



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**ANALISIS NARATIF VLADIMIR PROPP PADA FILM 2037**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

**Kanaya Silva Putri Pranditya**

**NPM.193516516277**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**ILMU KOMUNIKASI**

**2023**



**NATIONAL UNIVERSITY**

**VLADIMIR PROPP'S NARRATIVE ANALYSIS OF FILM 2037**

**THESIS**

Submitted as one of the requirements for obtaining  
a bachelor's degree in communication science (S.I.Kom.)

**Kanaya Silva Putri Pranditya**

**NPM.193516516277**

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE**

**COMMUNICATION**

**2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

**FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Nama : Kanaya Silva Putri Pranditya  
NPM : 193516516277  
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik  
Judul Skripsi : Analisis Naratif Vladimir Propp Pada Film 2037  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diujikan  
Jakarta, 27 Juli 2023

Dosen Pembimbing

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

  
Drs. Adi Prakosa, M.Si.

  
Drs. Adi Prakosa, M.Si.

UNIVERSITAS NASIONAL



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA


PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Kanaya Silva Putri Pranditya  
NPM : 193516516277  
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik  
Judul Skripsi : Analisis Naratif Vladimir Propp pada Film 2037  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan  
Jakarta, 31 Agustus 2023

Dosen Pembimbing

Dekan

  
Drs. Adi Prakosa, M.Si.

  
Dr. Erna Ermawati Choum, S.Sos., M.Si.





UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

#### FORMULIR 4

#### PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Kanaya Silva Putri Pranditya  
Nomor Pokok Mahasiswa : 193516516277  
Fakultas / Akademik : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik / Ilmu Komunikasi  
Prodi / Konsentrasi : Jurnalistik  
Judul Skripsi : Analisis Naratif Vladimir Propp pada Film 2037

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 8 Agustus 2023, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 31 Agustus 2023

Ketua Sidang : Dr. Jeanne Noveline Tedja, S.IP., M.Si

Penguji I : Drs. Ambia B. Boestam, M.Si

Penguji II : Drs. Adi Prakosa, M.Si

UNIVERSITAS NASIONAL

Keterangan.

\*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.

**LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI**

Nama : Kanaya Silva Putri Pranditya

NPM : 193516516277

Fakultas/Akademik : Fisip/Ilmu Komunikasi

Prodi & Konsentrasi : Jurnalistik

Tanggal Sidang : 08 Agustus 2023



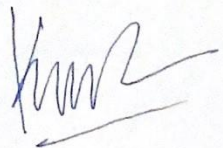
**JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INDONESIA**

**ANALISIS NARATIF VLADIMIR PROPP PADA FILM 2037**

**JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INGGRIS**

**VLADIMIR PROPP'S NARRATIVE ANALYSIS OF FILM 2037**

**TANDA TANGAN DAN TANGGAL**

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 31 Agustus 2023	TGL : 31 Agustus 2023	TGL : 6 September 2023
		



## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda - tangan dibawah ini:

Nama : Kanaya Silva Putri Pranditya  
NIM : 193516516277  
Judul Skripsi : Analisis Naratif Vladimir Propp pada Film2037

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan - bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 5 September 2023

Yang Membuat Pernyataan



METERAI  
TEMPEL  
ABAKX678667762

Kanaya Silva Putri Pranditya



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

**BIODATA ALUMNI MAHASISWA**

**SEMESTER GENAP/GANJIL TAHUN AKADEMIK 20.22...../20.23..**

Nama Mahasiswa : Kanaya Silva Putri Pranditya  
NPM : 193516516277  
Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik  
Tempat, Tgl. Lahir : Jakarta, 03 maret 2001  
Alamat Rumah : Jl. Pandan Wangi Kavling Sari Indah Blok. B  
No.2, Rt.12/09  
Telepon Rumah :-  
Telepon Kantor :-  
HP : 087871288663  
Alamat Kantor :-  
E-mail : kanayasilva3@gmail.com

Jakarta, 31 Agustus 2023

Alumni,

.....  
Kanaya Silva Putri P.





**UNIVERSITAS NASIONAL**  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

### ABSTRAK

Nama : Kanaya Silva Putri Pranditya  
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik  
Judul : Analisis Naratif Vladimir Propp Pada Film 2037

<p><b>Kata Kunci :</b></p> <p><i>Analisis Naratif Vladimir Propp, Film 2037</i></p>	<p>Penelitian ini berjudul analisis naratif Vladimir Propp pada film 2037. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui narasi yang terdapat pada film 2037. Film ini merupakan film bergenre Human drama yang mengandung kasus kekerasan seksual serta perjuangan. Film 2037 menceritakan tentang kisah Yoon Young yang mengalami tindakan kekerasan seksual dan harus dipenjara karena tindakan perlawanannya terhadap pelaku. Penelitian ini termasuk dalam metode penelitian kualitatif dengan teori naratif Vladimir Propp. Data dalam penelitian ini diambil melalui <i>scene-scene</i> yang terdapat pada film 2037. Data lain yang diperoleh berasal dari web berita, buku-buku, artikel, dan lain sebagainya. Melalui <i>scene-scene</i> yang terpilih dan data-data yang tertulis, penulis melakukan analisis dengan menggunakan fungsi-fungsi dan karakter yang ada pada film 2037. Hasil penelitian ini mendapatkan 23 fungsi dan 5 karakter yang tampak jelas menampilkan <i>scene</i> sesuai dengan fungsi serta pengkarakteran yang saling berkaitan. Jika dijabarkan hasil penelitian ini, sebagai berikut: A, ⊙, B, E, Pr, Δ, C, B, Γ, I, U, Rs, M, D, F, E, ↓, Rs, ↑, ↓, T, Rs.</p>
<p><b>Pembimbing</b></p>	<p>Drs. Adi Prakosa, M.Si</p>



**UNIVERSITAS NASIONAL**  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

### ABSTRACT

Name : Kanaya Silva Putri Pranditya  
Study Program : Communication Science / Journalism  
Title : Vladimir Propp's Narrative Analysis Of Film 2037

<p><b>Kata Kunci :</b></p> <p><i>Vladimir Propp's Narrative Analysis Of Film 2037</i></p>	<p>The study is titled "narrative analysis" vladimir propp on 2037. The study aims to identify the narrative of the film 2037. It is a human drama film that contains cases of sexual violence and struggle. The film 2037 tells the story of yoon young, who was sexually assaulted and had to go to prison for his actions against the perpetrator. The study is included in qualitative research methods with the narrative theory vladimir propp. The data in this study was taken through scene-scene from the film 2037. Other data obtained came from web news, books, articles, and so forth. Through scene-scene selected and data written, the writer did an analysis using the functions and characters present in the film 2037. The results of this study have 23 distinct functions and 5 characters featuring elaborate scenes with interrelated function and judgments. If described in this study, as follows: A, Ø, B, E, Pr, Δ, C, B, Γ, I, U, Rs, M, D, F, E, ↓, Rs, ↑, ↓, T, Rs.</p>
<p><b>Advisor</b></p>	<p>Drs. Adi Prakosa, M.Si</p>

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb. Puji dan syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT. Yang telah memberikan nikmat iman dan takwa serta memberikan penulis kemudahan dalam mengerjakan proposal penelitian skripsi ini. Penulis mengucapkan rasa syukur yang sangat besar kepada Allah SWT. Atas limpahan nikmat berupa sehat fisik maupun pikiran, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian skripsi yang berjudul “Analisis Naratif Vladimir Propp pad Film 2037” yang diamanahkan oleh dosen mata kuliah skripsi, Bapak Drs. Adi Prakosa, M.Si. Dengan tepat waktu.

Shalawat serta salam tak kunjung padam penulis curahkan kepada Baginda Rasulullah Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya. Penulis menyadari, proposal penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun akan penulis nantikan demi kesempurnaan proposal penelitian ini.

Penyelesaian proposal penelitian skripsi ini tentu tidak lepas dari doa serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis juga mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak. Dr. Drs. El Amry Bermawi Putra, M.A. selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Ibu. Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.



3. Bapak. Drs. Adi Prakosa, M.Si. selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional sekaligus dosen pembimbing proposal penelitian skripsi yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan waktu luangnya.
4. Bapak. Nursatyo, S.Sos., M.Si. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu komunikasi Universitas Nasional
5. Segenap Dosen FISIP terutama Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan banyak pengalaman serta ilmu pengetahuannya terhadap dunia ilmu komunikasi kepada penulis serta meluangkan waktunya untuk selalu memberikan materi yang bermanfaat selama menjalani perkuliahan di Universitas Nasional.
6. Segenap Sekretariat FISIP yang telah membantu peneliti dalam memenuhi kebutuhan pengajuan surat menyurat untuk penelitian dan kegiatan perkuliahan di Universitas Nasional.
7. Kedua orang tua peneliti, Bapak Jojon Suprantiyo dan Ibu Viscana Palupi yang tidak pernah lelah dalam memberikan semangat serta doa kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
8. Kedua adik saya Nava syaila Putri Prandita dan Jihan Makaila Naraya, yang sudah memberi support kepada saya.
9. Teruntuk sahabat-sahabat saya, Zahra Charunnisa, Jessica Putri Azzahra, Adib Dwi Nurcahyo, Nazwa Aulia, Jibran Aulia, dan Muhammad Fadhil

Masud, terimakasih telah menghibur dan memberikan semangat selama penulis menyusun proposal penelitian skripsi ini.

10. Teruntuk boyband BTS, NCT 127, WayV, dan Day6, terimakasih telah menjadi penyemangat dan penghibur bagi penulis.
11. Teruntuk teman-teman seperjuangan saya dikampus, Nadia Fariani Nadi, Winna Wandayani, Nurul Ain Pratikah, Putri Dinda Permatasari, Rizka Shafira, Sellvyana Kumalasari, Niken Nurcahyani, Laras Handaningrum, Fitri Zahra Ikanov, Aldy Surya Saputra, Aldi Raihan Kausar, Fiqih Ramadhan, Hery Saputra, dan Fajri Dwi Saputra, yang telah memberi banyak support dan menjadi teman yang baik selama proses perkuliahan ini.
12. Teruntuk Mahasiswa dengan NPM 193516516211 yang telah membantu dan mendukung penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
13. Dan yang terakhir teruntuk penulis berterimakasih kepada sendiri yang telah berproses dan berjuang semasa perkuliahan serta terimakasih telah mempertahankan hidupnya hingga hari ini.

Terima kasih kepada semua, Akhir kata, peneliti berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga penelitian skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua yang membacanya dan bisa dijadikan pembelajaran kedepannya.

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir .....	34
Gambar 4. 1 Poster Film 2037.....	44
Gambar 4. 2 Situasi awal (A) .....	50
Gambar 4. 3 Keterlibatan Yonn Young dengan Bos Kyung Sook.....	52
Gambar 4. 4 Ketidakhadiran Yoon Young mengawali sebuah malapetaka .....	53
Gambar 4. 5 Pengintaian .....	55
Gambar 4. 6 Pengejaran .....	56
Gambar 4. 7 Kekerasan .....	58
Gambar 4. 8 Tindakan Balasan .....	59
Gambar 4. 9 Mediasi .....	60
Gambar 4. 10 Pelarangan .....	62
Gambar 4. 11 Cap.....	64
Gambar 4. 12 Hukuman .....	65
Gambar 4. 13 Penyelamatan.....	66
Gambar 4. 14 Tugas Berat.....	68
Gambar 4. 15 Fungsi Pertama dari Seorang Penolong.....	69
Gambar 4. 16 Resep dari Paranormal.....	71
Gambar 4. 17 Reaksi Pahlawan.....	72
Gambar 4. 18 Kembali .....	74
Gambar 4. 19 Penyelamatan.....	75
Gambar 4. 20 Keberangkatan .....	77
Gambar 4. 21 Kembali .....	79
Gambar 4. 22 Perubahan Rupa.....	80
Gambar 4. 23 Penyelamatan.....	81



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 2. 2 Fungsi Propp (Berger, 0031997:26).....	28
Tabel 2. 3 Karakter dalam Narasi.....	32
Tabel 4. 1 Tim Produksi Film 2037.....	45
Tabel 4. 2 Penokohan karakter dalam Film 2037.....	46



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Masalah</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	<b>9</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	<b>9</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	<b>9</b>
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	10
1.4.2 Manfaat Praktis .....	10
<b>1.5 Sistematika Penulisan</b> .....	<b>10</b>
<b>BAB II</b> .....	<b>12</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>12</b>
<b>2.1 Penelitian Terdahulu</b> .....	<b>12</b>
<b>2.2 Kerangka Konsep</b> .....	<b>19</b>

2.2.1 Naratif .....	19
2.2.3 Gelombang Korea (Korean Wave).....	23
<b>2.3 Landasan Teori .....</b>	<b>25</b>
2.3.1 Teori Naratif.....	25
2.3.2 Teori Naratif Vladimir Propp.....	26
<b>2.4 Kerangka Berpikir.....</b>	<b>34</b>
<b>BAB III .....</b>	<b>35</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
<b>3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....</b>	<b>35</b>
<b>3.2 Objek dan Subjek Penelitian .....</b>	<b>37</b>
3.2.1 Objek Penelitian.....	37
3.2.2 Subjek Penelitian.....	38
<b>3.3 Sumber Data.....</b>	<b>38</b>
<b>3.4 Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>38</b>
3.4.1 Dokumentasi .....	38
3.4.2 Analisis Isi.....	39
<b>3.5 Teknik Analisis Data .....</b>	<b>40</b>
<b>3.6 Lokasi dan Jadwal Penelitian.....</b>	<b>41</b>
<b>BAB IV .....</b>	<b>42</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>42</b>
<b>4.1 Gambaran Umum Film 2037.....</b>	<b>42</b>
<b>4.2 Sinopsis Film 2037 .....</b>	<b>43</b>
4.2.1 Tim Produksi Pada Film 2037 .....	44
4.2.2 Karakter dan Tokoh Pada Film 2037 .....	46
4.2.3 Hasil Penelitian Analisis Naratif yang Terkandung Dalam Film 2037.....	50
<b>4.3 Pembahasan.....</b>	<b>85</b>
<b>BAB V .....</b>	<b>89</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>89</b>



5.1 Kesimpulan.....	89
5.2 Saran-Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA .....	92

