE PADA LAGU TAṢNA'UL MUSTAḤİL DAN KONSEP PEMBELAJARAN MUFRODAT."
- Fatimah, Fatimah. "Semiotika dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)." (2022).
- Ismayani. 2017. Pesan Dakwah Dalam Film "Aku Kau dan Kua" (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). Skripsi. Diterbitkan. Universitas Alauddin Makassar : Makassar.
- Ismayani. 2017. Pesan Dakwah Dalam Film "Aku Kau dan Kua" (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). Skripsi. Diterbitkan. Universitas Alauddin Makassar : Makassar.
- Panani, Muhammad Farqi. *REPRESENTASI KEHIDUPAN PONDOK PESANTREN MODERN DALAM FILM "NEGERI 5 MENARA"*. Diss. PERPUSTAKAAN, 2017.
- Aisyah, Mia Siti. *Analisis Semiotika Pendidikan Moral Pada Film Petualangan Sherina Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pendidikan Moral Pada Film Petualangan Sherina*. Diss. Perpustakaan, 2016.
- Muhammad Yusuf, Muhammad Yusuf. *ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA IKLAN MENJADI YANG TERBAIK DENGAN INTERNET TERBAIK*

TELKOMSEL. Diss. UNIVERSITAS ISLAM MAJAPAHIT MOJOKERTO, 2019.

Nofita, Solihatin. *Analisis Desain Komunikasi Visual Akun Instagram@ Arielsyafrin Berdasar Semiotika Ferdinand De Saussure*. Diss. Universitas Islam Negeri Profesor Kiai Haji Saifuddin Zuhri Purwokerto, 2021.

Piliang, Yasraf Amir. "Semiotika teks: Sebuah pendekatan analisis teks." *MediaTor (Jurnal Komunikasi)* 5.2 (2004)

Cahyaningsih, Nurhasana. "Kritik Sosial dalam Iklan Djarum 76 (Analisis Semiotik Makna Iklan Televisi Djarum 76 Seri 76 Detik Versi "Persiapan Jadi Praja IPDN", "Potongan Dana Bantuan", "Pasangan Buta", "Pasangan Udik", dan "Demo Jalan Mundur")." (2009).

Retnasih, A. O. (2014). *Kritik Sosial dalam roman Momo karya Michael Ende (Analisis Sosiologi Sastra (PhD thesis))*. Diakses dari <https://eprints.uny.ac.id/18883/>

Tyasinestu, Fortunata. *Bernyanyilah Anak Indonesia: Lagu Sebagai Sarana Untuk Membantu Perkembangan Anak*. PT Kanisius, 2019.

Hidayat, Rahmat. "Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi" Karya Nidji." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 2.1 (2014)

Sugiarti, Andalas, E., F., & Setiawan, A. (2020). *Desain penelitian kualitatif sastra*. UMM Press

Halik, Abdul. "Paradigma kritik penelitian komunikasi (pendekatan kritis-emansipatoris dan metode etnografi kritis)." *Jurnal Dakwah Tabligh* 19.2 (2018)

Haryono, Cosmas Gatot. *Ragam Metode Penelitian Kualitatif Komunikasi*. CV Jejak (JejakPublisher), 2020.

Manzilati, Asfi. *Metodologi penelitian kualitatif: Paradigma, metode, dan aplikasi*. Universitas Brawijaya Press, 2017.

Sari, Indah Septiasri Purnama. "Pengelolaan Dokumen Akta Kelahiran pada Bagian Dokumentasi dan Informasi di Dinas Kependudukan dan Pencatatan Sipil Kota Surakarta." (2011).

WEBSITE

Wenky Wiradi. 2020. Dimana Mereka yang Merdeka? Sebuah Interpretasi Lagu Kelompok Penerbang Roket <https://www.djarumcoklat.com/article/dimana-mereka-yang-merdeka-sebuah-interpretasi-lagu-kelompok-penerbang-roket>





LAMPIRAN 1

SURAT KESEDIAAN MEMBIMBING SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

TERAKREDITASI BAN-PT

Jl. Sawo Manila No. 61, Pejaten, Pasar Minggu, Jakarta Selatan 12520, Telp. (021) 7806700 (hunting),
Fax. 7802718-7802719 <http://www.unas.ac.id>, E-mail : info@unas.ac.id

Jakarta, 26 September 2022

Nomor : 101 /IK/IX/2022

Lamp : -

Hal : *Kesediaan Membimbing Proposal Skripsi*

Kepada Yth.

Bapak/Ibu Djudjur L. Radjagukguk, S.Sos, M.Si

Dosen Prodi Ilmu Komunikasi

Di Jakarta

Dengan hormat,

Terkait dengan penyelenggaraan ujian proposal skripsi semester Ganjil 2022/2023, Prodi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Nasional memohon kesediaan Bapak/Ibu untuk membimbing proposal skripsi yang disusun oleh:

Nama : Muhamad Azhari
NPM : 193516516355
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Proposal Skripsi : MUSIK SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL (ANALISIS SEMIOTIKA PADA LIRIK LAGU "DIMANA MERDEKA" PADA ALBUM TERIAKAN BOCAH KARYA KELOMPOK PERNERBANG ROKET)

Kami berharap Bapak/Ibu dapat memberikan jawaban kesediaan segera dengan memberikan tanda tangan di bawah ini, dan mengembalikannya kepada Prodi Ilmu Komunikasi melalui sekretariat Tata Usaha FISIP. Jika Bapak/Ibu bersedia, mohon dapat membimbing dan mengarahkan proposal skripsi mahasiswa agar layak untuk diuji.

Demikian atas kesediaan dan dukungannya kami ucapkan terima kasih.

*Bersedia/ Tidak Bersedia**
Sebagai Pembimbing,

Djudjur L. Radjagukguk, S.Sos, M.Si

* coret yang tidak perlu

Program Studi Ilmu Komunikasi
Ketua,

Drs. Adi Prakosa, M.Si

LAMPIRAN 2

PENUGASAN PEMBIMBING



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

S1- Ilmu Politik, S1- Hubungan Internasional, S1- Ilmu Administrasi Negara,
S1- Sosiologi, dan S1- Ilmu Komunikasi

Jl. Sawo Manis No. 61 Pejaten, Pasar Minggu, Jakarta 12520 Telp. (021) 78833307, 7806700 (Hunting) Fax. 7802718, 7802719
P.O. Box 4741 Jakarta 12047 Homepage: <http://www.unas.ac.id> E-mail: febuas49@gmail.com

PENUGASAN PEMBIMBING SKRIPSI

Nomor : 223/D/X/2023

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Nasional dengan ini menugaskan kepada :

Nama Dosen : **Djudjur Luciana R., S.Sos. M.Si**

Sebagai Pembimbing skripsi Semester Genap Tahun Akademik 2022/2023 bagi mahasiswa berikut :

Nama Mahasiswa : Muhamad Azhari
Nomor Pokok : 193516516355
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Konsentrasi : Jurnalistik

Adapun tugas pokok pembimbing Skripsi adalah :

- o Mengarahkan mahasiswa bimbingannya menyusun proposal penelitian
- o Mendampingi mahasiswa bimbingan dalam seminar proposal penelitian
- o Mengarahkan/membimbing mahasiswa dalam penelitian dan penulisan skripsi

Tugas dan wewenang ini berlaku paling lama untuk jangka waktu 2 (dua) semester, sejak tanggal penugasan ini ditanda tangani.

Jakarta, Selasa, 4 Maret 2023
Dekan,




Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si
N.I.P. : 0109150857

Tembusan :

1. Wakil Dekan FISIP;
2. Ka. Program Studi;
3. Arsip;

LAMPIRAN 3

KONSULTASI BIMBINGAN



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
 S1- Ilmu Politik, S1- Hubungan Internasional, S1- Ilmu Administrasi Negara,
 S1- Sosiologi, dan S1- Ilmu Komunikasi
 Jl. Sawo Manis No. 61 Pejaten, Pasar Minggu, Jakarta 12520 Telp. (021) 7833307, 7806700 (Hunting) Fax. 7802718, 7802719
 P.O. Box 4741 Jakarta 12047 Homepage : <http://www.unas.ac.id> E-mail : febnas49@gmail.com

KONSULTASI BIMBINGAN

Npm : 193516516355
 Nama : MUHAMAD AZHARI
 Program Studi : Ilmu Komunikasi
 Konsentrasi : Jurnalistik

KONSULTASI PEMBIMBING PROPOSAL

Tanggal	Materi Konsultasi	Status
12 October, 2022	bimbingan pertama menentukan judul	Sudah Ditanggapi
12 October, 2022	revisi bab 1 sampai bab 3	Sudah Ditanggapi
12 October, 2022	ace bab 1 sampai bab 3	Sudah Ditanggapi

KONSULTASI PEMBIMBING TUGAS AKHIR

Tanggal	Materi Konsultasi	Status
9 December, 2022	revisi bimbingan 1 bab i - latar belakang : tambahkan data mendukung band lain yang juga kritik social - sistematika penulisan : tambahkan sampai bab v bab iii - ganti observasi menjadi wawancara	Sudah Ditanggapi

KONSULTASI PEMBIMBING TUGAS AKHIR

Tanggal	Materi Konsultasi	Status
9 December, 2022	revisi bimbingan 2 bab i - perbaiki kalimat typo - perbaiki penulisan manfaat penelitian bab ii - penelitian terdahulu : perbaiki susunan table - kerangka pemikiran : perbaiki susunan tabe	Sudah Ditanggapi
20 July, 2023	menambahkan materi bab di bab 3	Sudah Ditanggapi
20 July, 2023	penambahan pada bab 3 sub bab makna	Sudah Ditanggapi
21 July, 2023	panambahan teori pada bab 3 kerangka pemikiran	Sudah Ditanggapi
21 July, 2023	perubahan pada bab 3 teknik pengumpulan data	Sudah Ditanggapi
29 July, 2023	memperbaiki bab 4.1	Sudah Ditanggapi
29 July, 2023	memperbaiki bab 4.2	Sudah Ditanggapi

LAMPIRAN 4

DRAF PERTANYAAN WAWANCARA

Pertanyaan Wawancara Untuk Key Informan (Kelompok Penerbang Roket)

1. Apa yang membuat kelompok penerbang roket menyisipkan sejumlah kritikan dan juga realita lagu-lagu yang dibawakan saat ini ?
2. Apa arti di balik lagu dimana merdeka ?
3. Apa tujuan dari lagu "dimana merdeka" ini? Kepada siapa lagu "Dimana merdeka" ditujukan? Fenomena apakah yang menjadi inspirasi di balik lagu "dimana merdeka"?
4. Pada bait "Di mana mereka? Mereka yang beda Apa masih ada yang merdeka?" siapakah "mereka" yang dimaksud dalam lirik ini? Dan siapa "mereka yang beda"?
5. Benarkah lirik lagu "dimana merdeka" sebagai sarana menyampaikan kritik sosial?
6. Adakah yang melatar belakangkan menciptakan lagu dimana merdeka ?
7. berarti KPR ini istilahnya tidak mengikuti pasar sesuai yang tadi anda bilang didalam lirik lagu "dimana merdeka" ya ?
8. berarti dari Abang sendiri ngerasa kalau KPR itu udah berbeda belum dari musisi lainnya ?

LAMPIRAN 5

TRANSKIP WAWANCARA

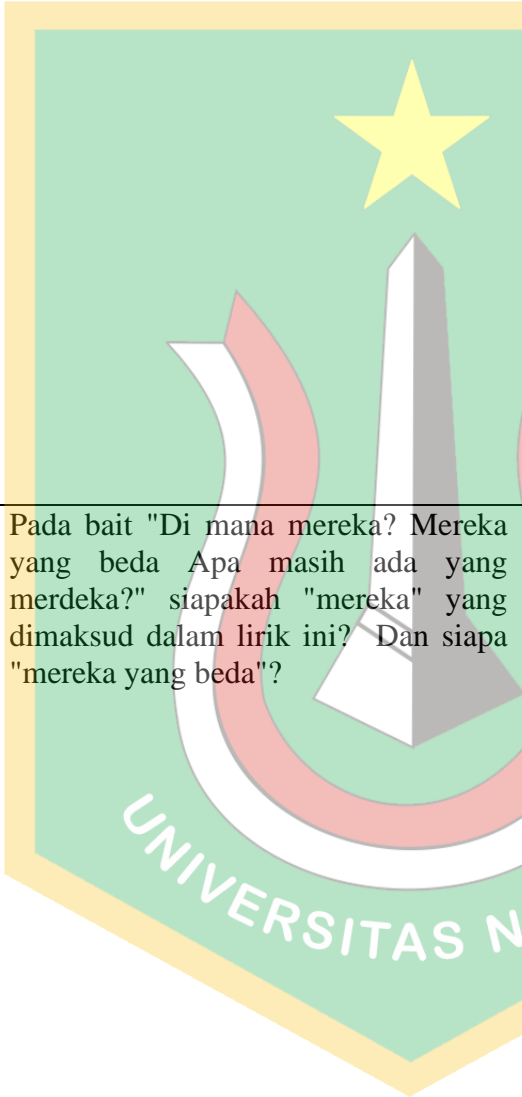
Wawancara Key Informan

Nama : Rey Marshall

Jabatan : Gitaris / Penyair Lagu

Tempat/Waktu : Rumah Kediaman Rey Marshall / 05 Juni 2023

NO	PERTANYAAN	JAWABAN
1	Sebelumnya saya ucapkan terimakasih telah diberikan waktu dan kesempatan untuk melakukan wawancara guna melengkapi penelitian skripsi saya dengan juga “Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu DIMANA MERDEKA KARYA KELOMPOK PENERBANG ROKET”	Woke baik ri
2	Untuk pertanyaan mungkin abang bisa memperkenalkan diri terlebih dahulu	Oke nama saya Rey Marshall saya Gitaris dan juga salah satu Penyair di band Kelompok Penerbang Rokat
3	Apa yang membuat kelompok penerbang roket menyisipkan sejumlah kritikan dan juga realita lagu-lagu yang dibawakan saat ini ?	Ya gua jelasin disini, kita menyisipkan jumlah kritikan itu karena mungkin apa yang sudah kita alami aja sih di kehidupan sehari-hari keresahan-keresahan kita aja
4	Apa arti di balik lagu dimana merdeka ?	penjelasannya tentang lirik lagu itu itu adalah orang yang beda sih lebih ke trennya ini jadi ngikutin trennya seperti itu gitu nggak mau cari yang lain yang beda orang-orang yang mau cari gampang nya aja gitu kayak mungkin lebih gampang ya ini yang lagi terkenal nih lagi terkenal kita bikin yang kayak gitu aja biar ikut terkenal gitu padahal kan seharusnya ya kalau

NO	PERTANYAAN	JAWABAN
		<p>ini kalau menurut gua beda daun untuk kalau kita mau dilihat orang bukan. kalau gua kan tujuannya bukan terkenal cuman pengen mencuri perhatian orang aja yang beda aja tapi mungkin di saat itu choking lagi ngelihat semua orang jadi B semua orang jadi b gitu soalnya tombol berarti bedanya itu artinya adalah saya jadi diri sendiri Ya gimana yang enakya lu aja sih gitu ya mungkin ikut perkembangan sesuai dengan cuman kan ada juga yang perkembangannya seperti ini gitu Apaan sih gitu gua kan begini gitu lu a gua C gitu nggak usah peduli lah gitu orang-orang yang kayak nggak punya pendirian</p>
5	<p>Pada bait "Di mana mereka? Mereka yang beda Apa masih ada yang merdeka?" siapakah "mereka" yang dimaksud dalam lirik ini? Dan siapa "mereka yang beda"?</p>	<p>mereka mereka yang beda Itu itu yang tadi bukan orang-orang lagi begitu aja ngikutin arus ngikutin mereka ngikutin lu Bosan kalau gue lihat ya dari panggung-panggung yang gue jalanin Emang itu seperti itu gitu kayak band-bandnya band-band di daerah itu yang ngikutin yang lagi trend aja gitu itu kayak gini banget ya gitu kayak si A banget kayak ini band-bandnya di kota ini di kota lain juga buat yang lain dari yang banyak juga sebenarnya itu yang pada akhirnya berhasil sih cuman adalah seperti itu lu nggak jadi yang beda sosial pada akhirnya Mungkin gitu udah ngerasa apalagi nggak ada yang bisa kita teliti</p>
6	<p>Benarkah lirik lagu "dimana merdeka" sebagai sarana menyampaikan kritik sosial?</p>	<p>mungkin pada saat itu kalau sambil cover menciptakan beberapa lagu yang mengkritik tujuannya mungkin awal-awal</p>

NO	PERTANYAAN	JAWABAN
		<p>Band gua bilang tadi karena ya kita lagi merasa ada yang harus kita keluarkan nih ibarat apa namanya ya bukan gebrakan uneg-uneg kita aja unek-unek kita sebagai orang masyarakat lah gitu bagi masyarakat pengen kita keluarin gitu ya ini nih pikiran kita nih pikiran kita i</p>
7	<p>Adakah yang melatar belakangi menciptakan lagu dimana merdeka ?</p>	<p>kebetulan ada mungkin pas untuk kita mengeluarkan kritik ya musisi Apalagi sih Iya nggak tahu ya Ada kan kalau kita kan lebih ke kehidupan ininya apa tema-tema kita kan lebih ke kehidupan yang kita jalanin aja sehari-hari teluk-beluknya HP susahny kita tuh Seperti apa gitu Yang pengen menyampaikan kesusahan-kesusahan kita aja sih pesan apa sih yang ingin disampaikan Bang dengan judul lagu di mana Merdeka ini berat lumayan berat karena Merdeka kan ya negara kita negara kita tuh udah merdeka dari tahun 45 katanya cuman kalau menurut gua kita masih terjajah banget nih kan jaganya dalam arti sesimpel menurut gua pribadi aja nih sama negara yang memproduksi motor anjing bisa bawa pulang banyak tapi mungkin bagus tapi sejarah masyarakat jadi nggak karuan kan di jalanan motor banyak banget gitu terus orangnya nggak punya SIM atau apa gitu bisa punya motor jadi ancurlah mobil juga lah mobil gitu lu cuman DP berapa puluh juta bisa bawa pulang mobil iya jadinya nggak nggak waras aja nih Tata kotanya tuh kehidupan berlalu lintasnya contoh kecilnya kan seperti itu Ya menurut gue itu masih</p>

NO	PERTANYAAN	JAWABAN
		<p>terjajah dan kita belum merdeka sih Dan mungkin masih sedikit lah orang yang berpemikiran seperti gua untuk kalau lu mikir ke situnya ya mungkin orang-orang kan Ya udah beli motor karena gua kerja segala macam gua butuh kebutuhan tapi apa sih Kenapa sih harus mungkin disensor Ayah negara ya Jepang brengsek Iya tapi Yamaha Honda Itu kan motor Jepang semua brengsek Itu guguk kita masih dijajah Jepang sampai saat ini kita belum merdeka dari Jepang bikin macet tuh jalan</p>
8	<p>berarti dari anda sendiri ngerasa kalau KPR itu udah berbeda belum dari musisi lainnya ?</p>	<p>Gua rasa juga berbeda karena gua tiga nggak pernah peduli gitu apapun itu kalau berkarya Ya udah kita dengan karya yang kita mau aja gua nggak pernah terpengaruh dengan atau apapun itu gitu dari awal gitu Ya udah kita ngeband nggak peduli entar laku apa nggak juga gua nggak peduli sebenarnya gua bodo amat yang penting gua main musik gue seneng mau ada yang dengerin apa nggak itu urusan nanti mau dapat penghargaan apa enggak itu lebih-lebih gua enggak peduli kan gua nggak datang kita dapat ini nih apa ngapain Gua nggak mau dateng gua bilang serius lu pas yang datang sih fotografer gua si Deki Revi bodoh amat gua bilang menurut gua musik itu bukan sesuatu yang dinilai dengan angka atau menang dan kalah gitu subjektif aja lah gitu orang-orangnya ya Tergantung orangnya juga gitu ya Lu suka KPR Ya udah kalau lu nggak suka juga nggak apa-apa gitu itu kan masing-masing personal</p>

NO	PERTANYAAN	JAWABAN
		<p>lebih ke personal gitu Itu nggak ada angka pastinya gitu musik yang paling bagus siapa gitu musik yang kalau sekarang kan yang laku aja yang laku Siapa itu kan data gitu karena data bukan karena musik yang secara nilainya ada nilainya nih musik ini yang nilainya paling tinggi ada itu dengan hal itu yang menjadikan dalam lirik lagu ini.</p>
9	<p>Berarti KPR ini istilahnya tidak mengikuti pasar sesuai yang tadi anda bilang didalam lirik lagu "dimana merdeka" ya ?</p>	<p>Gue nggak tahu juga gitu gimana kalau gue ya kita main aja gitu main sebaik mungkin kita bikin karya sebagus mungkin yang menurut kita bagus juga gitu ya kalau diterima dengan pasar syukur-syukur itu udah Bonus aja bukan tujuannya untuk pesannya dari lagu Kapan Merdeka ini itu jadi sesuatu yang berbeda aja gitu nggak usah terlalu mikirin itu jangan terlalu mikirin orang lain Jadi diri sendiri aja kalau lu mikirin orang lain mah capek nggak ada habisin judulnya judulnya itu kenapa di mana merdeka Emang liriknya pertama seperti itu dan menurut kita itu yang paling kata-kata itu paling apa ya paling apa namanya kalau orang yang suka ngajak-ngajak ini apa namanya provokatif lebih ke provokatif karena itu provokatif yang lain liriknya gitu Lu pikir aja</p>

LAMPIRAN 6

DOKUMENTASI PENELITIAN



LAMPIRAN 7

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : Muhamad Azhari
NPM : 193516516355
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta 28 November 1999
Alamat : Jalan Mampang Prapatan GG. M Mampang
Prapatan Jakarta Selatan
No.HP : 081958859602
Alamat Email : Azhariyoms@gmail.com
Agama : Islam
Hobi : Fotografer
Jenis Kelamin : Laki - Laki
Pendidikan Formal : a). SDN RANGKAPAN JAYA
: b). SMPN 46 JAKARTA
: c). SMKN 29 JAKARTA
: d). Mahasiswa Universitas Nasional

SKPI-UNAS

Not secure | skpi.unas.ac.id/dashboard/data_skpi

MUHAMAD AZHARI

DATA SKPI - UNIVERSITAS NASIONAL

Tambah Data SKPI

Nomor	Uraian Kegiatan	Uraian Kegiatan (In English)	Jenis Kompetensi	Skor	Dokumen	Status	Tools
1	Sebagai peserta seminar dalam acara strategi media tv era industri 4.0 dalam upaya menjaga eksistensinya	As a seminar participant in the TV media strategy event for the industrial era 4.0 in an effort to maintain its existence	KPL	200		Disetujui	✓
2	Sebagai peserta seminar dalam acara webinar coretalk 2020	As a seminar participant in the coretalk 2020 webinar event	KPL	200		Disetujui	✓
3	Sebagai peserta seminar dalam acara webinar "Starting a business in sport photography"	As a seminar participant in the webinar "Starting a business in sport photography"	KPL	200		Disetujui	✓
4	Sebagai peserta seminar dalam acara webinar "care for Indonesian wildlife in photos"	As a seminar participant in the webinar "care for Indonesian wildlife in photos"	KPL	200		Disetujui	✓
5	Sebagai peserta PLBA 2019	As a 2019 PLBA participant	KPP	100		Disetujui	✓
6	Sebagai peserta seminar "Studio Jurnalis 2.0"	As a participant in the seminar "Studio Journalist 2.0"	KPL	100		Disetujui	✓
7	Sebagai peserta seminar sosialisasi pancasila & dialog kebangsaan	As a participant in the Pancasila socialization seminar & national dialogue	KPL	200		Disetujui	✓
8	sebagai panitia pelaksanaan seminar "generasi muda cerdas di era penyiaran digital"	as the organizing committee for the "smart young generation in the digital broadcasting era" seminar	KPL	200		Disetujui	✓

Jumlah Skor

- KPP :100
- KPL :1300
- KPT :0
- Skor yang Disetujui :1400

UNIVERSITAS NASIONAL

Design and constructed by BPSI © Universitas Nasional 2023 All Right Reserved

6:35 31/07/2023

tahap 1

ORIGINALITY REPORT

13%	13%	3%	%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	eprints.umm.ac.id Internet Source	1%
2	www.superlive.id Internet Source	1%
3	repository.uin-suska.ac.id Internet Source	1%
4	www.scribd.com Internet Source	1%
5	hersromero.wordpress.com Internet Source	1%
6	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	1%
7	text-id.123dok.com Internet Source	<1%
8	lib.unnes.ac.id Internet Source	<1%
9	repository.uksw.edu Internet Source	<1%