



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**DEIKSIS PERSONA DAN WAKTU DALAM FILM *DAMBO***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik  
(S.Li)

**RINDANG KIRANA RAHMITADIANI**

**192007516090**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**JAKARTA**

**2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**DEIKSIS PERSONA DAN WAKTU DALAM FILM *DAMBO***

***PERSONAL AND TEMPORAL DEIXIS IN FILM DAMBO***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik  
(S.Li)

**RINDANG KIRANA RAHMITADIANI**

**192007516090**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**JAKARTA**

**2023**

# PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 25 Juli 2023 untuk diujikan.

**Redita Devi, M.A**

Pembimbing



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Des Somadi, M.Pd.**

Dekan

# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 21 Agustus 2023

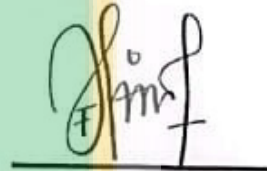
**Heri Suheri, M.M.**

Ketua/Penguji



**Fitri Meutia, M.A.**

Sekretaris/Penguji



**Redita Devi, M.A.**

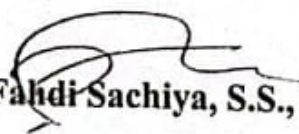
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 13 September 2023

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**DE DE Somadi, M.Pd.**

Dekan

# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Rindang Kirana Rahmitadiani  
Nomor Induk Mahasiswa : 192007516090  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl. Lahir : Bandar Lampung, 20 Oktober 2001  
Alamat : Perumahan Taman Aster blok FA3/12, Cikarang Barat, Bekasi, Jawa Barat. 17530

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

## **DEIKSIS PERSONA DAN WAKTU DALAM FILM *DAMBO***

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh peneliti/penulis lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.



Jakarta, 29 Agustus 2023  
Yang membuat pernyataan,



Rindang Kirana Rahmitadiani

## KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat kebersamai kita di yaumi akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Deiksis Persona dan Waktu dalam Film *Dambo*” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasihat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
3. Ibu Redita Devi, M.A. selaku Dosen Pembimbing yang selalu sabar menghadapi penulis dan meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Zaini, S.Sos., M.A., Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dr. Tadjuddin

Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dra. Rurani Adinda, M.Ed. yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Mama yang selalu sabar serta memberikan doa, perhatian, dukungan dan kasih sayang yang tak terhingga khususnya selama masa penyusunan skripsi. Penghargaan terbesar untuk papaku tersayang, Alm. Susanto Rahutomo yang telah menyelesaikan tugasnya untuk menyekolahkan anak-anaknya hingga jenjang perguruan tinggi meskipun tidak dapat menemani masa perkuliahan anak perempuannya hingga akhir. *Thank you so much for loving me though I'm lacking. Because of you, my whole life is warm.*
6. Keluarga besarku, khususnya Habibie, Nenek, Tante Sri, Tante Gina, Umi, Tante Ulan, Rafly, Raihan Bintang, Tante Tuti, Mas Ranggi dan Mas Dika yang tiada henti memberikan semangat, doa, dukungan hingga hiburannya agar penyusunan skripsi ini cepat rampung.
7. Kepada dua orang yang sangat dekat dan mengerti aku, Alsa dan Putri yang selalu menjadi destinasi kedua untuk pulang di kala senang maupun sedih. *괜찮아 이 세상은 지금의 우리 그대로 소중한고 또 소중한서.*
8. Kepada sahabat-sahabatku *CN*, yang selalu bersama sejak sekolah dasar, Alsa, Putri, Hana, Tasya, Tiara, Caca, Ajeng, Sasa, Amel, Indri dan Ira yang selalu menjadi tempat yang nyaman untuk berkeluh kesah dan menjadi salah satu penyemangat hingga akhirnya saya sampai pada titik ini.

9. Kepada orang-orang baik semasa perkuliahanku, Allya, Zaman dan Sasha yang selalu bersamaku selama mengarungi 8 semester yang tidak mudah. *Thank you for always staying by my side all this time.*
10. Kepada *Team MKT*, yang juga menjadi wahana hiburan di kala suntuknya penyusunan skripsi ini. Semoga usaha kita kedepannya semakin maju dan sukses.
11. Kepada Willy, Mima, Mimu, Mimo, Dino, Boni dan Cili yang telah menjadi penghibur di kala sedih dan yang selalu setia menemani di rumah.
12. Kepada Hoshi dan SEVENTEEN yang selalu menjadi penyemangatku untuk terus maju hingga aku bisa menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas segala hal-hal baik dan menyenangkan yang sampai kepadaku.

Dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin dan memberikan yang terbaik. Namun, kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan segala hormat.

Jakarta, 25 Juli 2023

Yang menyatakan,

**Rindang Kirana Rahmitadiani**

NPM 192007516090



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
ABSTRAK .....	xi
ABSTRACT .....	xii
초록 .....	xiii
BAB 1 .....	1
1.1. Latar belakang .....	1
1.2. Rumusan masalah .....	5
1.3. Tujuan penelitian .....	5
1.4. Manfaat penelitian.....	6
1.5. Metode penelitian.....	6
1.6. Sumber data dan teknik pengumpulan data .....	7
1.7. Sistematika penyajian.....	8
BAB II.....	10
2.1. Tinjauan Pustaka .....	10
2.2. Landasan Teori.....	12
2.2.1. Pragmatik .....	12
2.2.2. Deiksis .....	14
2.2.3. Konteks .....	28
2.2.4. Film .....	29
2.3. Kerangka Pikir.....	30
2.4. Keaslian Penelitian .....	32
BAB III .....	34
3.1. Hasil Penelitian .....	34
3.2. Pembahasan.....	35
3.2.1. Ringkasan Film <i>Dambo</i> .....	35

3.2.2.	Deiksis Persona dalam Film <i>Dambo</i> .....	36
3.2.3.	Deiksis Waktu.....	53
<b>BAB IV</b>	.....	<b>56</b>
4.1.	<b>Kesimpulan</b> .....	<b>56</b>
4.2.	<b>Saran</b> .....	<b>57</b>
<b>Daftar Pustaka</b>	.....	<b>59</b>
<b>LAMPIRAN</b>	.....	<b>61</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS</b>	.....	<b>75</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Pronomina Pada Deiksis Persona.....	18
Tabel 2. 2 Jumlah Hasil Data Temuan Deiksis Persona.....	34
Tabel 2. 3 Jumlah Hasil Data Temuan Deiksis Waktu .....	35



## DAFTAR LAMPIRAN

Deiksis Persona dan Waktu Dalam Film <i>Dambo</i> .....	63
---	----



## ABSTRAK

Dalam berbahasa, seringkali terjadi kendala dalam memahami makna suatu percakapan yang akhirnya mengakibatkan kesalahpahaman. Hal ini lebih sering terjadi ketika bahasa yang digunakan bukanlah bahasa utama dari pembicara. Maka dari itu, dibutuhkan identifikasi konteks sebagai cara memahami makna untuk menghindari kesalahpahaman dalam percakapan. Penelitian ini bertujuan untuk meneliti tentang jenis serta penggunaan deiksis persona dan waktu dalam film *Dambo*. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan menggunakan teori deiksis dari Levinson (1983). Metode pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak dan catat dengan mengambil sumber data dari percakapan dalam film *Dambo* yang ditonton melalui aplikasi *Catchplay*. Hasil tuturan akan diidentifikasi sesuai jenis deiksis dengan melihat dimana, kepada siapa dan situasi seperti apa yang terjadi saat tuturan berlangsung. Hasil yang didapatkan dari penelitian ini adalah 386 data deiksis, dengan 291 data deiksis persona dan 95 data deiksis waktu dari film *Dambo*. Deiksis yang paling banyak muncul pada film *Dambo* adalah deiksis persona orang pertama yaitu *na* (나) dan deiksis persona orang kedua yaitu *neo* (너). Sedangkan data deiksis waktu yang paling banyak muncul adalah *jigeum* (지금).

**Kata Kunci:** Deiksis, Deiksis Persona, Deiksis Waktu, Konteks, Film



## ABSTRACT

In language, there are many barriers to understand a conversation, which eventually leads to misconceptions. When the language being used is not the speaker's native language, this arises more frequently. In order to understand the meaning and prevent misconceptions in communication, context identification is necessary. The purpose of this research is to analyze the different person and temporal deixis in *Dambo's* film. This method used in this research is qualitative approach and the theory used is Deixis theory from Levinson (1983). The data collection method used in this research are observation and recording by taking data sources from conversations in *Dambo* movie. By analyzing the location, the audience, and the type of scenario that arose during the movie, the outcomes of the speech will be categorized according to the type of deixis. As a result, there are 386 deixis data found from the movie *Dambo*, including 291 person deixis and 95 time deixis. The first-person deixis, *na* (나), and the second-person deixis, *neo* (너), are the personal deixis with the most usage during the movie. Meanwhile *jigeum* (지금) is the time deixis that appears most often.

**Keyword:** *Deixis, Persona Deixis, Temporal Deixis, Context, Film*



## 초록

언어에서는 대화의 의미를 이해하는 데 문제가 생겨 결국 오해로 이어진다. 사용 중인 언어가 화자의 모국어가 아닐 때, 이 문제는 더 자주 발생한다. 의사소통을 할 때 의미를 제대로 이해하고 오해가 생기는 것을 방지하기 위해서는 문맥 파악이 필요하다. 본 연구의 목적은 영화 ‘담보’에 나타난 인칭 직시와 시간적존재의 유형과 활용을 살펴보는 것이다. 본 연구에서 사용된 방법은 질적 접근 방법이며 사용된 이론은 Levinson(1983)의 Deixis 이론이다. 본 연구에서는 자료 수집을 위해 영화 ‘담보’의 대화에서 자료를 추출하여 관찰하고 기록하는 방법을 사영하였다. 드라마의 대화에서 추출한 자료는 어디에서 누구에게, 어떤 상황이 일어났는지를 살펴봄으로써 직시 유형에 따라 분류된다. 연구 결과, 영화 ‘담보’에서 발견된 직시 자료는 모두 386 건으로 인칭 직시 291 개, 시간 직시 95 개 등이 있다. 영화에서 가장 많이 나타난 직시는 1 인칭 ‘나’와 2 인칭 직시 ‘너’이다. 한편 가장 자주 나타난 시간 직시는 ‘지금’이다.

키워드: 직시, 인칭 직시, 시간 직시, 문맥, 영화

