

**PROFESIONALISME JURNALIS DALAM MENGUNGKAP PENCEMARAN  
LINGKUNGAN DI MINAMATA**

**(Analisis Semiotika Model Charles Sander Pierce Pada Film Minamata)**



**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
(S.IKOM)**

**Disusun Oleh :**

**Muhammad Jaiz Jiddan**

**Npm :**

**193516516148**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU  
POLITIK UNIVERSITAS NASIONAL**

**2023**

***JOURNALIST PROFESSIONALISM IN DISCLOSING ENVIRONMENTAL POLLUTION  
IN MINAMATA  
(Semiotic Analysis of Charles Sander Pierce Model in the Minamata Film)***



***THESIS***

***Submitted As One To Obtain Bachelor Degree Of Communication Science  
(S.IKOM)***

***Muhammad Jaiz Jiddan***

***Npm :***

***193516516148***



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

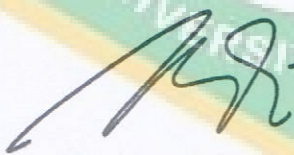
### LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Jaiz Jiddan  
NPM : 193516516148  
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik  
Judul Skripsi : Profesionalisme Jurnalis Dalam Mengungkap Pencemaran Lingkungan Di Minamata (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Film Minamata)  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

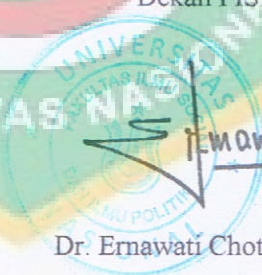
Disetujui untuk diujikan  
Jakarta, 31 Agustus 2023

Dosen Pembimbing

Dekan FISIP

  
Drs. Adi Prakosa, M.Si.

  
Dr. Ernawati Chotim, M.Si.



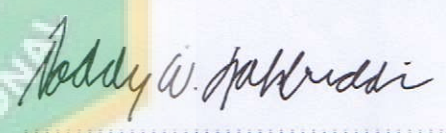



**FORMULIR 4**  
**PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI**

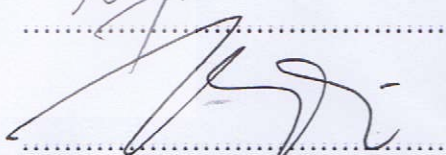
Nama Mahasiswa : Muhammad Jaiz Jiddan  
Nomor Pokok Mahasiswa : 193516516148  
Fakultas / Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/ Fisip  
Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/ Jurnalistik  
Judul Skripsi : PROFESIONALISME JURNALIS DALAM MENGUNGKAP  
PENCEMARAN LINGKUNGAN DI MINAMATA (Analisis  
Semiotika Charles Sanders Pierce)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 18 Agustus 2023, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 31/08/ 2023

Ketua Sidang : Doddy W. Syahbudin, Ph.D 

Penguji I : Dra. Masnan, M.Si 

Penguji II : Drs. A&I. Prakosa, M.Si 

Keterangan:

\*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.

## LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Muhammad Jaiz Jiddan  
NPM : 193516516148  
Fakultas/Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/ Fisip  
Prodi & Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/ Jurnalistik  
Tanggal Sidang : 18 Agustus 2023

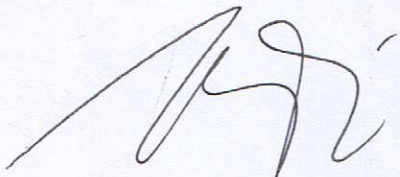
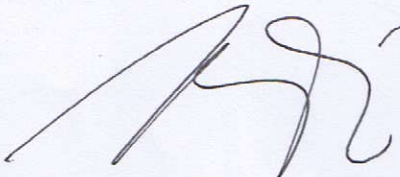

### JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INDONESIA

**PROFESIONALISME JURNALIS DALAM MENGUNGKAP PENCEMARAN LINGKUNGAN DI MINAMATA ( Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Film Minamata )**

### JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INGGRIS

**JOURNALIST PROFESSIONALISM IN DISCLOSING ENVIRONMENTAL POLLUTION IN MINAMATA ( Semiotic Analysis of Charles Sanders Pierce Model in the Minamata Film )**

### TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL :	TGL :	TGL :
		

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Jaiz Jiddan

NPM : 193516516148

Judul : PROFESIONALISME JURNALIS DALAM  
MENGUNGKAP PENCEMARAN  
LINGKUNGAN DI MINAMATA (Analisis  
Charles Sanders Pierce Pada Film Minamata)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpapengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 28 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Jaiz Jiddan



**BIODATA ALUMNI MAHASISWA**

**SEMESTER GENAP/GANJIL TAHUN AKADEMIK 2022/2023**

Nama Mahasiswa : Muhammad Jaz Jiddan  
NPM : 193 516 516 148  
Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik  
Tempat, Tgl. Lahir : Jakarta, 09-08-2001  
Alamat Rumah : Jl. Kahel 1 Grogol RT 08 RW 09  
Kec. JAGAKARSA KEC. JAGAKARSA  
Telepon Rumah :  
Telepon Kantor :  
HP : 0812 8812 2898  
Alamat Kantor : Jl. Kahel 1 Rt. Pandang RT 08 RW 09  
Kec. JAGAKARSA KEC. JAGAKARSA  
E-mail : Jidanjaz@gmail.com

Jakarta, 09- September -2023

Alumni,

Muhammad Jaz Jiddan

## ABSTRAK

Nama : Muhammad Jaiz Jiddan  
NPM : 193516516148  
Program Studi : Ilmu Komunikasi/ Fisip  
Judul Skripsi : PROFESIONALISME JURNALIS DALAM MENGUNGKAP  
PENCEMARAN LINGKUNGAN DI MINAMATA (Analisis  
Semiotika Model Charles Sanders Pierce Pada Film Minamata)

<p><b>Kata Kunci</b> <i>Profesionalisme</i> <i>jurnalis, Film,</i> <i>Film Minamata,</i> <i>pencemaran</i> <i>lingkungan</i></p>	<p>Profesionalisme jurnalis merupakan tuntutan moral yang menuntut pengetahuan tinggi seorang jurnalis. Setiap profesionalisme tentunya memiliki etika profesi dalam melaksanakan kegiatan atau pekerjaan. Film merupakan fenomena yang kompleks secara sosial, psikologi, dan estetika yang kompleks yang terdiri dari cerita, gambar dan musik. Pada umumnya Film juga berfungsi sebagai sarana komunikasi massa terdiri dari kombinasi teknologi seperti fotografi dan rekaman suara, kesenian baik seni rupa dan seni teater sastra.</p> <p>Pencemaran lingkungan merupakan rangkaian dari perubahan ekosistem baik secara fisik, kimia, atau perilaku biologis yang bisa mengganggu kehidupan manusia. Yang menjadi fokus pada penelitian ini melihat profesionalisme jurnalis melalui film <i>Minamata</i>.</p> <p>Metode penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode semiotika model Charles Sanders Pierce yang dilihat dari Icon, Indeks, dan Simbol.</p> <p>Hasil dari penelitian ini mengungkap bagaimana profesionalisme jurnalis dari sisi Etis dan Teknis direpresentasikan melalui adegan di film <i>Minamata</i>. Tanda-tanda yang ada dalam film dapat dijadikan referensi dalam mempelajari ilmu tentang dunia jurnalistik.</p>
<p>Pembimbing</p>	<p>Drs. Adi Prakosa, M.Si</p>



## ABSTRACT

Name : Muhammad Jaiz Jiddan  
Study Program : Communication Major  
Title : Journalist Professionalism in Revealing Enviromental Pollution in Minamata (Semiotics Analysis by Charles Sanders Pierce on Minamata Films)

<p><b>Kata Kunci</b> <i>Profesionisme jurnalis, Film, Film Minamata, pencemaran lingkungan</i></p>	<p>Journalist professionalism is a moral demand that demands high knowledge of a journalist. Every professionalism certainly has professional ethics in carrying out activities or work.</p> <p>Film is a complex phenomenon socially, psychologically, and aesthetically complex which consists of stories, images and music. In general, film also functions as a means of mass communication consisting of a combination of technology such as photography and sound recording, fine arts and literary theater arts.</p> <p>Environmental pollution is a series of ecosystem changes either physically, chemically or biologically that can disrupt human life. The focus of this research is to look at the professionalism of journalists through the Minamata film.</p> <p>This research method uses a qualitative descriptive approach using the Charles Sanders Pierce model of semiotics as seen from icons, indekes, and symbols.</p> <p>The results of this study reveal how the professionalism of journalists from an ethical and technical standpoint is represented through scenes in the Minamata film. The signs in the film can be used as a reference in studying the science of world journalism.</p>
<p>Pembimbing</p>	<p>Drs. Adi Prakosa, M.Si</p>

## Kata Pengantar

Segala puji kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Profesionalisme Jurnalis Dalam Mengungkap Pencemaran Lingkungan Di Minamata (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Film Minamata)” sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti sepenuhnya menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik bersifat moril maupun materil. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar - besarnya untuk semua pihak yang telah membantu hingga penyusunan skripsi ini selesai, terutama kepada yang saya hormati :

1. Dr. El Amry Bernawi Putera, M.A, selaku Rektor Universitas Nasional
2. Dr. Erna Ernawati Chotim, S.Sos, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Drs. Adi Prakosa, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional sekaligus Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu saya dalam menyusun skripsi ini.
4. Humaini, S.Sos., M.A Selaku dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan waktu dan pikiran untuk membantu saya dalam perihal teknis akademik.
5. Segenap Dosen dan Staff Profram Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
6. Orang tua dan Keluarga tercinta Abi Erni yang selalu memberikan dukungan moril dan materil kepada penulis sehingga proposal skripsi ini dapat

terselesaikan.

7. Terkhusus Sahabat dan Orang Tercinta saya yang selalu ada untuk mendukung saya dalam pembuatan skripsi, Eko Budi Cahyono, Mohammad Hamzah, Khalista Mauri Sitania. Terima kasih telah memberikan semangat untuk saya dalam menyelesaikan skripsi.
8. Seluruh pihak yang turut membantu dalam menyelesaikan skripsi ini yang namanya tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
9. Semua teman jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Nasional Angkatan 2018 yang memberikan semangat dan dukungan dalam skripsi ini agar bisa lulus bersama.

Akhir kata, saya berharap Tuhua Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi semua orang.



Jakarta, 28 Juli 2023

Penulis

Muhammad Jaiz Jiddan

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
Kata Pengantar .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Pembatasan Masalah .....	10
1.3 Rumusan Masalah .....	10
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	11
1.5.1 Manfaat teoritis.....	11
1.5.2 Manfaat Praktis .....	11
1.6 Sistematika Penulisan.....	11
<b>BAB II .....</b>	<b>13</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>13</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	13
2.2 Karangka Konsep .....	17
2.2.1 Sejarah Jurnalistik.....	17
2.2.2 Bentuk Jurnalistik.....	19

2.2.3 Profesionalisme Jurnalistik.....	22
2.2.4 Kode Etik Jurnalistik .....	23
2.3 Kerangka Teori.....	25
2.3.1 Media Massa.....	25
2.3.2 Film.....	26
2.3.3 Film Documenter Minamata.....	31
2.3.4 Semiotika .....	32
2.3.5 Semiotika Charles Sanders Pierce .....	34
2.4 Kerangka Pemikiran.....	40
<b>BAB III.....</b>	<b>41</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>41</b>
3.1 Jenis Penelitian.....	41
3.2 Jenis Data Penelitian .....	42
3.3 Sumber Data.....	42
3.4 Subjek dan Objek Penelitian .....	43
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.6 Teknik Analisis Data.....	47
3.7 Jadwal Kegiatan .....	49
<b>BAB IV.....</b>	<b>50</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>50</b>
4.1 Gambaran Umum Film Minamata .....	52
4.1.1 Profil Film Minamata .....	52
4.1.2 Tokoh Film Minamata .....	53
4.1.3 Sinopsis Film Minamata.....	56
4.2 Hasil Penelitian .....	58
4.3 Pembahasan.....	77
<b>BAB V.....</b>	<b>80</b>

<b>PENUTUP.....</b>	<b>80</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>

## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1. 1 Peta Chisso Corporation dan Rute Pembuangan .....</i>	<i>5</i>
<i>Gambar 1. 2 Foto tentang suap .....</i>	<i>8</i>
<i>Gambar 4. 1 Sikap profesionalisme jurnalis dalam memberitakan sesuai fakta.....</i>	<i>59</i>
<i>Gambar 4. 2 Mengimplementasikan kode etik jurnalis.....</i>	<i>60</i>
<i>Gambar 4. 3 Apresiasi .....</i>	<i>60</i>
<i>Gambar 4. 4 Konsistensi dalam mengimplementasikan prinsip-prinsip sebagai jurnalis.....</i>	<i>61</i>
<i>Gambar 4. 5 Promosi kerjasama.....</i>	<i>61</i>
<i>Gambar 4. 6 Ketidaksepakatan prosedur kerjasama.....</i>	<i>61</i>
<i>Gambar 4. 7 Prinsip Eugene dalam mengaplikasikan profesinya .....</i>	<i>62</i>
<i>Gambar 4. 8 Memegang teguh prinsip jurnalis .....</i>	<i>63</i>
<i>Gambar 4. 9 Interpretasi dari prinsip jurnalis.....</i>	<i>63</i>
<i>Gambar 4. 10 Jurnalis mengikuti hati nurani .....</i>	<i>63</i>
<i>Gambar 4. 11 Loyalitas .....</i>	<i>64</i>
<i>Gambar 4. 12 Meminta izin kepada keluarga korban.....</i>	<i>64</i>
<i>Gambar 4. 13 Menginformasikan kebenaran.....</i>	<i>65</i>
<i>Gambar 4. 14 Forum public .....</i>	<i>65</i>
<i>Gambar 4. 15 Terkena tindakan represif.....</i>	<i>70</i>
<i>Gambar 4. 16 Mencuci klise .....</i>	<i>70</i>
<i>Gambar 4. 17 Proses pengumpulan data.....</i>	<i>71</i>
<i>Gambar 4. 18 Demonstrasi warga Minamata .....</i>	<i>71</i>
<i>Gambar 4. 19 Seseorang pria memegang toa .....</i>	<i>71</i>
<i>Gambar 4. 20 Seseorang memegang poster.....</i>	<i>72</i>
<i>Gambar 4. 21 Representasi dari teknik pengambilan foto.....</i>	<i>72</i>

<i>Gambar 4. 22 Perencanaan pergi kerumah sakit Chisso .....</i>	<i>72</i>
<i>Gambar 4. 23 Menyepakati pendapat Eugene.....</i>	<i>73</i>
<i>Gambar 4. 24 Berangkat menuju Rumah sakit Chisso.....</i>	<i>74</i>
<i>Gambar 4. 25 Dokumentasi korban pencemaran lingkungan .....</i>	<i>74</i>
<i>Gambar 4. 26 Dokumentasi korban pencemaran lingkungan .....</i>	<i>74</i>
<i>Gambar 4. 27 Sang suami menderita penyakit Minamata .....</i>	<i>75</i>
<i>Gambar 4. 28 Potret seseorang yang sedang menyendok nasi.....</i>	<i>75</i>
<i>Gambar 4. 29 Potret anak kecil yang terdampak penyakit Minamata .....</i>	<i>75</i>



**DAFTAR TABEL**

<i>Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....</i>	<i>16</i>
<i>Tabel 3. 1 Jadwal Kegiatan .....</i>	<i>49</i>
<i>Tabel 4. 1 Profil film Minamata.....</i>	<i>53</i>
<i>Tabel 4. 2 Tokoh film Minamata .....</i>	<i>55</i>
<i>Tabel 4. 3 Profesionalisme Jurnals : Etis.....</i>	<i>65</i>
<i>Tabel 4. 4 Profesionalisme Jurnalis : Teknis .....</i>	<i>75</i>