



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**PENDARATAN INCHEON DALAM FILM *BATTLE FOR  
INCHEON OPERATION CHROMITE* KARYA SUTRADARA LEE  
JAE HAN: ANALISIS REPRESENTASI STUART HALL**

**SKRIPSI**

**MUHAMMAD DIAN FAZRIADI  
192007516043**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
JAKARTA**

**2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**PENDARATAN INCHEON DALAM FILM *BATTLE FOR INCHEON OPERATION CHROMITE* KARYA SUTRADARA LEE JAE HAN: ANALISIS REPRESENTASI STUART HALL**

***THE INCHEON LANDING IN THE FILM BATTLE FOR INCHEON OPERATION CHROMITE BY DIRECTOR LEE JAE HAN: STUART HALL'S REPRESENTATION ANALYSIS***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik  
(S.Li)

**MUHAMMAD DIAN FAZRIADI**  
192007526043

**FAKULTAS BAHASA DAN SAstra**  
**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**  
**JAKARTA**

**2023**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 25 Juli 2023 untuk diujikan.

**Teguh Pratama Aditya Mochammad, S.Si. M.A.**

Pembimbing



Mengetahui,

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 21 Agustus 2023.

**Yayah Cheryah, S.E. M.A.**



Ketua/Penguji

**Heri Suheri, S.S. M.M.**



Sekretaris/Penguji

**Teguh Pratama Aditya Mochammad, S.Si. M.A.**



Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 6 September 2023

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Dekan

# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Dian Fazriadi  
Nomor Pokok Mahasiswa : 192007516043  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl. Lahir : Kotabaru, 21 Februari 1999  
Alamat : Jl. Lintas Raya Antuin Rt.04 Hampang, Kab.  
Kotabaru Prov. Kalimantan Selatan.

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PENDARATAN INCHEON DALAM FILM *BATTLE FOR INCHEON OPERATION CHROMITE* KARYA SUTRADARA LEE JAE HAN: ANALISIS REPRESENTASI STUART HALL**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 31 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Dian Fazriadi

## KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat membersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “PENDARATAN INCHEON DALAM FILM *BATTLE FOR INCHEON OPERATION CHROMITE* KARYA SUTRADARA LEE JAE HAN: ANALISIS REPRESENTASI STUART HALL” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Teguh Pratama Aditya Mochammad, S.Si. M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.

4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Teguh Pratama Aditya Mochammad, S.Si. M.A., Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Zaini, S.Sos., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua,M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dra. Rurani Adinda, M.Ed., yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.
5. Tuhan Yang Maha Kuasa, karena berkat limpahan Rahmat-Nya penulis bisa menyelesaikan penelitian ini dimana pada hakikatnya penulis tidak bisa menyelesaikan penelitian ini kalau tidak di gerakkan oleh Yang Maha Kuasa.
6. Kedua orang tua yang selalu mendukung saya serta memberikan kasih sayang, doa, nasihat, saran dan materi yang cukup untuk hidup saya serta perkuliahan saya selama ini. Penulis berharap dapat menjadi anak yang dapat dibanggakan dan menjadi contoh yang baik bagi keluarga maupun lingkungan sekitar.
7. Teman teman seluruh fakultas Universitas Nasional khususnya angkatan 2019 program studi Bahasa Korea.
8. Teman teman satu bimbingan dan teman teman yang menemani saya tanpa memandang suku, ras, agama, dan sifat seseorang.
9. Staf dan Karyawan di Universitas Nasional yang telah memberikan bantuan, informasi dan pelayanan yang baik.
10. Seluruh umat manusia yang berjasa memberikan doa, motivasi, dan dorongan dalam terselesaikannya penelitian ini.

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK.....	xi
<i>Abstract</i> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>5</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian.....</b>	<b>5</b>
<b>1.5 Metode Penelitian.....</b>	<b>7</b>
<b>1.6 Sistematika Penyajian.....</b>	<b>8</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Tinjauan Pustaka.....</b>	<b>10</b>
<b>2.2 Landasan Teori.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.1 Representasi.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.2 Proses Representasi.....</b>	<b>16</b>
<b>2.2.3 Teori Representasi.....</b>	<b>21</b>
<b>2.2.4 Sinematografi .....</b>	<b>25</b>
<b>2.2.5 Film.....</b>	<b>27</b>
<b>2.2.6 Film Sebagai Media Komunikasi.....</b>	<b>29</b>
<b>2.3 Kerangka Pikir.....</b>	<b>30</b>
<b>2.4 Keaslian Penelitian.....</b>	<b>31</b>
<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>35</b>
<b>3.1 Hasil Penelitian.....</b>	<b>35</b>
<b>3.1.1 Jenderal MacArthur Memilih Pertempuran di Incheon.....</b>	<b>35</b>
<b>3.1.2 Jenderal Mac Arthur Mendarat di Incheon .....</b>	<b>41</b>
<b>3.2 Pembahasan.....</b>	<b>45</b>



3.2.1	Sejarah Perang Incheon .....	45
3.2.2	Pendaratan Incheon dalam Film <i>battle for Incheon: operation chromite</i> .....	50
<b>BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>54</b>
4.1	<b>Simpulan .....</b>	<b>54</b>
4.2	<b>Saran .....</b>	<b>55</b>
<b>Daftar Pustaka .....</b>		<b>57</b>
<b>Lampiran .....</b>		<b>61</b>
<b>Lembar Hasil Cek Plagiasi .....</b>		<b>68</b>
<b>Riwayat Hidup Penulis .....</b>		<b>69</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Perbincangan Vandenberg saat Menuduh Mac Arthur Ingin Jadi Presiden .....	37
Gambar 3.2 Mac Arthur membantah Tuduhan Vandenberg.....	38
Gambar 3.3 Adegan Mac Arthur Bertanya Pada Jang Hak Soo .....	39
Gambar 3.4 Adegan Jang Hak Soo memberi tahu alasan menjadi Sukarelawan Perang .....	39
Gambar 3.5 Adegan Jang Hak Soo menusuk Park Nam Cheol hingga tewas . ....	43



## ABSTRAK

Penelitian ini membahas representasi pertempuran Incheon dalam film *battle for Incheon: operation chromite*. Representasi dari sebuah film adalah menggambarkan kembali sesuatu hal yang ada pada film. Film memiliki kekayaan dalam bentuk-bentuk tanda untuk mengkodekan pesan, konvensi-konvensi, dan ideologi dari suatu kebudayaan. Tujuan penelitian ini adalah mengidentifikasi dan mendeskripsikan bagaimana Jendral Mac Arthur memilih serta mendarat Incheon sebagai pendaratan amfibi dalam film *battle for Incheon: operation chromite* dengan pendekatan representasi konstruksionis Stuart Hall. Metode penelitian ini adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan cara teknik simak dan catat melalui analisis representasi konstruksionis Stuart Hall. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa alasan Mac Arthur memilih Incheon sebagai rencana pendaratan karena wilayah Incheon dikuasai dengan lemah, dan tidak ada jalur komunikasi Korea Utara serta peluang besar untuk **mengubah arah perang**. Kemudian **Mac Arthur bisa mendarat** di Incheon dengan mengerahkan beberapa intelijennya untuk mendapatkan informasi yang membantu mengetahui **keadaan di Incheon** serta **mengerahkan seluruh armada** untuk menghancurkan musuh dengan serangan penghancuran **total** melalui tiga arah dalam beberapa tahap.

**Kata kunci:** Pendaratan Incheon, film, Representasi



## Abstract

*This research discusses the representation of the Incheon battle in the film battle for Incheon: operation chromite. The representation of a film is to re-describe something that is in the film. Film has a wealth of sign forms to encode messages, conventions, and ideology of a culture. The purpose of this study is to identify and describe how General Mac Arthur chose and landed Incheon as an amphibious landing in the film Battle for Incheon: operation chromite with Stuart Hall's constructionist representation approach. This research method is a descriptive qualitative approach by observing and noting techniques through the analysis of Stuart Hall's constructionist representations. The results of this study indicate that the reason why Mac Arthur chose Incheon as the landing plan was because the Incheon area was weakly controlled, and there were no North Korean lines of communication and a great opportunity to change the course of the war. Then Mac Arthur was able to land in Incheon by deploying some of his intelligence to get information that would help know the situation in Incheon as well as deploy the entire fleet to destroy the enemy with total annihilation attacks through three directions in several stages.*

**Keywords:** *Incheon Landing, film, Representation*



## 초록

본 연구는 영화 “인천상륙작전”에서 인천 전투를 재현한 것에 대해 논의한다. 영화의 재현은 일어났던 어떤 일을 다시 묘사하는 것이다. 영화에는 문화의 메시지, 관습, 이데올로기를 인코딩하는 풍부한 기호 형태가 있다. 본 연구의 목적은 영화 "인천상륙작전"에서 Mac Arthur 장군이 상륙작전으로 인천을 선택하고 상륙시킨 과정을 Stuart Hall의 구성주의적 표현 접근법으로 파악하고 기술하는 것이다. 연구는 Stuart Hall의 구성주의적 표현 분석을 통해 기법을 관찰하고 주목하는 질적 서술적 접근 방법을 사용하였다. 연구 결과, Mac Arthur가 상륙작전으로 인천을 선택한 이유는 인천 지역의 통제가 취약하고, 북한의 통신선이 없어 전쟁의 방향을 바꿀 수 있는 절호의 기회였기 때문인 것으로 나타났다. Mac Arthur는 자신의 지능 일부를 전개해 인천 상황을 파악하는 데 도움이 되는 정보를 얻었을 뿐만 아니라 전 함대를 투입해 여러 단계에 걸쳐 3방향에 걸친 전멸 공격으로 적을 섬멸함으로써 인천에 상륙할 수 있었다.

키워드: 인천상륙작전, 영화, 대표

