



UNIVERSITAS NASIONAL

Representasi Budaya Joseon dalam Drama Korea

Splash Splash Love

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

NAKITA LARASATI ANHAR

192007516019

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

Representasi Budaya Joseon dalam Drama Korea

Splash Splash Love

Representation of Joseon Culture in Korean Drama

Splash Splash Love

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

NAKITA LARASATI ANHAR

192007516019

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA**

2023

PERSETUJUAN

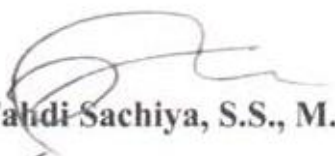
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 24 Juli 2023 untuk diujikan.

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed.

Pembimbing



Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 14 Agustus 2023

Fahdi Sachiya, M.A



Ketua/Penguji

Bunga Astya, M.Hum



Sekretaris/Penguji

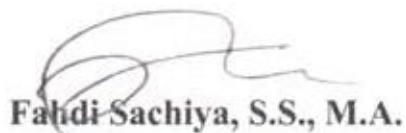
Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed



Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 6 September 2023



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nakita Larasati Anhar

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516019

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 4 Agustus 2001

Alamat : Jl. Kemanggisan Pulo No 3, Rt 12/Rw 003
Palmerah, Jakarta Barat.

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

REPRESENTASI BUDAYA JOSEON DALAM DRAMA KOREA *SPLASH*

SPLASH LOVE

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 12 September 2023

Yang membuat pernyataan,

A 10,000 Indonesian Rupiah stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', and 'METERAL TEMPEL'. The serial number '18B4DAKX044826812' is visible at the bottom.

Nakita Larasati Anhar

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Budaya Tradisional Korea dalam Drama Korea Splash Splash Love” ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberi dukungan dan bantuan bagi penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M.,
Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Bapak Teguh Pratama Aditya Mochammad, M.A., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Ko Yookyung, Ph.D,
Ibu Dra. Ndraru Catur Rini, M.Ikom, Ibu Redita Devi, M.A., Ibu Siti Nurseha, B.A., M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A., Serta dosen-dosen pengampu mata kuliah tertentu yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

5. Terima kasih kepada ibu Jung Shua yang telah membantu penulis dalam penyusunan abstrak dalam bahasa Korea.
6. Terima kasih kepada Papa dan Bunda (Almh) yang telah membesarkanku, mendidiku dan penelitian ini tidak akan mungkin terjadi tanpa dukungan dan omelan terus-menerus dari kalian berdua. Akhirnya, anak kalian ada yang menyusul S1 lagi.
7. Terima kasih kepada Kakakku (Kak Avi) dan Adikku (Risa) tersayang tidak pernah berhenti untuk selalu memberi doa, dukungan, serta kasih sayang, dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada kak Teecha, kak Tiwi, kak Kia, Kevin penulis sangat berterima kasih karena telah banyak membantu penulis dalam penelitian ini.
9. Terima kasih kepada kakak-kakak online ku sekaligus sahabat perbucinan para bujang Thailand, Bi, Indie, Kak Vitri Cho, Kak Dedewvita, Kak Hesti, Kak Nadia, Kak Nina, Kak Riski, Kak Sashi, Kak Windy, Sya, Zeta, Kak Vie, Kak Wulan, Kak yang selalu ada untukku meskipun ada perbedaan negara dan pulau, terima kasih telah mendengarkan *my mental breakdown* dan kegilaan ku terhadap bujang-bujang Thailand. *Miss you guys a lots!*
10. Terima kasih kepada sahabat-sahabatku tersayang yang jadi *moodboster* dan *support system* Sherly dan Nabila. Mereka berdua yang selalu menemani, membantu, sekaligus menjadi penghibur peneliti. Terima kasih banyak *guys* karena waktu dan semua hal yang sudah kita lalui bareng-bareng. *Saranghaeyo.*
11. Teman-teman seperjuangan peneliti dari awal perkuliahan hingga saat ini, Nabila H dan Salsabila Putri N. Terima kasih banyak telah berjuang bersama-

sama dari awal semester hingga saat ini masih menemani serta memberi banyak dukungan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan cukup baik.

12. Kepada teman seperjuangan dan bimbingan bersama, Cika, Kak Monic, Inez. Terima kasih telah menjadi teman bertukar pikiran selama satu tahun terakhir bersama penulis, dan bersedia menjadi tempat berkeluh kesah dan dengan sabar menghadapi penulis selama masa-masa pengerjaan skripsi.
13. Terima kasih kepada sahabat-sahabat tercintaku, Ke Yi Ma? Ke Yiiiiii, Mayat Hidup alias Rara, Lucky, Yolanda yang banyak memberikan semangat, dukungan dan memberikan banyak motivasi, dan bersedia menjadi tempat berkeluh kesah.
14. Pemilik lagu "*Never Say*" dan "*Same Page*" yang selalu menghibur dan menemani penulis selama proses pembuatan skripsi ini dengan karyanya, menjadi tempat bersandar paling nyaman untuk penulis, dan semua motivasi yang tersirat dalam setiap karyanya. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan yang panjang ini. Terima kasih karena telah menjadi moodbooster bagi penulis.
15. Terima kasih untuk semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah turut membantu mendoakan dan mendukung penulis selama proses pembuatan skripsi ini.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
초록.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Metode Penelitian.....	6
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	7
1.7 Sistematika Penyajian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Pengertian Budaya.....	9
2.1.2 Representasi.....	10
2.1.3 Teori Budaya Koentjaraningrat	11
2.2 Unsur -Unsur Kebudayaan	11
2.3 Budaya Korea Zaman Joseon	12
2.4 Hallyu.....	21
2.5 Drama Korea	24
2.6 Kerangka Berpikir.....	26
BAGAN KERANGKA BERPIKIR.....	27
2.7 Penelitian Terdahulu.....	28
2.8 Keaslian Penelitian.....	30
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	32

3.1	Pendahuluan.....	32
3.2	Sinopsis Drama.....	32
3.3	Hasil Penelitian.....	33
3.4	Pembahasan Penelitian.....	44
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....		45
4.1	Kesimpulan.....	45
4.2	Saran	45
Daftar Pustaka.....		46
RIWAYAT HIDUP PENULIS		53



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Ruang Perpustakaan Kerajaan.....	34
Gambar 1. 2 Baju Hanbok	35
Gambar 1. 3 Baju Hanbok Myeonbok	36
Gambar 1. 4 Baju Hanbok Hongyongpo.....	36
Gambar 1. 5 Kelas Cheonmin	37
Gambar 1. 6 Kelas Bangsawan	37
Gambar 1. 7Alat Pembuat Astronomi	39
Gambar 1. 8 Alat Pengukur Air.....	39
Gambar 1. 9 Hidangan Makanan Korea.....	41
Gambar 1. 10 Abdi Dalam Kerajaan	42
Gambar 1. 11 Raja Belajar Matematika.....	42
Gambar 1. 12 Dan Bi mengajarkan ilmu kedokteran.....	43
Gambar 1. 13 Dan Bi mengajarkan ilmu Biologi	43



ABSTRAK

Budaya dapat membantu minat dan gaya hidup seseorang, hal ini dapat membangkitkan seseorang untuk meningkatkan minat terhadap budaya asing, khususnya negara Korea Selatan. Penelitian ini membahas mengenai kebudayaan tradisional Korea khususnya pada zaman Dinasti Joseon yang dapat dilihat dalam drama Korea *Splash Splash Love*. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan menyimak dan mencatat data guna mengetahui secara rinci dan mendalam mengenai representasi budaya tradisional Korea. Penelitian ini menggunakan teori Koentjaraningrat tentang unsur kebudayaan. Hasil dari analisa penelitian ditemukan adanya unsur kebudayaan yang paling menonjol dalam drama yakni, perbedaan cara menghidangkan makanan untuk kaum bangsawan dan kaum rakyat biasa, budaya Korea Selatan yang menonjol selanjutnya baju tradisional korea (Hanbok), Hanbok juga menggambarkan gaya hidup dan status masyarakat Korea Selatan pada zaman kerajaan Joseon, Pendidikan pada Kerajaan Joseon ditampilkan hanya abdi dalam kerajaan yang belajar, adanya benda peninggalan bersejarah seperti alat pengukur astronomi guna untuk mengetahui sistem kalender yang sudah ada dari zaman Kerajaan, diperlihatkan juga raja Sejong menciptakan hangeul sebagai tulisan bahasa Korea.

Kata Kunci : Kebudayaan, K-Drama, Representasi



ABSTRACT

Culture can help a person's interests and lifestyle, this can arouse a person to increase interest in foreign cultures, especially the country of South Korea. This research discusses traditional Korean culture, especially during the Joseon Dynasty, which can be seen in the Korean drama *Splash Splash Love*. The method used is descriptive qualitative, by listening and recording data to find out in detail and in depth about the representation of traditional Korean culture. This research uses Koentjaraningrat's theory of cultural elements. The results of the research analysis found that there are cultural elements that are most prominent in the drama, namely, differences in how to serve food to the nobility and the common people, South Korean culture that stands out next to traditional Korean clothes (Hanbok), Hanbok also describes the lifestyle and status of South Korean society during the Joseon kingdom, Education in the Joseon Kingdom is shown only servants in the kingdom who study, there are historical relics such as astronomical gauges to find out the calendar system that already exists from the Kingdom's era, it is also shown that King Sejong created hangeul as Korean language writing.

Keywords: Culture, K-Drama, Representation



초록

문화는 한 개인의 흥미와 생활 방식을 도울 수 있으며, 이는 한 사람이 외국 문화, 특히 한국에 대한 관심을 높이도록 자극할 수 있다. 본 연구는 한국의 전통문화, 특히 한국 드라마 스플래쉬 스플래쉬 러브(Splash Splash Love)에서 볼 수 있는 조선시대 문화에 대해 다룬다. 연구에 사용된 방법은 한국 전통 문화의 대표성에 대해 상세하고 깊이 있게 알기 위해 자료를 듣고 기록하는 서술적 질적 방법이다. 본 연구는 Koentjaraningrat 의 문화요소 이론을 활용한다. 연구 분석 결과, 드라마에서 가장 두드러지게 나타나는 문화적 요소는 귀족과 서민의 음식을 대접하는 방식의 차이, 그 다음으로 한국의 대표적인 문화인 한복의 순으로 한국 사회의 생활 방식과 위상을 묘사하고 있다. 조선 시대의 교육은 공부한 왕실의 신하들에게만 제공되었고, 왕국의 역대 달력 체계를 알기 위한 천문 측정기와 같은 역사적 유물도 있고, 세종대왕이 한글을 우리말로 창제한 것으로도 나타난다.

키워드 : 문화, K-드라마, 대표성

