



UNIVERSITAS NASIONAL

**TINDAK TUTUR DALAM DONGENG FIKSI ORIGINAL
KARYA JO YOUNG**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

DIFA NADIA KALILA

192007516042

**FAKULTAS BAHASA DAN SAstra
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**TINDAK TUTUR DALAM DONGENG FIKSI ORIGINAL
KARYA JO YOUNG**

***SPEECH ACTS IN ORIGINAL FICTION FAIRYTALE
BY JO YOUNG***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

**DIFA NADIA KALILA
192007516042**

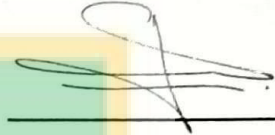
**FAKULTAS BAHASA DAN SAstra
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

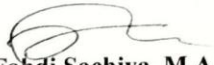
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 28 Juli 2023 untuk diujikan.

Dr. Tajduddin Nur, M.M.

Pembimbing



Mengetahui,


Fahdi Sachiya, M.A.

Ketua Program Studi



Dekan

PENGESAHAN

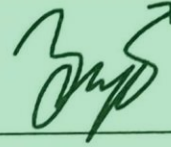
Skripsi ini telah diseminarkan pada tanggal 16 Agustus 2023.

Heri Suheri, M.M.



Ketua/Penguji

Bunga Astya, M.Hum.



Sekretaris/Penguji

Dr. Tajduddin Nur, M.M.



Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 6 September 2013

Fahdi Sachiya, M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Difa Nadia Kalila

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516042

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 22 Oktober 2001

Alamat : Cluster Prabu Residence No. 1, Pondok
Serut, RT01/RW03, Pakujaya, Serpong Utara,
Tangerang Selatan, Banten 15333

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**TINDAK TUTUR DALAM DONGENG FIKSI
ORIGINAL KARYA JO YOUNG**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.
Semua pendapat atau ide orang yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Difa Nadia Kalila

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan kepada Tuhan YME atas hidayah dan karunia-Nya sehingga skripsi berjudul "Tindak Tutur dalam Dongeng Fiksi Original Karya Jo Young" dapat selesai tepat waktu. Skripsi ini adalah hasil dedikasi selama masa perkuliahan, diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi perkembangan ilmu pengetahuan di bidang yang saya teliti. Selain itu, ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Proses penulisan skripsi ini telah melibatkan banyak usaha, dedikasi, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang tulus kepada:

1. Bapak Dr.Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S. M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bapak Dr. Tadjudin Nur, S.S, M.M. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, saran, dan waktunya dalam penulisan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai.
4. Dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis selama berada di Universitas Nasional: Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, Ibu Ko Yookyung, Ph.D, Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., serta dosen dosen pengampu mata kuliah

tertentu yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

5. Orang tua penulis, Ayah dan Mama yang telah bekerja keras mengasuh, membimbing, membiayai, menasihati, dan terus-menerus memberi dukungan juga mendoakan agar segalanya dilancarkan sampai harapan penulis dapat tercapai.
6. Kedua adik laki-laki penulis, Rafi dan Khaizan yang selalu memberikan semangat serta menemani dan menghibur penulis.
7. Teman-teman satu angkatan dan juga satu bimbingan yang sudah menemani dan berjuang bersama dengan penulis selama masa perkuliahan hingga sampai tahap penyusunan skripsi.
8. Teman-teman di *social media*, yang senantiasa mendengarkan keluh kesah mengenai dunia perkuliahan, memberikan saran, dan menemani serta menghibur penulis.
9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-satu, terima kasih sudah banyak memberikan bantuan dan arahan dalam penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.

Penulis sadar ada kekurangan dalam skripsi ini dan mengharapkan saran, kritik, dan masukan untuk mengembangkan penelitian mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif di bidang akademik dan dunia nyata.

Jakarta, Juli 2023



Difa Nadia Kalila

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
초록	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Metode Penelitian	7
1.6 Sumber Data	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Tinjauan Pustaka.....	9
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Pragmatik.....	12
2.2.1 Tindak Tutur	13
2.2.2.1 Tindak Tutur Lokusioner.....	15
2.2.2.2 Tindak Tutur Ilokusioner.....	17
2.2.2.3 Tindak Tutur Perlokusioner.....	18
2.2.2 Aspek Situasi Tutur	20
2.2.3 Pengertian Dongeng.....	23
2.2.4 Jenis-Jenis Dongeng	25
2.3 Kerangka Pikir	27
2.4 Keaslian Penelitian.....	29
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	33

3.1 Hasil Penelitian	33
3.2 Pembahasan	34
3.2.1 Tindak Tutur Lokusi.....	34
3.2.2 Tindak Tutur Ilokusi.....	43
3.2.3 Tindak Tutur Perlokusi.....	54
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	57
4.1 Kesimpulan	57
4.2 Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	
HASIL TURNITIN	
RIWAYAT DIRI	



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel total frekuensi tindak tutur..... 34



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3 Kerangka Pikir 29



ABSTRAK

Dongeng sering kali menjadi objek penelitian dalam bidang pragmatik, terutama dalam kajian tindak tutur. Penelitian ini fokus pada lima dongeng fiksi original karya Jo Young. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan tindak tutur yang terdapat dalam kelima dongeng fiksi original karya Jo Young, serta makna dari tindak tutur tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif, disajikan dalam bentuk deskripsi naratif yang komprehensif. Sumber data terdiri dari data primer dan sekunder. Data primer yang digunakan yaitu lima dongeng khusus yang dibuat dan disajikan dalam serial drama "It's Okay Not to Be Okay" karya Jo Young dan diilustrasikan oleh Jamsan. Data sekunder mencakup berbagai sumber bacaan seperti buku, dokumen, jurnal, dan artikel. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa dalam lima dongeng fiksi asli karya Jo Young, terdapat 16 data tindak tutur lokusi, 21 data tindak tutur ilokusi, dan 2 data tindak tutur perlokusi.

Kata kunci: Pragmatik, tindak tutur, dongeng



ABSTRACT

Fairytales are often the subject of research in the field of pragmatics, particularly in the study of speech acts. This research focuses on five original fictional tales authored by Jo Young. The aim of this study is to identify and describe the speech acts present in the five original fictional tales by Jo Young and to elucidate the meanings conveyed by these speech acts. The research methodology employed is qualitative and presented in the form of comprehensive narrative descriptions. The data sources encompass both primary and secondary data. Primary data consists of the five specific tales created and presented in the drama series 'It's Okay Not to Be Okay' authored by Jo Young and illustrated by Jamsan. Secondary data includes various reading materials such as books, documents, journals, and articles. The research findings reveal that within Jo Young's five original fictional tales, there are 16 locutionary speech act data, 21 illocutionary speech act data, and 2 perlocutionary speech act data.

Keywords: *Pragmatics, speech act, fairytale*



초록

동화는 종종 화용론 분야, 특히 언어 행위 연구에서 연구 대상이 된다. 본 연구는 조영의 원작 소설 5편에 초점을 맞춘 것이다. 본 연구는 조영 원작 소설의 5편에 담긴 화행과 화행의 의미를 규명하고 설명하는 것을 목적으로 한다. 본 연구에서 사용된 연구방법은 서술적 질적 연구방법이다. 본 연구에서 사용된 자료는 2 가지로 1차 자료 출처는 조영 작가의 드라마 시리즈 '사이코지만 괜찮아'와 잠산 작가의 삽화에 제시된 5편의 특별한 동화이다. 2차 자료는 책, 문서, 저널, 기사 등 여러 읽기 자료로 구성된다. 연구 결과 조영 원작 소설 5편에는 발화행위 자료 16개, 발화수반행위 자료 21개, 발화효과행위 자료 2개로 나타났다.

키워드: 화용론, 화행, 동화

