



UNIVERSITAS NASIONAL

ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM VIDEO AKUN

YOUTUBE YANNIE KIM

SKRIPSI

RAHMADHANI DENCY WULANSARI

192007416127

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM VIDEO AKUN
YOUTUBE YANNIE KIM**

***CODE SWITCHING AND CODE MIXING IN VIDEO OF YANNIE
KIM'S YOUTUBE ACCOUNT***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

RAHMADHANI DENCY WULANSARI

192007416127

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2023

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 25 Juli 2023 untuk diujikan.

Dr. Tajduddin Nur, M.M.


Pembimbing



Mengetahui,

Fahdi Sachiya, M.A.

Ketua Program Studi



Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 15 Agustus 2023

Fitri Meutia, M.A.



Ketua/Penguji

Bunga Astya, M.Hum



Sekretaris/Penguji

Dr. Tajduddin Nur, M.M.



Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 6 September 2023.

Fahdi Sachiya, M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Rahmadhani Dency Wulansari
Nomor Induk Mahasiswa : 192007416127
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Sragen, 21 Desember 1999
Alamat : Cluster Cipta Asri No. 2 Jl. Mangga 2 Rt.
RT.001 RW.011 Jatimakmur, Pondok
Gede, Bekasi, Jawa Barat

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM VIDEO AKUN YOUTUBE
YANNIE KIM**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 12 September 2023

Yang membuat pernyataan,


Rahmadhani Dency Wulansari

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Alih Kode dan Campur Kode dalam Video Akun Youtube Yannie Kim” ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Fakultas Bahasa dan Sastra, Program Studi Bahasa Korea, Universitas Nasional.

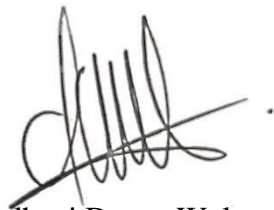
Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberi dukungan dan bantuan bagi penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bapak Dr. Tajduddin Nur, M.M. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, saran serta ilmu dalam penulisan proposal skripsi ini dari awal hingga selesai.
4. Seluruh jajaran Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Bapak Heri Suheri, M.M, Bapak Zaini, M.A., Ibu Fitri Meutia, M.A., Ibu Jung Shua, M.A., Ibu Go Yoo Kyeong, M.A., Ibu Yayah Cheryah, M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Bapak Evan Tjahjono Putra, M.Ba., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Rahmad Faisal, M.Si.M., Ibu Redita Devi, M.A., Ibu Siti Nurseha, M.A., Bapak Teguh Pratama Aditya, M.A., Ibu Bunga Astya, M.Hum., Ibu Kurnia Rachmawati, M.A., Bapak Fadhilah, M.Hum., dan Staff Pengajar di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

5. Orang tua penulis, Bapak Sarimo dan Ibu Inda Harnani, serta Kakak penulis Yudha Setiaditya. Terima kasih telah berjuang untuk kehidupan saya. Terima kasih atas segala doa dan dukungan yang telah diberikan. Tetap sehat dan harus selalu ada di setiap perjalanan dan pencapaian hidup saya.
6. Om Andhika Picces Setiawan dan Tante Fadiah Prihandini, terima kasih sudah membantu penulis baik dalam segi materiil ataupun doa dan motivasi. Tanpa bantuan Om dan Tante saya tidak dapat menempuh pendidikan sejauh ini.
7. Sahabat penulis, Nesyana Fajarianty, Mega Tri Handayani dan Della Millenia Pratiwi, terima kasih sudah mau berbagi ilmu, memberikan dukungan selama masa perkuliahan ini. Semoga selalu sehat dan sukses di masa depan.
8. Peri Riyanto, yang selalu mendengarkan keluh kesah saya. Terima kasih sudah membantu, menemani, meluangkan waktu, tenaga dan pikiran kepada saya. Terima kasih sudah selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
9. Kepada diri saya sendiri, terima kasih karena sudah semangat dan mampu bertahan sampai sejauh ini serta terima kasih karena sudah berusaha dalam menyelesaikan pendidikan ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu-persatu.

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna maka dari itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini untuk kedepannya serta dapat bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 12 September 2023



Rahmadhani Dency Wulansari

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	
Halaman Judul.....	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Pernyataan.....	iv
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar.....	x
Daftar Tabel	xi
Daftar Lampiran	xii
Abstrak	xiii
<i>Abstract</i>	xiv
초록.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Masalah.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Metode Penelitian.....	7
1.6 Sistematika Penyajian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Tinjauan Pustaka	10
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Sociolinguistik.....	13
2.2.2 Bilingualisme	15
2.2.3 Alih Kode	16
2.2.4 Campur Kode	18

2.3	Kerangka Pikir.....	24
2.4	Keaslian Penelitian.....	25
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....		26
3.1	Hasil Penelitian	26
3.2	Pembahasan.....	28
3.2.1	Bentuk Alih Kode dan Campur Kode	28
3.2.2	Faktor Penyebab Munculnya Alih Kode dan Campur Kode.....	61
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN		68
4.1	Simpulan.....	68
4.2	Saran.....	68
Daftar Pustaka.....		69
Lampiran		
Hasil Turnitin		
Daftar Riwayat Hidup		



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Kerangka Pikir..... 25



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1. Data Alih Kode dalam Youtube Akun Yannie Kim	27
Tabel 3. 2. Data Campur Kode dalam Youtube Akun Yannie Kim	27



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Alih Kode dalam Video Akun Youtube Yannie Kim	71
Lampiran 2. Data Campur Kode dalam Video Akun Youtube Yannie Kim	85
Lampiran 3. Vlog 1 Akun Youtube Yannie Kim	86
Lampiran 4. Vlog 2 Akun Youtube Yannie Kim	86
Lampiran 5. Vlog 3 Akun Youtube Yannie Kim	86



ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji fenomena alih kode dan campur kode dalam akun YouTube Yannie Kim. Sebagai media sosial yang luas, YouTube menjadi tempat berbagi konten dan berinteraksi dengan audiens dari berbagai latar belakang budaya dan bahasa. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan bentuk alih kode dan campur kode, serta menjelaskan faktor-faktor yang menyebabkan munculnya alih kode dan campur kode dalam video vlog akun Yannie Kim. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiolinguistik. Data primer diperoleh dari tiga sampel vlog bertema 'Mudik 2023' dari akun Yannie Kim yang diunggah pada bulan Januari hingga Februari 2023. Teknik pengumpulan data menggunakan Simak Bebas Libat Cakap (SBLC), kemudian dilakukan transkripsi dan analisis untuk mengidentifikasi bentuk alih kode dan campur kode. Temuan utama dari penelitian ini adalah terdapat 29 data bentuk alih kode eksternal dan 13 data campur kode ke luar. Faktor penyebab yang sering muncul adalah faktor menegaskan sesuatu dan keinginan untuk menjelaskan atau menafsirkan.

Kata Kunci: Alih Kode, Campur Kode, YouTube, Sosiolinguistik



ABSTRACT

This research examine the phenomenon of code-switching and code-mixing in Yannie Kim's Youtube account. As a broad social media platform, YouTube serves as a place for sharing content and interacting with audiences from various cultural and linguistic backgrounds. The aim of this research is to describe the forms of code-switching and code-mixing and explain the factors that lead to their occurrence in the vlog videos of Yannie Kim's account. The research method used is descriptive qualitative with a sociolinguistic approach. Primary data is obtained from three vlog samples themed 'Mudik 2023' from Yannie Kim's account uploaded between January and February 2023. Data collection technique used Simak Bebas Libat Cakap (SBLC), then transcription and analysis are performed to identify the forms of code-switching and code-mixing. The main finding of this research reveal 29 external code-switched data and 13 external code-mixed data. Frequently appearing causal factors include the need to emphasize something and the desire to explain or interpret.

Keywords: *Code-switching, Code-mixing, YouTube, Sociolinguistics*



초록

본 연구는 야니 킴의 YouTube 계정 영상에서 나타나는 코드 스위칭과 코드 믹싱 현상에 대해 논의한다. 광범위한 소셜 미디어 플랫폼인 YouTube는 다양한 문화적, 언어적 배경을 가진 시청자와 콘텐츠 공유를 통해 상호 작용을 할 수 있는 온라인 공간이다. 본 연구의 목적은 야니 킴의 브이로그 영상에서 코드 스위칭과 코드 믹싱의 형태를 기술하고 코드 스위칭과 코드 믹싱을 일으키는 요인을 설명하는 것이다. 본 연구는 사회 언어학적 접근 방식을 바탕으로 질적, 서술적 연구 방법을 사용하였다. 1차 데이터는 2023년 1월부터 2월까지 업로드된 야니 킴 계정의 'Mudik 2023' 주제의 브이로그 샘플 3개에서 얻은 것이다. 데이터 수집 기술로는 Simak Bebas Libat Cakap (SBLC)를 사용하며, 그 후 전사와 분석을 통해 코드 스위칭과 코드 믹싱이 형태를 확인한다. 연구 결과, 29개의 코드 스위칭 데이터와 13개의 코드 믹싱 데이터가 나타났다. 이러한 코드 스위칭과 코드 믹싱의 주된 원인으로서는 어떤 사항을 강조해야 하는 필요성과 무언가를 설명하거나 해석하려는 욕구이다.

키워드: 코드 스위칭, 코드 믹싱, 유튜브, 사회언어학

