



UNIVERSITAS NASIONAL

**PERBANDINGAN TARI TRADISIONAL KOREA BUCHAECHEUM
DENGAN TARI TRADISIONAL INDONESIA PAKARENA**

SKRIPSI

WILDIA HAYUMI SEKAR NAULI

183112200750215

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**PERBANDINGAN TARI TRADISIONAL KOREA BUCHAECHEUM
DENGAN TARI TRADISIONAL INDONESIA PAKARENA**

***COMPARISON OF TRADITIONAL KOREAN DANCE
BUHCAECHUM WITH TRADITIONAL INDONESIA
DANCEPAKARENA***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik

(S.Li)

WILDIA HAYUMI SEKAR NAULI

183112200750215

FAKULTAS BAHASA DAN SAstra

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

JAKARTA

2023

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 27 Juli 2023
untuk diujikan.



Heri Suheri, S.S, M.M.
Pembimbing



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 23 Agustus 2023

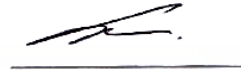
Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua/Penguji



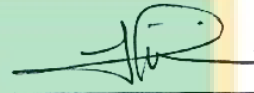
Dra. Rurani Adinda, S.S., M.Ed

Sekretaris/Penguji



Heri Suheri, S.S., M.M.

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 23 Agustus 2023

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi

Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan



PERNYATAAN

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Wildia Hayumi Sekar Nauli
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750215
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 16 April 1999
Alamat : Jl. Raya Ciracas No.51 Rt.001/005,
CiracasRaya, Jakarta Timur, 13740

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS PERBANDINGAN TARI TRADISIONAL KOREA
BUCHAECHUM DENGAN TARI TRADISIONAL INDONESIA
PAKARENA**

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Agustus 2022
Yang membuat pernyataan,


METERAI
KEMPEL
3F58AAKX454648649

Wildia Hayumi Sekar Nauli



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas Rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kekuatan untuk memudahkan penulis menjalani proses dalam mengerjakan skripsinya yang berjudul: “Analisis Perbandingan Tari Tradisional Korea Buchaechum Dengan Tari Tradisional Indonesia Pakarena”. Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, motivasi dan bimbingan dari berbagai pihak yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk membantu penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ilmu Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea, Universitas Nasional.
3. Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas segala bantuan dan masukan yang telah diberikan kepada penulis selama penulisan skripsi ini.
4. Seluruh dosen dan staf pengajar Program Studi Bahasa Korea, Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Ibu Yayah Chaeriyah, S.E., M.A., Ibu Dra. Rurani Adunda, M.Ed., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M. I Kom, Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.B.A., Go Yoo Kyeong Ssaem, Jung Shua Ssaem, serta Bapak Rahmad Faisal,
5. MSIM yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama menjadi mahasiswa Bahasa Korea.
6. Kedua orang tua penulis, ayah dan ibu atas segala bantuan, doa dan dukungannya yang diberikan kepada penulis.

7. Teman-teman bimbingan, yang telah banyak memberi masukan serta saling menyemangati satu sama lain selama penulisan skripsi.
8. Teman-teman seperjuangan di jurusan Bahasa Korea, Cahya, Aulia, KakRatih dan Puji yang menemani selama masa perkuliahan.
9. Terima kasih kepada mba Nuni, mba Tyas, mba Rika dan mas Rivo yang telah banyak memberikan saya semangat dalam mengerjakan skripsi. Serta memberikan motivasi dan masukan yang membangun agar saya tidak malas mengerjakan. Terima kasih banyak!



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
초록	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Metode penelitian.....	5
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	6
1.7 Sistematika Penyajian	6
BAB II.....	8
KERANGKA TEORI	8
2.1 Pendahuluan.....	8
2.2 Tinjauan Pustaka	8
2.3 Landasan Teori.....	9
2.4 Tari.....	12
2.4.1 Budaya Populer	15
2.4.2 Tari Buchaechum.....	19
2.4.3 Tari Pakarena	20
2.5 Keaslian Penelitian.....	22

BAB III	24
ANALISIS DAN PEMBAHASAN	24
3.1 Pendahuluan.....	24
3.2 Analisis	24
3.3 Pembahasan.....	24
3.3.1 Definisi Operasional Variabel.....	24
3.3.2 Unsur-unsur Budaya	25
3.3.3 Latar Belakang Tari Kipas Buchaechum	26
3.3.4 Gagasan Bentuk Tari <i>Buchaecum</i>	27
3.3.5 Musik Tari <i>Buchaecum</i>	29
3.3.6 Tata Rias dan Busana Tari <i>Buchaecum</i>	31
3.3.7 Property Tari <i>Buchaecum</i>	35
3.3.8 Latar Belakang Tari Pakarena.....	35
3.3.9 Gagasan Bentuk Tari <i>Pakarena</i>	39
3.3.10 Musik Tari <i>Pakarena</i>	41
3.3.11Tata Rias dan Busana Tari Kipas <i>Pakarena</i>	44
3.1.12 Properti Tari Kipas <i>Pakarena</i>	48
BAB IV	50
KESIMPULAN DAN SARAN.....	50
4.1 Kesimpulan	50
4.2 Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	52
TURNITIN.....	54
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Ragam gerak tari yang menggambarkan bunga peony.....	27
Gambar 3.2. Ragam gerak tari yang menggambarkan kupu-kupu.....	28
Gambar 3.3. Ragam gerak tari yang menggambarkan pohon	28
Gambar 3.4. Alat musik Daegeum	29
Gambar 3.5. Alat musik Gayageum	30
Gambar 3.6. Alat musik Haegeum	30
Gambar 3.7. pose penari <i>Buchaechum</i> dengan full kostum	32
Gambar 3.8. pakaian tradisional Korea <i>Jeogori</i> (저고리).....	32
Gambar 3.9. pakaian tradisional Korea <i>Chima</i> (치마).....	33
Gambar 3.10. mahkota atau aksesoris kepala Korea	33
Gambar 3.11. mahkota atau aksesoris kepala Korea	34
Gambar 3.12. aksesoris kaki.....	35
Gambar 3.13. property kipas	35
Gambar 3.14. Gendang	43
Gambar 3.15. Pui-Pui	43
Gambar 3.16. Baju Bodo	45
Gambar 3.17. Sarung Samarenda	46
Gambar 3.18. Tambong	46
Gambar 3.19. Rakkasuak.....	47
Gambar 3.20. Bangkara	47
Gambar 3.21. Jima-jima.....	47
Gambar 3.22. Lekese	48
Gambar 3.23. Panyumpa Lekese	48
Gambar 3.24. Geno Mana-mana.....	48
Gambar 3.25. Kipas Pakarena	49

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang perbandingan Tari Kipas Buchaechum dengan Tari Kipas Pakarena. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan studi pustaka. Tujuan dari penelitian ini adalah membahas tentang makna apa yang terdapat dari kedua tarian tersebut. Persamaan dan perbedaan apa yang terdapat pada kedua tarian. Sejarah dan property yang di gunakan. Serta interpretasi makna yang terkandung dalam gerak kedua tarian tersebut. Berdasarkan dari hasil analisis dapat disimpulkan: 1) Tari Pakarena bermakna sebagai tarian upacara untuk mengucap rasa syukur kepada yang maha esa. 2) Tari Buchaechum bermakna sebagai tarian yang mempresentasikan keindahan alam serta keanggunan sang penari. 3) terdapat ragam gerak yang sama antara tari Pakarena dengan Buchaechum seperti pola ombak dan lingkaran. 4) kedua tarian tersebut juga menggunakan kipas sebagai properti pendukung tari.

Kata kunci: Pakarena, Buchaechum, Tari, Kipas



ABSTRACT

This study discusses the comparison of Buchaechum Fan Dance with Pakarena Fan Dance. This research uses descriptive qualitative method with literature study. The purpose of this study is to discuss the meaning of the two dances. What similarities and differences are there in the two dances. History and properties used. As well as the interpretation of the meaning contained in the movements of the two dances. Based on the results of the analysis can be concluded: 1) Pakarena dance means a ceremonial dance to express gratitude to the Almighty. 2) Buchaechum dance is a dance that represents the natural beauty and elegance of the dancer. 3) There is the same variety of motion between Pakarena and Buchaechum dances such as waves and circles. 4) both dances also use a fan as a supporting property for the dance.

Keywords: *Pakarena, Buchaechum, Dance, Fan*



초록

본 연구에서는 부채춤과 파카레나 부채춤의 비교에 관한 것이다. 본 연구는 문헌 연구와 함께 질적 서술적 방법을 사용한다. 본 연구의 목적은 두 춤이 어떤 의미를 가지고 있는지에 대해 논의하는 것이다. 두 춤에는 어떤 유사점과 차이점이 있는지, 그리고 각 춤의 역사, 특징, 동작에 담긴 의미에 대해 알아보고자 한다.

분석 결과를 바탕으로 다음과 같은 결론을 내릴 수 있었다. 첫째, 파카레나 춤은 전능하신 하나님께 감사를 표하는 의식적인 춤을 의미한다. 둘째, 부채춤은 무용수의 우아함과 더불어 자연의 아름다움을 보여주는 춤으로서 의미가 있다. 셋째, 파카레나 춤과 부채춤 춤 사이에는 파도와 원과 같은 다양한 움직임이 있다. 넷째, 두 춤 모두 부채를 춤의 지원 소품으로 사용한다.

키워드: 파카레나, 부채춤, 춤, 부채