



UNIVERSITAS NASIONAL

**INTERJEKSI BAHASA KOREA PADA TAYANGAN *REALITY*
*SHOW NCT DREAM : 7LLIN' IN THE DREAM***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

BELVA SALSABILA FAUZIE

192007516097

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA**

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**INTERJEKSI BAHASA KOREA PADA TAYANGAN *REALITY*
*SHOW NCT DREAM : 7LLIN' IN THE DREAM***

**KOREAN LANGUAGE INTERJECTION ON NCT DREAM
REALITY SHOW : 7LLIN' IN THE DREAM**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

BELVA SALSABILA FAUZIE

192007516097

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2023

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 24 Juli 2023 untuk diujikan.

Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A.
Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A

Ketua Program Studi

Wahyuni Somadi, M.Pd.

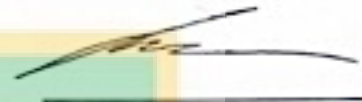
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 21 Agustus 2023.

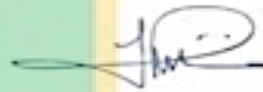
Dr. Rurani Adinda, M.Ed.

Ketua/Penguji



Heri Suheri, S.S., M.M.

Sekretaris/penguji



Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A.

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 6 September 2023

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Somadi, M.Pd.

Dekan



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Belva Salsabila Fauzie
Nomor Induk Mahasiswa : 192007516097
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 8 April 2001
Alamat : Jalan Talas III gang labu 1 no.20
Pondok Cabe Idir, pamulang. Kota
Tangerang Selatan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**INTERJEKSI BAHASA KOREA PADA TAYANGAN REALITY SHOW
NCT DREAM : 7LLIN' IN THE DREAM**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis /peneliti lain.
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan
melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Jakarta, 20 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Belva Salsabila Fauzie

KATA PENGANTAR

Syukur dan alhamdulillah tak henti-hentinya penulis panjatkan kepada Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunianya serta memberi ilmu sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul “Interjeksi Bahasa Korea Pada Tayangan Reality Show NCT Dream : 7llin’ in The Dream” tepat pada waktunya. Penelitian skripsi ini disusun dan diajukan untuk memenuhi syarat perolehan gelar Sarjana Linguistik pada Fakultas Bahasa Sastra, Program Studi Bahasa Korea, Universitas Nasional.

Skripsi ini dapat diselesaikan semata karena penulis menerima banyak bantuan, bimbingan dan juga dukungan. Dengan ketulusan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Bapak Dr. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Korea Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bapak Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah mencurahkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan serta bimbingannya dalam penulisan penelitian skripsi ini. Senantiasa penulis mengucapkan terima kasih karena sudah sabar dalam membimbing penulis dalam mengerjakan tugas akhir ini. Dan juga penulis meminta maaf jika sudah mengecewakan bapak yang disengaja maupun tidak disengaja pada saat saya menjadi mahasiswa bimbingan.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional :
5. Dr. Tadjuddin Nur, M.M., Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Zaini, S. Sos., M.A., Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dr. Rurani Adinda, M.Ed., yang telah memberikan

ilmu pengetahuan, pengalaman serta pengajaran kepada penulis selama menjadi mahasiswa.

6. Kedua orang tua dan keluarga penulis, kepada daddy, mamah, yang tidak henti hentinya mendukung, memberikan dorongan, doa dan nasihat kepada penulis selama ini, dan kedua kakak penulis yaitu ka Wenny dan ka Vita yang juga mendukung penulis dengan membantu memberikan saran dan menyemangati selama penulis mengerjakan penelitian skripsi ini.
7. Keponakan-keponakan tersayang Rezvan, Gean dan Firdhan atas canda tawa yang diberikan kepada penulis.
8. Sahabat seperjuangan *Annyeongukhti Radio* Adis, Khalisha, Vania dan Shania. Yang telah saling mendukung dan banyak membantu selama perkuliahan. Dan terima kasih kepada Adis juga karena sudah membantu dan memberi saran kepada penulis selama pengerjaan penelitian skripsi ini.
9. Teman-teman seperbimbingan dan seperjuangan skripsi Andra, Dinda, Dian, Diah, Dianita, Faqitha, Fei, Ismi, Lian, Shello dan Sabil yang telah berjuang Bersama sama selama pengerjaan skripsi.
10. Kepada Abdul Hadi yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis dan juga sahabat lainnya ka Revi, ka Tia, Kyka, Mita, Erren, dan Lily yang selalu membantu penulis.
11. Kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, dengan tulus penulis sampaikan terima kasih sebesar besarnya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Untuk itu, dengan kerendahan hati mengharapkan saran serta kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak untuk mencapai kesempurnaan dimasa yang akan datang serta dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Jakarta, 23 Juli 2023



Belva Salsabila Fauzie

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
초록.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
1.5 Metode Penelitian.....	4
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan data.....	5
1.7 Sistematika Penyajian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Tinjauan Pustaka.....	7
2.1.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Interjeksi.....	9
2.2.2 Klasifikasi Kata Interjeksi.....	11
2.2.3 Fungsi Interjeksi.....	13
2.3 Kerangka Pikir	15
2.4 Keaslian Penelitian.....	16
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	19

3.1	Hasil Penelitian	19
3.2	Pembahasan.....	22
3.2.1	Reality show NCT Dream : 7llin' in The Dream.....	22
3.2.2	Bentuk Interjeksi dalam Reality show NCT Dream : 7llin'in The Dream.....	23
3.2.3	Fungsi Interjeksi dalam Reality show NCT Dream : 7llin'in The Dream.....	32
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....		49
1.1	Kesimpulan	49
1.2	Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA		51
LAMPIRAN.....		53
HASIL TURN IT IN		
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 interjeksi berbentuk kata (onomatope) (episode 1 menit ke 1.15).....	23
Gambar 2 interjeksi berbentuk Nomina (episode 1 menit ke 3.00).....	24
Gambar 3 interjeksi berbentuk Adjektiva (episode 1 menit ke 17.23).....	25
Gambar 4 interjeksi berbentuk Adjektiva (episode 1 menit ke 16.18).....	25
Gambar 5 interjeksi berbentuk Adjektiva (episode 1 menit ke 19:28).....	26
Gambar 6 interjeksi berbentuk Adjektiva (episode 3 menit ke 6.31).....	27
Gambar 7 interjeksi berbentuk Adjektiva (episode 4 menit ke 16.23).....	28
Gambar 8 interjeksi berbentuk Adverbial (episode 1 menit ke 2.14).....	29
Gambar 9 interjeksi berbentuk Adverbial (episode 1 menit ke 6.22).....	29
Gambar 10 Bentuk interjeksi verba (episode 2 menit ke 9.26).....	30
Gambar 11 Bentuk interjeksi verba (episode 1 menit ke 8.30).....	31
Gambar 12 Bentuk interjeksi verba (episode 4 menit ke 8.30).....	32
Gambar 13 Fungsi ekspresi terkejut (episode 1 menit ke 5.44).....	33
Gambar 14 Fungsi ekspresi terkejut (episode 3 menit ke 29.06).....	33
Gambar 15 Fungsi ekspresi terkejut (episode 5 menit ke 13.53).....	34
Gambar 16 Fungsi ekspresi ketidakpercayaan (episode 1 menit ke 4.23).....	35
Gambar 17 Fungsi ekspresi kesakitan (episode 1 menit ke 3.53).....	36
Gambar 18 Fungsi ekspresi kesakitan (episode 1 menit ke 17.54).....	36
Gambar 19 Fungsi ekspresi sebal (episode 2 menit ke 11.34).....	37
Gambar 20 Fungsi ekspresi rasa bersalah (episode 2 menit ke 16.15).....	37
Gambar 21 Fungsi ekspresi rasa bersalah (episode 6 menit ke 19.12).....	38
Gambar 22 Fungsi ekspresi kagum (episode 2 menit ke 26.12).....	39
Gambar 23 Fungsi ekspresi kesal (episode 4 menit ke 12.04).....	39
Gambar 24 Fungsi ekspresi khawatir (episode 4 menit ke 15.06).....	40
Gambar 25 Fungsi ekspresi senang (episode 4 menit ke 15.06).....	41
Gambar 26 Fungsi interjeksi panggilan (episode 1 menit ke 3.01).....	42
Gambar 27 Fungsi interjeksi panggilan (episode 1 menit ke 3.03).....	42
Gambar 28 Fungsi interjeksi panggilan (episode 2 menit ke 28.17).....	43

Gambar 29 Fungsi interjeksi tanggapan (episode 1 menit ke 4.28)	44
Gambar 30 Fungsi interjeksi tanggapan (episode 1 menit ke 4.44)	44
Gambar 31 Fungsi interjeksi tanggapan (episode 4 menit ke 13.50)	45
Gambar 32 Fungsi interjeksi tanggapan (episode 4 menit ke 2.35)	45
Gambar 33 Fungsi interjeksi tanggapan (episode 1 menit ke 3.33)	46
Gambar 34 Fungsi interjeksi tanggapan (episode 1 menit ke 4.36)	47
Gambar 35 Fungsi interjeksi salam (episode 1 menit ke 4.36)	48



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 1 Bentuk Interjeksi Pada Reality Show NCT Dream : 7llin' in The Dream	20
Tabel 3.1 2 Fungsi Interjeksi Pada Reality Show NCT Dream : 7llin' in The Dream.....	20



ABSTRAK

Reality show atau acara realitas merupakan acara TV (televisi) yang menunjukkan adegan situasi seperti terjadi secara langsung tanpa *scenario*. Era sekarang ini banyak selebriti membuat konten acara realitas yang tidak hanya ditampilkan di televisi, melainkan mengunggahnya melalui Youtube. NCT merupakan salah satu *idol* yang aktif mengunggah konten di youtube untuk menghibur para penggemarnya salah satunya yaitu *reality show NCT Dream : 7llin' in The Dream*. Dengan metode deskriptif kualitatif berdasarkan teori Oh Seung Shin, penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bentuk dan fungsi yang ada dalam tayangan *reality show NCT Dream : 7llin' in The Dream*. Hasil penelitian dalam episode 1 sampai 6 ditemukannya 35 penggunaan interjeksi dalam 12 bentuk interjeksi antara lain 1 interjeksi berbentuk onomatope, 1 interjeksi berbentuk nomina, 5 interjeksi berbentuk adjektiva, 2 interjeksi berbentuk adverbial dan 3 interjeksi berbentuk verba. Dan ditemukannya 23 data fungsi interjeksi antara lain yaitu 4 fungsi ekspresif terkejut, 1 fungsi ekspresif kesakitan, 1 ekspresif jijik, 1 ekspresif sebal, 2 ekspresif rasa bersalah, 1 ekspresif kagum, 1 ekspresif kesal, 1 ekspresif khawatir, 1 ekspresif senang, 3 fungsi komunikatif panggilan, 6 fungsi komunikatif tanggapan, dan 1 fungsi komunikatif salam.

Kata kunci : *Reality Show*, Interjeksi, Bahasa Korea.

ABSTRACT

Reality show is a TV show (television) that shows scenes of situations as they occur directly without scenarios. In this era, many celebrities create reality show content that is not only shown on television, but also it through Youtube. NCT is one of the idols who actively uploads content on YouTube to entertain their fans, one of which is the reality show NCT Dream: 7llin' in The Dream. With a qualitative descriptive method based on Oh Seung Shin's theory, this study aims to examine the form and function of NCT Dream: 7llin' in The Dream reality show. The results of the study in episodes 1 until 6 found 35 uses of interjections in 12 interjection forms, including 1 onomatopoeia interjection, 1 form of nouns interjection, 5 form of adjectives interjections, 2 form of adverbs interjections and 3 form of verb interjection. And also 23 interjection function data include 4 expressive functions of surprise, 1 expressive function of pain, 1 expressive of disgust, 1 expressive of resentment, 2 Expressive guilt, 1 expressive of admiration, 1 expressive annoyed, 1 expressive worried, 1 expressive happy, 3 communicative functions of calls, 6 communicative functions of responses, and 1 communicative function of greetings.

Keywords : *Reality Show, Interjection, Korean language.*

초록

요즘은 많은 유명인들이 티비 쇼에 출연할 뿐만 아니라 YouTube 를 통해 업로드되는 리얼리티쇼 콘텐츠를 제작하 기도 한다. NCT 는 팬들에게 즐거움을 선사하기 위해 YouTube 에 적극적으로 콘텐츠를 업로드하는 아이돌 그룹 중 하나이며 그 중 하나가 리얼리티쇼 'NCT Dream: 7llin' in The Dream'이다. 본 연구는 오승신의 이론을 바탕으로 하며 질적 서술적 연구 방법을 사용하여 리얼리티쇼 'NCT Dream: 7llin' in The Dream'의 형태와 기능을 살펴보는 것을 목표로 한다. 1 화부터 6 화까지의 에피소드를 분석하였고 그 결과 의성어 형태의 감탄사 1 개, 명사 형태의 감탄사 1 개, 형용사 형태의 감탄사 5 개, 부사 형태의 감탄사 4 개 등 총 12 개의 감탄사 형태로 35 회 사용된 것이 발견되었다. 그 외에도 부사 형태와 동사 형태의 감탄사 3 개, 놀람 표현 1 개, 죄책감 표현 2 개, 감탄 표현 1 개, 짜증 표현 1 개, 걱정 표현 1 개 등 23 개의 감탄사 기능 데이터가 발견되었으며 기쁨의 표현 감탄사 1 개, 호출 의사소통 기능의 감탄사 3 개, 응답 의사소통 기능의 감탄사 6 개, 인사말 의사소통 기능의 감탄사 1 개도 있었다.

키워드 : 리얼리티 쇼, 감탄사, 한국어.