



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**REPRESENTASI KONFLIK KOMUNIKASI INTERBUDAYA  
PADA FILM 'NGERI-NGERI SEDAP' TEORI ANALISIS  
SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu**

**Komunikasi (S.Ikom)**

**Elizabet Rehulina Ketaren**

**NPM.183112351650246**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**2023**



**NATIONAL UNIVERSITY**

**REPRESENTATION OF INTERCULTURAL  
COMMUNICATION CONFLICT IN THE MOVIE 'NGERI-  
NGERI SEDAP' SEMIOTIC ANALYSIS THEORY CHRISTIAN  
METZ**

**THESIS**

**Submitted as one of the requirements for obtaining a Bachelor of  
Communication Science (S.Ikom)**

**Elizabet Rehulina Ketaren**

**NPM.183112351650246**

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE  
COMMUNICATION SCIENSE STUDY PROGRAM**

**2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

S1- Ilmu Politik, S1- Hubungan Internasional, S1- Ilmu Administrasi Negara,  
S1- Sosiologi, dan S1- Ilmu Komunikasi

Jl. Sawo Manila No. 61 Pejaten, Pasar Minggu, Jakarta 12520 Telp. (021) 78833307, 7806700 (Hunting) Fax. 7802718, 7802719  
P.O. Box 4741 Jakarta 12047 Homepage: <http://www.unas.ac.id> E-mail: [febunas49@gmail.com](mailto:febunas49@gmail.com)

**PENUGASAN PEMBIMBING SKRIPSI**

Nomor : 223/D/X/2023

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Nasional dengan ini menugaskan kepada :

Nama Dosen : **Raden Daniel Wisnu Wardana, S.IP., M.F.Tv**

Sebagai Pembimbing skripsi Semester Genap Tahun Akademik 2022/2023 bagi mahasiswa berikut :

Nama Mahasiswa : Elizabet Rehulina Ketaren  
Nomor Pokok : 183112351650246  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Bidang Konsentrasi : Jurnalistik

Adapun tugas pokok pembimbing Skripsi adalah :

- o Mengarahkan mahasiswa bimbingannya menyusun proposal penelitian
- o Mendampingi mahasiswa bimbingan dalam seminar proposal penelitian
- o Mengarahkan/membimbing mahasiswa dalam penelitian dan penulisan skripsi

Tugas dan wewenang ini berlaku paling lama untuk jangka waktu 2 (dua) semester, sejak tanggal penugasan ini ditanda tangani.

Jakarta, 25 Juli 2023  
Dekan,

**Dr. Erna Ernawati Chotim, M.Si**  
N.I.P. 0109150857



**Tembusan :**

1. Wakil Dekan FISIP;
2. Ka. Program Studi;
3. Arsip;



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS  
ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS**

**NASIONAL**

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

Nama : Elizabet Re hulina Ketaren  
NPM : 183112351650246  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Jurnalistik  
Judul Skripsi : REPRESENTASI KONFLIK KOMUNIKASI INTERBUDAYA  
PADA FILM 'NGERI NGERI SEDAP' TEORI ANALISIS  
SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Nasional


Disetujui untuk diuji

Jakarta, 28 Juli 2023

**UNIVERSITAS NASIONAL**

Dosen Pembimbing

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

  
Raden Wisnu Wardana S.IP., M.F.Tv.

  
Drs. Adi Prakosa, M.Si.

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Elizabet Rehulina Ketaren  
NIM : 183112351650246  
Judul Skripsi : Representasi Konflik Komunikasi Interbudaya Pada Film 'Ngeri-Ngeri Sedap' Teori Analisis Semiotika Christian Metz.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijasah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 10 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,

  
  
Elizabet Rehulina Ketaren



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS  
ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS  
NASIONAL**


**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

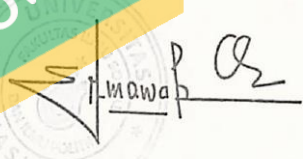
Nama : Elizabet Re hulina Ketaren  
NPM : 183112351650246  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Jurnalistik  
Judul Skripsi : REPRESENTASI KONFLIK KOMUNIKASI INTERBUDAYA  
PADA FILM 'NGERI NGERI SEDAP' TEORI ANALISIS  
SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan  
Jakarta, 28 Juli 2023

Dosen Pembimbing,

Dekan,

  
Raden Wisnu Wardana S.IP., M.F.Tv.

  
Dr. Ema Ermawati Chotim, M.Si

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Elizabet Re hulina Ketaren  
NPM : 183112351650246  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Konflik Komunikasi Interbudaya  
Pada Film 'Ngeri-Ngeri Sedap' Teori Analisis  
Semiotika Christian Metz

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagaibagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada ProgramStudi Administrasi Publik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

**DEWAN PENGUJI**

Ketua Sidang Dr. Irfan Fauzi Arief, M.Si (.....)

Pembimbing I/Penguji I Drs. Ambia B. Boestam, M.Si. (.....)

Pembimbing II/Penguji II Raden Daniel Wisnu Wardana, S.IP., M.F.Tv (.....)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 10 Agustus 2023

## ABSTRAK

Nama : Elizabet Rehulina Ketaren

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Konflik Komunikasi Interbudaya Pada Film ‘Ngeri Ngeri Sedap’ Teori Analisis Semiotika Christian Metz

<p><b>Kata Kunci :</b> Representasi, Konflik, Interbudaya, Film, Semiotika, Ngeri Ngeri Sedap</p>	<p>Salah satu tujuan film ialah sebagai sarana penyampaian pesan melalui plot suatu cerita yang dituliskan oleh seorang penulis ke audiens. Film juga memiliki banyak genre, salah satu nya genre drama komedi keluarga seperti film “Ngeri Ngeri Sedap”. Film juga dapat menjadi sebuah sarana merepresentasikan sesuatu, seperti mempresentasikan komunikasi antarbudaya Batak yang sampai saat ini banyak orang belum mengetahui beberapa hal mengenai adat Batak.</p> <p>Tujuan dari penelitian ini ialah menganalisis representasi konflik komunikasi interbudaya yang ada di dalam film “Ngeri Ngeri Sedap” yang di sutradarai oleh Bene Dion Rajagukguk. Dalam penelitian ini akan menggunakan metode analisis semiotika Christian Metz dengan menggunakan teknik bahasa struktur film dalam “<i>The Large Syntagma Category</i>”.</p> <p>Pada hasil penelitian, menunjukkan bahwa ada nya unsur <i>syntagma</i> yang di perlihatkan dalam beberapa peristiwa antarbudaya yang terjadi pada Ritual Adat, Perkawinan Adat, Hukum Waris Adat, dan Martutur. Dijelaskan dengan beberapa <i>Syntagma</i>.</p>
<p>Dosen Pembimbing</p>	<p>Raden Daniel Wisnu Wardana S.IP., M.F.Tv</p>



## ABSTRACT

Name : Elizabet Rehulina Ketaren

Major : Communicatin

Title : *Representation Of Intercultural Communication Conflict In the Movie 'Ngeri Ngeri Sedap' Semiotic Analysis Theory Christian Metz*

<p><b>Keywords:</b> <i>Representation, Intercultural Conflict, Film, Semiotics, Ngeri Ngeri Sedap</i></p>	<p><i>One of the purposes of a movie is as a means of conveying the message through story plot of a story written by an author to the audience. Movies also have many genres, one of which is the family comedy-drama genre such as the movie "Ngeri Ngeri Sedap". Movies can also be a means of representing something, such as Batak intercultural communication which until now many people do not know the detail of Batak customs. The purpose of this research is to analyze the representation of intercultural communication conflicts in the film "Ngeri Ngeri Sedap" directed by Bene Dion Rajagukguk. This research will use Christian Metz's semiotic analysis method by using the film structure language technique in "The Large Syntagma Category". The result of this study shows that there are elements of syntagma shown in several intercultural events that occur in Customary Rituals, Customary Marriages, Customary Inheritance Law, and Martutur. Explained with some Syntagma.</i></p>
<p>Lecture Name</p>	<p>Raden Daniel Wisnu Wardana S.IP., M.F.Tv</p>

## KATA PENGANTAR

Segala puji kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Konflik Komunikasi Interbudaya Pada Film ‘Ngeri Ngeri Sedap’ Teori Analisis Semiotika Christian Metz” sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi. Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti sepenuhnya menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik bersifat moril maupun materil. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar - besarnya untuk semua pihak yang telah membantu hingga penyusunan skripsi ini selesai, terutama kepada yang saya hormati:

1. Bapak Dr. El Amry Bermawati Putera, M.A, selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional
3. Bapak Drs. Adi Prakosa, M.Si, selaku kepala program studi Ilmu Komunikasi dan Bapak Nursatyo, S. Sos., M.Si beserta jajarannya.
4. Bapak Raden Daniel Wisnu Wardana S.IP., M.F.Tv selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
5. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang telah memberikan keilmuan serta berbagi wawasan dan pengalaman kepada

penulis.

6. Kepada kedua orangtua (Karmagia Ketaren dan Selviane Lompoliuw) tercinta dan keluarga besar Medan dan Bekasi yang selalu mendukung dalam pembuatan skripsi. Terkhusus kelancaran penulisan skripsi ini, serta dukungan moril yang tidak lupa dilimpahkan kepada penulis semasa pengerjaan skripsi. Tanpa dukungannya, penulis tidak akan mampu untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada teman seperjuangan skripsi saya Iqbal Haufa Harizki, Daruli Susastra, Vanya Devika, dan Renaldy Mbelin Gunanta Sitepu terimakasih telah berjuang bersama dan saling mendukung satu sama lain dan menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada Desya Hasibuan yang telah membantu dan mendampingi penulis dalam menyelesaikan skripsi.
9. Kepada seluruh teman-teman jurusan Ilmu Komunikasi di Universitas Nasional, terimakasih telah menjadi cerita yang indah bagi penulis. Semoga kelak semangat, perjuangan, serta doa kita semua dapat membawa perubahan yang baik untuk negara kita tercinta, Indonesia.
10. Kepada Bandara Geng, terimakasih karena telah menjadi teman seperjuangan kuliah saya dari awal semester hingga sekarang.
11. Kepada Sita, Ervina, Uthet, Kenken, Gebih, Yayas, Tatyana, Caroline dan Triyulia. Terimakasih sudah senantiasanya memberikan support dalam membantu penulis mengerjakan skripsi.
12. Kepada Silvester Erland Januar terimakasih karena sudah senantiasanya menemani, menyemangati penulis dalam menyelesaikan skripsi.

13. Kepada Bring Me The Horizon, yang telah memberikan semangat dan motivasi melalui setiap lagunya untuk penulis dalam pengerjaan skripsi ini.

14. Kepada Sektor Pelayanan 20 GPIB Zebaoth Bogor, terimakasih karena telah mendukung dalam doa dalam pengerjaan skripsi ini.

Akhir kata penulis sekali lagi mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk diri penulis sendiri dan bagi siapapun yang membacanya.



Jakarta, 10 Agustus 2023

Elizabet Rehulina Ketaren

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Kegunaan Penelitian.....	4
1.4.1 Kegunaan Akademis.....	4
1.4.2 Kegunaan Praktis .....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	<b>7</b>
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	7
2.2 Jurnalisme.....	8
2.3 Semiotika.....	9
2.3.1 Semiotika Christian Metz.....	9
2.4 Representasi.....	13
2.5 Komunikasi Budaya .....	13

2.6	Konflik Antarbudaya .....	16
2.6.1	Konflik .....	16
2.6.2	Budaya Batak Toba .....	17
2.7	Film .....	21
2.7.1	Definisi Film .....	21
2.7.2	Film Sebagai Unsur Budaya.....	23
2.7.3	Sejarah dan Perkembangan Film.....	24
2.7.4	Jenis-jenis Filmi .....	26
2.7.5	Genre Film .....	28
2.7.6	Unsur Pembentukan Film.....	31
2.8	Kerangka Pemikiran .....	34
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
3.1	Paradigma Penelitian .....	35
3.2	Pendekatan Penelitian.....	35
3.3	Sumber Data .....	36
3.3.1	Sumber Primer .....	36
3.3.2	Sumber Sekunder .....	37
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	37
3.5	Teknik Analisis Data .....	38
3.6	Jadwal Penelitian.....	38
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>40</b>
4.1	Film ‘Ngeri-Ngeri Sedap’.....	40
4.1.1	Profil Film .....	40
4.1.2	Sinopsis Film.....	41
4.1.3	Peran dan Karakter Tokoh.....	43

4.1.4	Kru Film .....	46
4.2	Hasil Penelitian.....	49
4.2.1	Ritual Adat .....	49
4.2.2	Perkawinan Adat .....	54
4.2.3	Hukum Waris Adat.....	61
4.2.4	Tutur Sapa Adat.....	67
4.3	Pembahasan .....	70
4.3.1	Ritual Adat .....	71
4.3.2	Perkawinan Adat .....	75
4.3.3	Hukum Waris Adat.....	78
4.3.4	Tutur Sapa Adat.....	80
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>82</b>
5.1	Kesimpulan.....	82
5.2	Saran .....	85
5.2.1	Saran Akademis.....	85
5.2.2	Saran Praktis.....	87
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>88</b>
<b>SUMBER LAINNYA .....</b>		<b>90</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu Dengan Penelitian Penulis .....	7
Tabel 4.1.3	Peran dan Karakter Tokoh pada Film ‘Ngeri-Ngeri Sedap’ .....	43
Tabel 4.2.1	Temuan Ritual Adat Batak Toba pada Film ‘Ngeri-Ngeri Sedap’ .....	50
Tabel 4.2.2	Tabel Temuan Perkawinan Adat Batak Toba pada Film ‘Ngeri-Ngeri Sedap’ .....	55
Tabel 4.2.3	Tabel Temuan Hukum Waris Adat Batak Toba pada Film ‘Ngeri-Ngeri Sedap’ .....	61
Tabel 4.2.4	Temuan Tutur Sapa Adat Batak Toba pada Film ‘Ngeri-Ngeri Sedap’ .....	67





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.8 Kerangka Berpikir .....	34
Gambar 4.1.1 Poster Film ‘Ngeri-Ngeri Sedap’ .....	40
Gambar 4.2 Arswendy Beningswara.....	43
Gambar 4.3 Tika Panggabean .....	44
Gambar 4.4 Boris Bokir .....	44
Gambar 4.5 Gita Bhebhita.....	44
Gambar 4.6 Lolox .....	45
Gambar 4.7 Indra Jegel .....	45
Gambar 4.8 Rita Matu Mona .....	45
Gambar 4.9 Indah Permatasari.....	46
Gambar 4.2.1.I Shot 1 Scene 1 .....	50
Gambar 4.2.1.II Shot 2 Scene 1 .....	50
Gambar 4.2.1.III Shot 3 Scene 1 .....	51
Gambar 4.2.1.VI Shot 4 Scene 1 .....	51
Gambar 4.2.1.VII Shot 1 Scene 2.....	52
Gambar 4.2.1.VIII Shot 2 Scene 2.....	52
Gambar 4.2.1.IX Shot 3 Scene 2 .....	52
Gambar 4.2.1.X Shot 4 Scene 2.....	53
Gambar 4.2.1.XI Shot 5 Scene 2 .....	53
Gambar 4.2.1.XII Shot 6 Scene 2 .....	53
Gambar 4.2.1I Shot 7 Scene 2 .....	54
Gambar 4.2.2.I Shot 1 Scene 1 .....	55
Gambar 4.2.2.II Shot 2 Scene 1 .....	55
Gambar 4.2.2.III Shot 3 Scene 1 .....	56
Gambar 4.2.2.IV Shot 4 Scene 1 .....	56
Gambar 4.2.2.V Shot 1 Scene 2.....	57
Gambar 4.2.2.VI Shot 2 Scene 2 .....	57
Gambar 4.2.2.VII Shot 3 Scene 2.....	57
Gambar 4.2.2.VIII Shot 4 Scene 2.....	58

Gambar 4.2.2.IX Shot 1 Scene 3 .....	59
Gambar 4.2.2.X Shot 2 Scene 3.....	59
Gambar 4.2.2.XI Shot 3 Scene 3 .....	59
Gambar 4.2.2.XII Shot 5 Scene 3.....	60
Gambar 4.2.3.I Shot 1 Scene 1 .....	61
Gambar 4.2.3.II Shot 2 Scene 1 .....	62
Gambar 4.2.3.III Shot 3 Scene 1 .....	62
Gambar 4.2.3.IV Shot 4 Scene 1 .....	62
Gambar 4.2.3.V Shot 5 Scene 1.....	63
Gambar 4.2.3.VI Shot 1 Scene 2 .....	63
Gambar 4.2.3.VII Shot 2 Scene 2.....	64
Gambar 4.2.3.VIII Shot 3 Scene 2.....	64
Gambar 4.2.3.IX Shot 1 Scene 3.....	65
Gambar 4.2.3.IX Shot 2 Scene 3.....	65
Gambar 4.2.4.I Shot 1 Scene 1 .....	67
Gambar 4.2.4.II Shot 2 Scene 1.....	68
Gambar 4.2.4.III Shot 3 Scene 1 .....	68
Gambar 4.2.4.IV Shot 1 Scene 2.....	69

