



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**INTERJEKSI BAHASA KOREA DALAM DRAMA KOREA  
LEGEND OF THE BLUE SEA ( KAJIAN SEMANTIK )**

**SKRIPSI**

**SALSABILLA PUTRI NOVIANTI**

**NIM 192007516075**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL**

**JAKARTA**

**2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**INTERJEKSI BAHASA KOREA DALAM DRAMA KOREA  
LEGEND OF THE BLUE SEA ( KAJIAN SEMANTIK )**

*KOREAN INTERJECTION IN KOREAN DRAMA  
LEGEND OF THE BLUE SEA (SEMANTIC STUDY)*

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Linguistik (S.Li)

**SALSABILLA PUTRI NOVIANTI**

**NIM 192007516075**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SAstra  
UNIVERSITAS NASIONAL**

**JAKARTA**

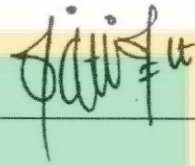
**2023**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 18 Juli 2023 untuk diujikan.

**Siti Nurseha, B.A., M.A.**

Pembimbing



**Fandi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Dekan

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 15 Agustus 2023.

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua/Penguji

**Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed**

Sekretaris/Penguji

**Siti Nurseha, B.A., M.A.**

Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 6 September 2023

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Dekan

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Salsabilla Putri Novianti

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516075

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Magetan, 12 November 2000

Alamat : Perumahan Pondok Damai, Blok L4/01 Cileungsi,  
Bogor, Jawa Barat

Menyatakan wa skripsi yang berjudul:

### **INTERJEKSI BAHASA KOREA DALAM DRAMA KOREA**

### **LEGEND OF THE BLUE SEA ( KAJIAN SEMANTIK )**

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 6 September 2023

Yang membuat pernyataan,



Salsabilla Putri Novianti

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME, yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Interjeksi Bahasa Korea Dalam Drama Korea Legend Of The Blue Sea ( Kajian Semantik )” ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberi dukungan dan bantuan bagi penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Siti Nurseha, B.A., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, Ibu Ko Yookyung, Ph.D, Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Bunga Astya Syaftri, M.Hum., Redita Devi, S.Hum., M.A. Serta dosen dosen pengampu mata kuliah tertentu yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.
5. Ibu Ko Yoo Kyeong yang telah membantu penulis selama penyusunan abstrak dalam bahasa Korea.

6. Kedua orang tua tercinta, Bapak Tri Cahyono dan Ibu Darmini yang sudah membesarkan, memfasilitasi, serta memberikan motivasi dan dukungan untuk mengerjakan skripsi ini kepada penulis selaku anak sulungnya.
7. Kepada orang yang sudah selalu ada selama empat tahun terakhir, Arfian Eka Pratama. Terima kasih karena telah banyak membantu penulis dalam pengerjaan skripsi ini, memberikan banyak motivasi, dan bersedia menjadi tempat berkeluh kesah, serta dengan sabar menghadapi penulis dalam masa-masa pengerjaan skripsi.
8. Terima kasih kepada rekan-rekanku tersayang Nabila Haris, Nakita L, Destyana R, Nadyatul I, Zarima S, Bylee, Monika L, Inez F serta Mawardah Z. Terima kasih banyak telah berjuang bersama-sama dari awal semester hingga saat ini masih menemani serta memberi banyak dukungan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan cukup baik.
9. Kepada teman seperjuangan judul skripsi analisa Interjeksi, Novianti Cahyani, Juita Nurfadilath, Belva Salsabila. Terima kasih telah menjadi teman bertukar pikiran mengenai Interjeksi selama satu tahun terakhir bersama penulis, berkat kalian semua penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan cukup baik.
10. Kepada teman-teman seluruh angkatan 2019 Program Studi Bahasa Korea yang telah menemani penulis dalam masa-masa kuliah. Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang terkait dalam penyusunan tugas akhir ini, baik dalam bentuk doa hingga saran serta pengetahuan yang dapat membangun tugas akhir ini menjadi lebih baik dan bermanfaat bagi pembaca. Penulis berharap kepada semua yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini mendapatkan balasan yang terbaik dari Tuhan Yang Maha Esa.
11. Kepada Ong Seongwu, terima kasih karena telah memberikan dukungan hangat secara langsung kepada penulis, serta teruntuk NCT terutama Zhong Chenle, terima kasih karena telah menciptakan lagu-lagu indah yang menemani penulis dalam pembuatan skripsi.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xiii</b>
<b>초록</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Metode Penelitian.....	7
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data .....	7
1.7 Sistematika Penyajian .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Semantik.....	9
2.1.2 Interjeksi.....	10



2.1.3 Bentuk-Bentuk Interjeksi .....	11
2.1.4 Fungsi-Fungsi Interjeksi .....	14
2.1.5 Drama Korea .....	17
2.1.6 Drama Korea Legend of the Blue Sea (푸른바다의적설)..	17
2.1.7 Keaslian Penelitian.....	19
2.1.8 Kerangka Berfikir.....	21
<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>21</b>
3.1 Hasil Penelitian .....	21
3.2 Bentuk Interjeksi dalam Drama Korea Legend Of The Blue Sea.	21
3.3 Fungsi Interjeksi dalam Drama Korea Legend Of The Blue Sea..	52
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>66</b>
4.1 Kesimpulan .....	66
4.2 Saran.....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>68</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>70</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berfikir.....	21
Gambar 3.1 Interjeksi Onomatopee (episode 2, menit ke 16:25).....	22
Gambar 3.2 Interjeksi Nomina (episode 1, menit ke 49:56) .....	23
Gambar 3.3 Interjeksi Adjektiva (episode 1, menit ke 45:27) .....	28



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Interjeksi dalam Dalam Legend of The Blue Sea.....	70
Lampiran 2 Hasil Turnitin.....	74
Lampiran 3 Riwayat Hidup Penulis .....	75



## ABSTRAK

Interjeksi biasa dikenal dengan “kata seru” yang umumnya dipakai untuk menggambarkan suatu perasaan seseorang seperti kekesalan, marah, kesedihan, kegembiraan, kesakitan, kekaguman, terkejut dan sebagainya. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan memberikan gambaran tentang interjeksi / kata seru, menemukan beberapa bentuk serta fungsi interjeksi, dalam drama Korea Legend of The Blue Sea (푸른바다의전설). Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif sebagai teknik pengumpulan data. Teori yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teori bentuk Interjeksi menurut Grevisse (1980 & 1993) serta teori fungsi interjeksi menurut Oh Seung Shin (2005). Seluruh bentuk data Interjeksi yang telah ditemukan akan diklasifikasikan berdasarkan teori yang telah dipaparkan oleh Grevisse, kemudian pengelompokan fungsi dari data bentuk Interjeksi tersebut akan dianalisa berdasarkan teori Oh Seung Shin. Hasil penelitian menunjukkan bahwa drama Korea Legend of The Blue Sea (푸른바다의전설) ditemukan sebanyak 33 data, dari sub bentuk sebanyak 5 bentuk yang terdiri dari 1 data interjeksi berkategori Onomatopee, 12 data interjeksi kategori Verba, 7 data interjeksi berkategori Adjektiva, 11 data interjeksi kategori Adverbia, serta 1 data interjeksi berkategori Nomina. Dengan fungsi interjeksi yang diperoleh sebanyak 21 data dari sub fungsi sebanyak 3 jenis yang terdiri dari 5 data fungsi interjeksi Ekspresif, 5 data fungsi interjeksi Kognitif, serta 11 data fungsi interjeksi komunikatif. Bentuk interjeksi Verba dan fungsi interjeksi Ekspresif serta Kognitif, merupakan bentuk dan fungsi yang paling sering muncul dalam drama Korea Legend of The Blue Sea (푸른바다의전설).

Kata Kunci : Bahasa Korea, Semantik, Interjeksi, Drama Korea

## ABSTRACT

Interjections are commonly known as "interjections" which are generally used to describe a person's feelings such as annoyance, anger, sadness, joy, pain, awe, surprise and so on. This study aims to identify and provide an overview of interjections / interjections, find several forms and functions of interjections, in the Korean drama Legend of The Blue Sea (푸른 바다의 짝살). This study uses a qualitative descriptive research method as a data collection technique. The theory used in this study uses the theory of the form of interjection according to Grevisse (1980 & 1993) and the theory of the function of interjection according to Oh Seung Shin (2005). All forms of Interjection data that have been found will be classified based on the theory described by Grevisse, then the functional grouping of the Interjection form data will be analyzed based on Oh Seung Shin's theory. The results showed that the Korean drama Legend of The Blue Sea (푸른 바다의 짝살) found 33 data, of the sub-forms of 5 forms consisting of 1 interjection data in the Onomatopoe category, 12 interjection data in the Verb category, 7 interjection data in the Adjective category, 11 interjection data in the Adverb category, and 1 interjection data in the Noun category. With the interjection function, 21 data were obtained from 3 types of sub-functions consisting of 5 Expressive interjection function data, 5 Cognitive interjection function data, and 11 communicative interjection function data. Verb interjection forms and Expressive and Cognitive interjection functions are the forms and functions that most often appear in the Korean drama Legend of The Blue Sea (푸른 바다의 짝살).

Keyword : Korean Language, Semantics, Interjection, Korean Drama

## 초록

감탄사는 일반적으로 성가심, 분노, 슬픔, 기쁨, 고통, 경외심, 놀라움 등과 같은 사람의 감정을 설명하는데 사용되는 표현으로 알려져 있다. 본 연구는 한국 드라마 푸른 바다의 적설에 등장하는 감탄사의 개요를 파악하고, 감탄사의 여러 형태와 기능을 찾는 것을 목표로 한다. 본 연구에서 데이터 수집 기법으로 질적 서술적 연구 방법을 사용하였다. 본 연구에서 사용된 이론은 Grevisse(1980 & 1993)에 따른 감탄사 형태론과 오승신(2005)에 따른 감탄사 기능 이론을 사용하였다. 발견된 모든 형태의 감탄사 데이터를 Grevisse의 이론을 바탕으로 분류하고, 오승신의 이론을 바탕으로 감탄사 형태 데이터의 기능적 그룹화를 분석하였다. 연구 결과, 한국 드라마 푸른 바다의 적설에는 33개의 감탄사 데이터가 발견되는데 이는 오노마토피, 동사, 형용사, 부사, 명사, 이렇게 하위 카테고리로 분류할 수 있다. 감탄사는 오노마토피 카테고리에서 1개, 동사 카테고리에서 7개, 형용사 카테고리에서 1개, 부사 카테고리에서 11개 그리고 명사 카테고리에서 1개 발견되었다. 감탄사 기능은 표현형 감탄사 기능 데이터 5개, 인지적 감탄사 기능 데이터 5개, 의사소통 감탄사 기능 데이터 11개로 구성된 3가지 개의 하위 기능에서 21개의 데이터를 얻었다. 동사 감탄사 형태와 표현적, 인지적 감탄사 기능은 한국 드라마 푸른 바다의 적설에서 가장 자주 등장하는 형태와 기능이다.

키워드: 한국어, 의미론, 감탄사, 한국 드라마