

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

- Chaer, A., & Agustina, L, 2010 *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*, Jakarta: Rineka Cipta
- Holmes, Janet.(2001). *An Introduction to Sociolinguistics*. England: Longman
- Jendra, Made Iwan Indrawan. (2010). *Sociolinguistics: The Study Of Societies' Language*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kridalaksana, H. (1993). *Kamus Linguistik*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Mashayekh, M., & Hashemi, M. (2011). *The Impacts of Music on Language Learners' Performance*. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 30, 21862190
- Nababan. 1984. *Sosiolinguistik Suatu Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Pateda, Mansoer. 1987. *Sosiolinguistik*. Bandung: Angkasa Bandung
- Rahadi, Kunjana. 2001. *Sosiolinguistik, Kode dan Alih Kode*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Suhardi, Basuki. (2009). *Pedoman Penelitian Sosiolinguistik*. Jakarta: Pusat Bahasa Kementerian Pendidikan Nasional.
- Suwito. 1983. *Pengantar Awal Sosiolinguistik: Teori dan Problema*. Surakarta: Henary Offset Solo.
- Suwito (1996). *Sosiolinguistik*. Surakarta: Sebelas Maret University Press. Wijana,
- Dewa Putu dan Muhammad Rohmadi. (2006). *Sosiolinguistik Kajian Teori dan Analisis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wijana, I Dewa Putu dan Muhammad Rohmadi. 2006. *Sosiolinguistik Kajian Teori dan Analisis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

### Sumber Jurnal

- Andayani, S. (2019). *Penyebab Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Peristiwa Tutar Mahasiswa Jepang Di Indonesia*. *Ayumi : Jurnal Budaya, Bahasa Dan Sastra*, 6(1), 1–22. <https://doi.org/10.25139/ayumi.v6i1.1279>. Diakses pada tanggal 25 Maret 2023
- Eyato, G. R. (2018). *Types Of Codes Switching In EFL Classroom*. *Journal Al-Lisan*, Vol 3, No 2. <http://journal.iaingorontalo.ac.id/index.php/al>. Diakses pada tanggal 20 Juni 2023

- Fanani, A., & Ma'u, J. A. R. Z. (2018). *Code switching and code mixing in English Learning Process*. Vol 5, No 1. <http://journal.uny.ac.id/index.php/ljtp>. Diakses pada tanggal 23 Juli 2023
- Kong, H. Y. (2016). *The globalization of KPop: The interplay of external and internal forces [Master's thesis]*. Furtwagen University. <https://opus.hsfurtwangen.de/frontdoor/index/index/docId/1294>. Diakses pada tanggal 16 Juli 2023
- Lee, J. S. (2004). *Linguistic hybridization in K-Pop: Discourse of self-assertion and resistance*. *World Englishes*, 23(3), 429–450. <https://doi.org/10.1111/j.0883-2919.2004.00367.x>. Diakses pada tanggal 20 Juni 2023
- Marni, W. O. (2016). *Campur Kode dan Alih Kode dalam Peristiwa Jual Beli di Pasar Labuan Tobelo Kecamatan Wakorumba Utara Kabupaten Buton Utara. Bastra (Bahasa Dan Sastra)*,2(1),1–15. <http://ojs.uho.ac.id/index.php/BASTRA/article/view/1529>. Diakses pada tanggal 15 Mei 2023
- Paquette, K. R., & Rieg, S. A. (2008). *Using music to support the literacy development of young English language learners*. *Early Childhood Education Journal*, 36(3), 227-232. Diakses pada tanggal 10 Juli 2023
- Pramesti, I, S, W & Mintowati, M (2020). Alih Kode Dan Campur Kode Lirik Lagu Dalam Album *Kick Back* Karya *Boyband WAYV*. *Jurnal Pendidikan Bahasa Mandarin UNESA*. Vol 3, No 2. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/manadarin/article/view/44841> diakses pada tanggal 13 Juli 2023
- Pratama, D. R., Suwandi, S., & Wardani, N. E. (2017). *Code-Mixing and Switching of the Novel Kukejar Cinta Ke Negeri Cina By Ninit Yunit*. *Humanus*, 16(1), 13. <https://doi.org/10.24036/jh.v16i1.6665>. Diakses pada tanggal 10 Juli 2023
- Rohmani, S., Fuady, A., & Anindyarini, A. (2013). Analisis Alih Kode Dan Campur Kode Pada Novel *Negeri 5 Menara*. *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 2(1), 1–16. Diakses pada tanggal 4 Juni 2023
- Sabilla, A. F. (2020). Pengaruh Alih Kode dan Campur Kode pada Kanal Youtube “Nihongo Mantappu” Terhadap Eksistensi Pemakaian Bahasa Indonesia di Era Globalisasi. <https://doi.org/10.31227/osf.io/8ahvx>. Diakses pada tanggal 4 Juni 2023
- Srihartatik, A., & Mulyani, S. (2017). Alih Kode dan Campur Kode Masyarakat Tuter di Pasar Tradisional Plered Cirebon. *Literasi : Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*, 1(2), 33–40. <https://jurnal.unigal.ac.id/index.php/literasi/article/view/784>. Diakses pada tanggal 4 Juni 2023
- Sukarto, K. A & Parlianti, S. (2022). *Code Switching And Code Mixing In The Video Channel Youtube “Korea Reomit”*. *International Journal of Arts and Social Science*. Vol 5. Issue 7. ISSN: 2581-7922. Diakses pada tanggal 10 Juli 2023

- Tkesnai, Y. (2020). Campur Kode Dalam Novel Fantasy Karya Novellina A. *Piktorial; Jurnal Of Humanities*, 2(1), 79–91. Diakses pada tanggal 22 Juni 2023
- Vanden Wyngaerd, E. (2020). *C0 and Dutch-English code-switching*. Ampersand, <https://doi.org/10.1016/j.amper.2020.100060> diakses pada tanggal 25 Juli 2023
- Willis, J. (2014). *Putting the K in K-Pop: Korean or Konglish pop music?* *Schwa: Language and Linguistics*, 10, 215-224. <https://schwa.byu.edu/files/2014/11/W2014-Willes2.pdf>. Diakses pada tanggal 10 Juli 2023
- Yogyanti, D. W. (2018). Penggunaan Campur Kode dan Alih Kode Mahasiswa Sastra Jepang dalam Akun Grup Facebook. *X(1)*, 65–70.
- Yusnan, M., Kamasia, Iye, R., Karim, Harziko, & Bugi, R. (2020). Alih Kode dan Campur Kode pada Novel Badai Matahari Andalusia Karya Hary El-parsia. *Uniqbu Journal of Social Science*, 1(1), 1–12. <http://ejournaluniqbu.ac.id/index.php/ujss/article/view/3/8>. Diakses pada tanggal 29 Juni 2023

### Sumber Skripsi

- Grace, Bellatrix (2022). Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Lirik Lagu *Boygrouop A.C.E*. Skripsi. Universitas Nasional: Jakarta. <http://repository.unas.ac.id/5643/> diakses pada tanggal 20 Juni 2023
- Murthado, Annisa Rizka (2022). Analisis *Code Switching* Dalam Album Ateez “*Zero To One*” (Kajian Sociolinguistik). Skripsi. Universitas Nasional: Jakarta. <http://repository.unas.ac.id/5460/> diakses pada tanggal 25 Juni 2023
- Nisfiantis, Atsiah Halna (2023). Alih Kode Dan Campur Kode Pada Album “*Unlock*” Karya Band Day6. Skripsi. Universitas Nasional: Jakarta. <http://repository.unas.ac.id/6547/> diakses pada tanggal 20 Juni 2023.

## LAMPIRAN

## Lirik lagu album Face Me karya boy group Verivery

## Photo

내게 뺏긴 시선 모두 남김없이 채워

*photo*

내게 뺏긴 시선 모두 남김없이 채워

*photo*

내게 뺏긴 시선 모두 남김없이 채워

*photo* 채워

*photo*

*Uh yeah* 머리가 새하얗질 때까지

*runnin' runnin'*

심장은 더 붉게 번지지 내 온몸에 지금

이 순간이 날 추켜 세우지 멍하니 널

놓다 환상은 배가 되지 쓰러지는 장면

날 담고 싶다면

*Back again I'm divin' in*

스쳐 지나간 *focus*

내 공간에 들어와 어서 *comin' comin'*

(*yeah*)

심장은 더 크게 울리지 *pumpin' pumpin'*

내게 거짓말하지 마

멈춘 시간들 네게 전부 (전부)

전해줄게 *for you (for you) oh oh*

내가 약속하는 건 그저 말뿐이라도

너이길 바라고 난 있어 천천히 줌을

끌어당겨

내게 닿는 찰나 숨을

멈춰 잠깐 날이 선 네

감각 내게 뺏긴 시선

모두 남김없이 채워

*photo*

아슬아슬하게 *cut line*

짜릿짜릿하게 더 다가와

선을 넘을 지도 몰라 난 네게

뺏긴 순간 전부

돌려 다시 *photo (photo) Overheating*

분위기를 당장 *burn it out*

너란 선명함이 전해주는 몰입감 (*hey hey*)

한순간도 놓치기엔 아까운 이 밤

*Watching all those photos as they're*

*burning up*

기다림 속 피어난 꽃 찰나

아찔하고 아득하게 감싸

잠시라도 방심하면 *time out (time out)*

*yeah yeah*

내게 거짓말하지 마

멈춘 시간들 네게 전부 (*you*) 전해줄게

*for you (you) oh oh*

내가 약속하는 건 그저

말뿐이라도 너이길

바라고 난 있어 천천히

줌을 끌어당겨

내게 닿는 찰나 숨을

멈춰 잠깐 날이 선 네

감각 내게 뺏긴 시선

모두 남김없이 채워

*photo*

아슬아슬하게 *cut line*

짜릿짜릿하게 더 다가와 선을

넘을 지도 몰라 난

네게 뺏긴 순간 전부 돌려

다시 *photo*

빨리 *click click click click now*

작은 *frame* 속 날 잡아

널 피해 갈수록 번지는 초점 *Film* 속에

갇혀버린 꿈을 꾸는 걸

계속 터지는 *flashlight*

날 가만두지 않아 피할 수

없다면 너이길 바라고 있어

더 세계 줌을 끌어당겨

시작되는 *countdown* 멈출

줄은 몰라 늦기 전에 당장

내게 뺏긴 시선 모두

남김없이 채워 *photo* 터질

것만 같아 이 순간  
 머뭇거리다간 다 끝나  
 기억해야 할 건 단 하나  
 네게 뺏긴 순간 전부 돌려  
 다시 *photo*

내게 뺏긴 시선 모두 남김없이 채워  
*photo*

### Lay Back

까마득한 어둠 속에 감춰 놓을까  
 (Yeah)  
 기묘하게 들뜨는 기분  
 차가운 밤 새 감각은  
 선명해  
 새벽이 올 때까지 이어가는 *game*  
 Let's go

*Yea step in, step in, step in, step*  
 흐릿해 위태위태해 진짜는  
 깊이 감춰 놔 뒤돌면 웃고  
 있어 난

*Don't stop it, stop it, stop it, stop*  
 짜릿해 깊이 깊이 깊이 빠져 들어가  
 이미

*Show me your face*  
*Lay back, lay back (Ready or not)*  
*Show me your face*

*Play back, play back* 따라와  
 좀 더 길게 빠져든 밤  
 지금 난 난

*Show me your face*  
*Pay back, pay back* 가까워져 가  
 네게 난

좀 더 솔직해진 너와 날 원해  
 긴 어둠 속에 터지듯 피어난  
*Your broken heart*

날 이끈 이 밤  
 화려한 적막이 내리고 널  
 향한 모든 날 채우고 난

내게 뺏긴 시선 모두 남김없이 채워  
*photo (oh yeah)*

내게 뺏긴 시선 모두 남김없이 채워  
*photo*

네게 뺏긴 순간 전부 돌려 다시  
*photo*

너를 데려가 눈이  
 멀어가도 좋아 너의 *li-li-*  
*light*

눈을 감아도 *red ocean*  
 깊이 일렁이는 *emotion*  
*Everybody knows that shh* 가면  
 너머 떨어진 그 눈빛이  
*Swagger, swagger*  
*Oh* 겁내지 말고 *please take off*  
*Go love* 더 보여 줘 봐

*Right now hit that true or lie*

*Yea step in, step in, step in, step*  
 달빛이 위태위태해 다급히 물든  
 그림자 이면의 너를 원해 난

*Don't stop it, stop it, stop it, stop*  
 내 맘 더 깊이 깊이 깊이 스며 들어가  
 이미

*Show me your face*  
*Lay back, lay back (Ready or not)*  
*Show me your face*

*Play back, play back* 따라와  
 좀 더 길게 빠져든 밤  
 지금 난 난

*Show me your face*  
*Pay back, pay back* 가까워져 가  
 네게 난

좀 더 솔직해진 너와 날 원해 긴 어둠  
 속에 터지듯 피어난  
*Your broken heart*

날 이끈 이 밤



화려한 적막이 내리고 널  
향한 모든 날 채우고 난 너를  
데려가 눈이 멀어가도 좋아  
너의 *li-li-light*

숨 가쁘도록 널 원하게 투명하게 너를  
바라볼게 *for you*

한없이 네 곁에 *stay (Stay)* 지극히  
아름다운 (운)

이 순간을 멈추지 마  
*We take in the love face Ya*  
*let's go*

## Paradise

손끝은 하늘을 향하고 있어 *ay ay* 그  
끝에 항상 너와 함께 있는 걸 비밀스런  
*ay* 설렘 가득한 이 공간 속 듣고 싶어  
알고 싶어 *woo oh*

어두운 밤하늘 너머로 *paradise* 네게서  
들리는 그곳으로 *wow*  
우리가 꿈에서 만들어 놓은 *paradigm*  
*Verrerdise* 끝없이 펼쳐진 *paradise*

너 *come in to my place* 날  
따라 *in my place yeah*  
시간의 문틈 그 사이로 구름 위  
구름들 그 사이로 *oh oh* 끝없이  
펼쳐진 *paradise*

너와 같은 시간 속에서 더욱  
선명해진 눈빛 속  
우연 아닌 운명일까 날 따라온 너  
*Where where*  
너란 행성을 따라서 주위를 돌고 돌아  
*bang (bang bang)*

밝은 빛에 사로잡힌 그림자  
*Oh* 자유로운 어둠에 피어날  
*Your broken heart*  
날 이끈 이 밤

화려한 적막이 내리고 널  
향한 모든 날 채우고 난  
너를 데려가  
눈이 멀어가도 좋아  
너의 *li-li-light (Oh yeah)*

널 향해서 지금 *move yeah* 눈이  
멀어가도 좋아  
너의 *li-li-light*

언제나 나를 비춰줘 항상 너의 궤도  
안에서 (안에서)  
어두운 밤하늘 너머로 *paradise (ah ah*  
*ah)*

네게서 들리는 그곳으로 *wow*  
우리가 꿈에서 만들어 놓은 *paradigm*  
*Verrerdise* 끝없이 펼쳐진 *paradise*

너 *come in to my place (come in to my*  
*place)* 날 따라 *in my place yeah* 시간의  
문틈 그 사이로 구름 위 구름들 그  
사이로 *oh oh* 끝없이 펼쳐진 *paradise*

기다려줘 이 밤 끝에 너의  
꿈이 되어 줄게  
내일이 되면 다 잊는다고 해도  
*I will be your dream (hey)*

어두운 밤하늘 너머로 *paradise (oh*  
*paradise)*

네게서 들리는 그곳으로 (그곳으로)  
우리가 꿈에서 만들어 놓은  
*paradigm*

*Verrerdise* 끝없이 펼쳐진 *paradise*  
*(paradise, paradise)*

너 *come in to my place* 날 따라 *in my*  
*place yeah (put your hands in the air)*



시간의 문틈 그 사이로  
구름 위 구름들 그 사이로 (oh oh)  
끝없이 펼쳐진 *paradise*

*Umm, woo woo*  
*Call again tonight oh, ooh hey!*  
작은 순간마저  
너를 더해 아름다워  
투명히 날 비추던 눈 *yeah*  
계속 빠져들어  
더 몰입하고 싶어  
모든 게 완벽한 하루 *oh*

*Oh you and me, you and me, you and me*  
*Only you*  
*And me and you, me and you, me and you*  
*Oh oh* 네 손을 잡고 걷고  
너를 따라 웃고  
*Every time I'm close to you*

매 순간이 새롭던  
너무나 눈부셨던  
너를 바라다주던  
하루 끝에서

*Call again tonight*  
벽찬 날 부른 네 목소리에  
*One more* 꿈은 시작돼  
너란 무대 위에 다시 한번 *call me back*

*Oh oh oh oh*  
*Oh you and me, you and me*  
*Oh oh oh oh*  
*And me and you, me and you*  
*Oh oh oh oh*  
*Oh you and me, you and me*  
*Oh oh oh oh*  
*And me and you, me and you*  
*First date* 꿈에 그리던  
순간이 이뤄진 걸  
*You got me crazy*

*Woo, woo, woo, woo, woo, woo Woo,*  
*woo, woo, woo, woo, woo*  
끝없이 펼쳐진 *verredise*

### **Curtain Call**

너로 채운 *world*  
*It's like ping pong ding dong*  
빠져들어  
모든 게 *good* 완벽한 *mood*  
잊을 수 없게  
처음 손을 잡았던  
숨이 잠시 멎었던  
두근대 어지럽던  
하루 끝에서  
*Call again tonight (Oh)*  
벽찬 날 부른 네 목소리에  
*One more (One more)* 꿈은 시작돼  
너란 무대 위에 다시 한번 *call me back*

*Oh oh oh oh*  
*Oh you and me, you and me*  
*Oh oh oh oh*  
*And me and you, me and you*  
*Oh oh oh oh*  
*Oh you and me, you and me*  
*Oh oh oh oh*  
*And me and you, me and you*  
다시 막이 오르면  
난 네게 이어질 걸 (*Yeah*)  
*You got me crazy*  
가장 높은 별  
까지 *higher higher*  
날아올라

*I feel so good* 이 꿈속을  
떠날 수 없게 (*eh eh*)

내 이름을 부르던  
네 목소릴 영원히  
기억하도록

*Call again tonight*  
너와 함께한 나의 모든 게  
*One more (One more)* 빛이 가득해

똑같은 추억 속에 언제라도 *call me back*

너 남김없이 *you got me*  
 빠져들어 좀 더 깊이  
 널 만난 건 *so lucky*  
*Call me back tonight*  
 눈을 뜨면 다시 반짝일 이 세상엔

*Oh oh oh oh*

*Oh you and me, you and me*

*Oh oh oh oh*

*And me and you, me and you*

*Oh oh oh oh*

*Oh you and me, you and me*

*Oh oh oh oh*

*And me and you, me and you*

*Oh oh oh oh*

*Oh you and me, you and me*

*Oh oh oh oh*

*And me and you, me and you*

*Oh oh oh oh*

이어지기를 *again at now*





## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Putri Inez Farrasya

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 14 November 1999

Jenis Kelamin : Perempuan

Alamat : Jl. Paseban Timur 11 No D.244 RT 015 RW 003,  
Kel. Paseban, Kec. Senen, Kota Jakarta Pusat,  
10440, DKI Jakarta

Email : ifarrasya@gmail.com

### Riwayat Pendidikan

2019 – 2023 : Program Studi Bahasa Korea, Universitas Nasional

2015 – 2017 : SMAN 22 Jakarta

2012 – 2014 : SMPN 47 Jakarta

2006 – 2011 : SDN PASEBAN 07 PAGI, Jakarta



## SKRIPSI - PUTRI INEZ FARRASYA

### ORIGINALITY REPORT

<b>16%</b>	<b>17%</b>	<b>10%</b>	<b>1%</b>
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<a href="http://ejournal.unesa.ac.id">ejournal.unesa.ac.id</a> Internet Source	<b>5%</b>
<b>2</b>	<a href="http://eprints.undip.ac.id">eprints.undip.ac.id</a> Internet Source	<b>4%</b>
<b>3</b>	<a href="http://ejurnal.pps.ung.ac.id">ejurnal.pps.ung.ac.id</a> Internet Source	<b>3%</b>
<b>4</b>	<a href="http://repository.uhamka.ac.id">repository.uhamka.ac.id</a> Internet Source	<b>1%</b>
<b>5</b>	<a href="http://eprints.iain-surakarta.ac.id">eprints.iain-surakarta.ac.id</a> Internet Source	<b>1%</b>
<b>6</b>	<a href="http://repository.unas.ac.id">repository.unas.ac.id</a> Internet Source	<b>1%</b>
<b>7</b>	<a href="http://www.tekstowo.pl">www.tekstowo.pl</a> Internet Source	<b>1%</b>

Exclude quotes Off

Exclude matches < 1%

Exclude bibliography Off