



UNIVERSITAS NASIONAL

**BENTUK DAN MAKNA INTERJEKSI DALAM FILM *MIRACLE*
*IN CELL NO. 7***

SKRIPSI

JUITA NURFADILATH

192007516094

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**BENTUK DAN MAKNA INTERJEKSI DALAM FILM *MIRACLE
IN CELL NO. 7***

***THE FORM AND MEANING OF INTERJECTION IN THE FILM
MIRACLE IN CELL NO.7***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

JUITA NURFADILATH

192007516094

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

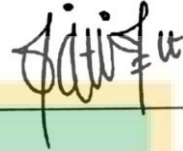
2023

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 18 Juli 2023 untuk diujikan.

Siti Nursecha, B.A., M.A.

Pembimbing



Mengetahui,

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

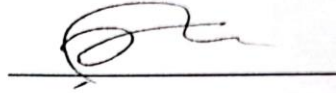
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 15 Agustus 2023.

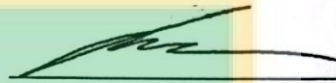
Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua/Penguji



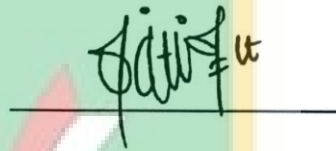
Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed

Sekretaris/Penguji



Siti Nurseha, B.A., M.A.

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 12 September 2023

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : **Juita Nurfadilath**

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516094

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat, Tanggal Lahir : Pandeglang, 29 Juni 2002

Alamat : Kp. Pagelaran Lor. Rt.003/Rw.001 Kec. Pagelaran
Des. Pagelaran Kab. Pandeglang, Banten

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

BENTUK DAN MAKNA INTERJEKSI DALAM FILM *MIRACLE IN CELL*
NO.7

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum digarap oleh penulis lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui Langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 12 September 2023

Yang membuat pernyataan,


Juita Nurfadilath

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan berkat, rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Bentuk dan Makna Interjeksi dalam Film *Miracle In Cell No.7*” dapat diselesaikan pada tepat waktu. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada seluruh pihak yang telah mendukung, memberikan arahan pada saat bimbingan dan petunjuk dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin memberikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr.Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S.,M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Siti Nurseha, B.A.,M.A. selaku dosen pembimbing yang telah menyempatkan waktunya untuk membimbing dan memberikan masukan serta arahan kepada penulis.
4. Dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea : Evan Tjahjono Putra, S.S.,M.Ba., Teguh Pratama Aditya, S.Si.,M.A., Heri Suheri, S.S.,M.M, Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, S.S.,MM, Fitri Meutia, S.S.,M.A., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E.,M.A. Fahdi Sachiya, S.S.,M.A., Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Siti Nurseha, B.A.,M.A., Redita Devi,

S.Hum.,M.A., dan Bunga Astya Syafitri, M.Hum., yang telah memberikan ilmu dan banyak pengetahuan selama perkuliahan kepada penulis di Universitas Nasional.

5. Bapak Ade Solihin dan Ibu Iis Marliati selaku orang tua tercinta yang telah merawat, memberikan dukungan, bantuan, nasihat, dan doa yang selalu dipanjatkan untuk penulis.
6. Aa Deni Sumantri dan teteh Ridaturrohmah yang telah memberikan arahan serta saran kepada penulis.
7. Sahabat Risa Nurhasanah yang telah memberikan dukungan, candaan, dan pendengar yang baik bagi penulis.
8. Grace Desmari yang telah menemani dan memberikan canda tawa, Siti Khofifah yang telah memberikan dukungan kepada penulis, Uswatun Hasanah *roomate* yang telah memberikan dukungan, menemani, dan memberikan canda serta tawa.
9. Novianti Cahyani dan Salsabila Putri Novianti yang telah menemani, memberikan arahan, dan sebagai teman berdiskusi. Frida yang menjadi teman selama bimbingan berlangsung. Rekan-rekan satu dosen pembimbing yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan satu sama lain serta kerjasamanya.
10. Keponakan-keponakan tersayang, yang dapat memberikan kegembiraan dengan aksi yang tidak terduga dan dapat membuat penulis sangat terhibur.

Dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin memberikan yang terbaik. Oleh karena itu, penulis meminta maaf apabila

terdapat kekurangan dalam penulisan ini. Namun, penulis sangat terbuka dengan kritik dan saran yang diberikan oleh pembaca. Penulis berharap pada penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.



Jakarta, Agustus 2023

Juita Nurfadilath

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
초록	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Metode Penelitian.....	6
1.6 Sumber Data.....	7
1.7 Sistematika Penyajian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Semantik.....	9
2.2.2 Interjeksi.....	10
2.3 Pengertian Film	16
2.4 Kerangka Pikir.....	17
2.5 Keaslian Penelitian	18
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	21
3.1 Hasil.....	21
3.2 Pembahasan	22
3.2.1 Bentuk dan Makna Interjeksi dalam Film <i>Miracle In Cell No.722</i>	
1) Interjeksi Emosional (감정 감탄사).....	22

2) Interjeksi Kemauan (의지 감탄사)	42
3) Interjeksi Kebiasaan atau Kegagapan (입어릇 및더 듣거림).....	48
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	53
4.1 Kesimpulan.....	53
4.2 Saran	54
LAMPIRAN	56
HASIL TURNITIN	61
RIWAYAT HIDUP	62



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Interjeksi Kesedihan Non Verbal menit ke 08:25	23
Gambar 3 2 Interjeksi Kesedihan Non Verbal menit ke 09:33	23
Gambar 3 3 Interjeksi Non Verbal menit ke 50:03.....	24
Gambar 3 4 Interjeksi Kesedihan Non Verbal menit ke 58:21	24
Gambar 3 5 Interjeksi Kemarahan Non Verbal menit ke 21:54.....	26
Gambar 3 6 Interjeksi Kemarahan Non Verbal menit ke 30:38.....	27
Gambar 3 7 Interjeksi Kemarahan Non Verbal menit ke 34:27.....	27
Gambar 3 8 Interjeksi Kemarahan Non Verbal menit ke 34:27.....	28
Gambar 3 9 Interjeksi Kemarahan Non Verbal menit ke 48:48-48:51	29
Gambar 3 10 Interjeksi Kemarahan Non Verbal menit ke 49:13	29
Gambar 3 11 Interjeksi Kesenangan Non Verbal menit ke 41:44.....	32
Gambar 3 12 Interjeksi Keterkejutan Non Verbal 26:13	34
Gambar 3 13 Interjeksi Keterkejutan Non Verbal menit ke 30:24	35
Gambar 3 14 Interjeksi Keterkejutan Non Verbal menit ke 39:28	36
Gambar 3 15 Interjeksi Keterkejutan Non Verbal menit ke 39:39	36
Gambar 3 16 Interjeksi Keterkejutan Non Verbal menit ke 41:50	37
Gambar 3 17 Interjeksi Keterkejutan Non Verbal menit ke 51:14	37



ABSTRAK

Interjeksi atau kata seru digunakan untuk mengungkapkan perasaan pembicara seperti mengungkapkan perasaan sedih, marah, senang, gembira, dan terkejut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk dan makna interjeksi apa saja yang terdapat pada film *Miracle In Cell No. 7*. Teori yang digunakan oleh peneliti adalah teori Gu Bon Gwan (2015), dan teori Oh Seung Shin (2005). Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan menggunakan data sekunder, yang melalui dokumen. Penelitian ini menggunakan metode simak catat. Seluruh bentuk dan makna interjeksi yang terdapat dalam film akan dianalisa berdasarkan dengan teori yang telah diungkapkan oleh Gu Bon Gwan dan Oh Seung Shin. Hasil analisa data menunjukkan bahwa terdapat 3 bentuk interjeksi (interjeksi emosional, interjeksi kemauan, interjeksi kebiasaan atau kegagapan). Pada intereksi emosional terdapat 5 makna intereksi (interjeksi kesedihan, interjeksi kemarahan, interjeksi kegembiraan, interjeksi keterkejutan, dan interjeksi kesenangan). Pada film ditemukan sebanyak 60 data, terdapat 17 bentuk non verbal dan 43 bentuk verbal. 5 data bentuk kesedihan, 10 data bentuk kemarahan, 3 data bentuk kesenangan, 10 data bentuk keterkejutan, 5 data bentuk kegembiraan, 15 data bentuk kemauan, dan 12 data bentuk kebiasaan atau kegagapan.

Kata Kunci : *semantik, interjeksi, film*



ABSTRACT

Interjections are used to express the speaker's feelings such as expressing sadness, anger, pleasure, joy and surprise. This study aims to determine the form and meaning of interjections contained in the movie *Miracle In Cell No. 7*. The theories used by researchers are Gu Bon Gwan's theory (2015), and Oh Seung Shin's theory (2005). This research uses descriptive qualitative research methods. The data source used is secondary data, which is through documents. This research uses the listening and writing method. All forms and meanings of interjections contained in the film will be analyzed based on the theory revealed by Gu Bon Gwan and Oh Seung Shin. The result of data analysis shows that there are 3 forms of interjection (emotional interjection, volitional interjection, habitual interjection or stuttering). In emotional interjection, there are 5 interjection meanings (sadness interjection, anger interjection, joy interjection, surprise interjection, and pleasure interjection). In the movie, 60 data were found, there were 17 non-verbal forms and 43 verbal forms. 5 data of sadness form, 10 data of anger form, 3 data of pleasure form, 10 data of shock form, 5 data of joy form, 15 data of will form, and 12 data of habit or stuttering form.

Keyword : *semantic, interjection, film*



초록

감탄사는 슬픔, 분노, 기쁨, 놀라움 등의 감정을 표현하기 위해 사용된다. 본 연구는 '7 번방의 선물'에 나타나는 감탄사의 형태와 의미를 알아보는 것을 목표로 한다. 본 연구는 구본관(2015), 오승신(2005)의 이론을 바탕으로 하여 질적 서술적 연구방법을 사용하였다. 사용된 연구 데이터는 문서를 통한 2 차 데이터를 사용하였으며 노트테이킹 방법을 사용하였다. 구본관과 오승신이 제시한 이론을 바탕으로 영화에 나타나는 모든 감탄사의 형태와 의미를 분석하였다. 데이터 분석 결과 세 가지 형태의 개입(정서적 개입, 의지적 개입, 습관적 또는 무모함)이 있었다. 정서적 상호작용에는 5 가지 의미(슬픔의 상호작용, 분노의 상호작용, 기쁨의 상호작용, 놀라움의 상호작용)가 있다. 영화에는 60 개의 데이터가 있으며 17 개의 비언어적 형태와 43 개의 언어적 형태가 있다. 슬픔 형태 데이터 5 개, 분노 형태 데이터 10 개, 쾌락 형태 데이터 3 개, 놀라움 형태 데이터 10 개, 흥분 형태 데이터 5 개, 의지 형태 데이터 15 개, 습관 또는 경각심을 나타내는 형태 12 가 개입한다.

키워드 : 의미론, 감탄사, 영화

