

BAB V

PENUTUP

Berdasarkan hasil penelitian mengenai Profesionalisme Jurnalis Dalam Mengungkap Pencemaran Lingkungan di Minamata Pada Film *Minamata* (Analisis Semiotika model Charles Sanders Peirce), Maka peneliti telah menyimpulkan penelitian mengenai analisis nilai-nilai profesionalisme jurnalis ada pada film *Minamata* yang ditampilkan melalui adegan berupa *screenshot* dari film *Minamata*.

Film tersebut merepresentasikan bagaimana profesionalitas jurnalis mengungkap pencemaran lingkungan di Minamata melalui data- data dari penanda yang berupa, Icon, Indeks dan Simbol. Data – data penanda profesionalisme jurnalis dalam aspek etis maupun teknis terlihat berupa gambar atau *screenshot* yang merepresentasikan profesionalisme jurnalis. Kesimpulan ini didasarkan temuan-temuan penelitian sebagai berikut :

1. Unsur – unsur jurnalis dalam mengungkap suatu peristiwa harus mengandung profesionalitas. Dalam penerapannya, profesionalitas jurnalis mempunyai dua aspek yaitu aspek etis dan teknis. Representasi profesionalisme jurnalis dalam aspek etis dapat diidentifikasi dalam penelitian ini berupa Menginformasikan kebenaran, loyalitas utama jurnalisme pada warga, Esensi jurnalisme adalah verifikasi, Jurnalis harus menjaga independensi, Jurnalisme sebagai forum publik, Jurnalisme harus berupaya membuat hal yang penting, menarik dan relevan, Jurnalisme harus menjaga agar berita komprehensif dan proporsional serta Para jurnalis mengikuti hati nurani.
2. Representasi profesionalisme dalam teknis tersampaikan dari adegan-adegan Eugene Smith memproses klise dari mencuci sampai mencetak foto mendokumentasikan setiap objek sebagai alat bukti dan melakukan penyamaran untuk investigasi, keahlian Eugene dalam memotret dengan jelas terkait dampak dari korban pencemaran lingkungan.