



UNIVERSITAS NASIONAL

**ANALISIS SEMIOTIKA PADA LIRIK LAGU *YUKIOEUI NORAE*
KARYA PARK DOOJIN**

SKRIPSI

AISYAH SEKAR APSARI

192007416076

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
JAKARTA**

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**ANALISIS SEMIOTIKA PADA LIRIK LAGU *YUKIOEUI NORAE*
KARYA PARK DOOJIN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

AISYAH SEKAR APSARI

192007416076

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
JAKARTA
2023**

PERSETUJUAN


Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 25 Juli 2023 untuk diujikan.



Yayah Cheriya, S.E., M.A.

Pembimbing

Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Sumadi, M.P.d.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Agustus 2023.

Rahmad Faisal, S.E., M.SiM

Ketua/Penguji

Dr. Tadjuddin Nur, M.M

Sekretaris/Penguji

Yayah Cheryah, S.E., M.A.

Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 13 September 2023

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aisyah Sekar Apsari

Nomor Induk Mahasiswa : 192007416076

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tanggal Lahir : Surabaya, 13 Oktober 2001

Alamat : BARATAJAYA 59 B-3, Gubeng, Kota Surabaya,
Jawa Timur. 60281

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“ANALISIS SEMIOTIKA PADA LIRIK LAGU YUKIOEUI NORAE KARYA
PARK DOOJIN ”**

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 26 Juli 2023

Yang menyatakan,



Aisyah Sekar Apsari

192007416076

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan bagi Allah SWT atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika pada Lirik Lagu *Yukioeui Norae* Karya Park Doojin” ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak dukungan, bantuan, nasehat, dan bimbingan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional dan Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
2. Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
3. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Bapak Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M, Bapak Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Bapak Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua,M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., Bapak Fahdi Sachiya, M.A., dan Ibu Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Siti Nurseha, M.A., Bunga M.Hum., dan Redita Devi, M.A.

yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

4. Kepada Ibunda tercinta, Bapak, Kakak Hari yang selalu memberikan support berupa doa, kekuatan, nasehat, dan dukungan materi sehingga penulis bisa menyelesaikan proses penelitian ini hingga selesai.
5. Kepada Pakdhe dan Budhe Arman yang selalu memberikan doa dan support yang tak henti-hentinya.
6. Kepada teman-teman tercinta Azlima, Cindy, Lian, Tata, Ahn Jungyeol, dan Kim Yeonju yang selalu ada disaat penulis kebingungan dan membutuhkan bantuan di tengah-tengah penulisan skripsi ini.
7. Kepada Bapak Soleh dan Bapak Imam Cahyadi selaku karyawan Sekretariat yang telah membantu penulis dalam mengurus berkas pendaftaran sidang skripsi dan wisuda.
8. Kepada teman seperjuangan bimbingan skripsi Azlima, Mega, Mawar, Allya, dan Kak Rizka yang selalu memberikan support satu sama lain selama penulisan skripsi ini.
9. Kepada semua teman-teman Program Studi Bahasa Korea Angkatan 2019 kelas Karyawan yang telah menemani masa-masa perkuliahan penulis.

Jakarta, Juli 2023



Aisyah Sekar Apsari

NIM 192007416076

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Halaman Judul.....	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Pernyataan.....	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Tabel	x
Abstrak	xi
Abstract	xii
초록.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1. Latar Belakang	1
2. Perumusan Masalah.....	5
3. Tujuan Penelitian.....	5
4. Manfaat Penelitian.....	6
1) Manfaat Teoretis.....	6
2) Manfaat Praktis.....	6
5. Metode Penelitian	6
6. Sistematika Penyajian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1. Lirik lagu.....	13
2.2.2 Makna	15
2.2.3 Semiotika Roland Barthes	19
Tabel 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	20
2.3. Kerangka Berpikir	22
2.4. Keaslian Penelitian	23
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
3.1 Hasil Penelitian.....	28

3.2 Pembahasan	29
Tabel 3.1 Lirik Lagu <i>Yukioeui Norae</i> (6.25 의 노래):.....	31
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	57
4.1 Kesimpulan.....	57
4.2 Saran	58
Daftar Pustaka	59
Lampiran	58
1. Lirik Lagu <i>Yukioeui Norae</i> (6.25 의 노래)	58
Hasil Turnitin.....
Riwayat Hidup.....



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peta Tanda Teori Roland Barthes.....	19
Tabel 2.2 Bagan Kerangka Pikir Penelitian.....	23



ABSTRAK

Syair dari lagu perjuangan biasanya ditujukan untuk membangun semangat perjuangan, hal ini dikarenakan lagu perjuangan biasanya diciptakan dalam situasi yang memicu perasaan, emosi dan semangat nasionalis. Perang Korea menjadi salah satu catatan gelap dalam sejarah Korea Selatan, dan lagu *Yukioeui Norae* (6.25 의 노래) menjadi salah satu bukti sejarahnya. Lagu ini memiliki sejarah sebagai lagu yang dinyanyikan untuk memperingati Perang Korea. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna denotasi dan konotasi yang terdapat pada lagu tersebut dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif berdasarkan teori semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan dari total 24 lirik, ditemukan sebanyak 18 lirik yang memiliki makna denotatif dan enam lirik yang memiliki makna denotatif dan konotatif. Makna denotatif yang mendominasi adalah tentang penggambaran situasi dan keadaan rakyat Korea Selatan selama Perang Korea. Sedangkan makna konotatif mayoritas berupa luapan emosi dan upaya rakyat Korea Selatan untuk mendapatkan keadilan dan kebebasan hidup.

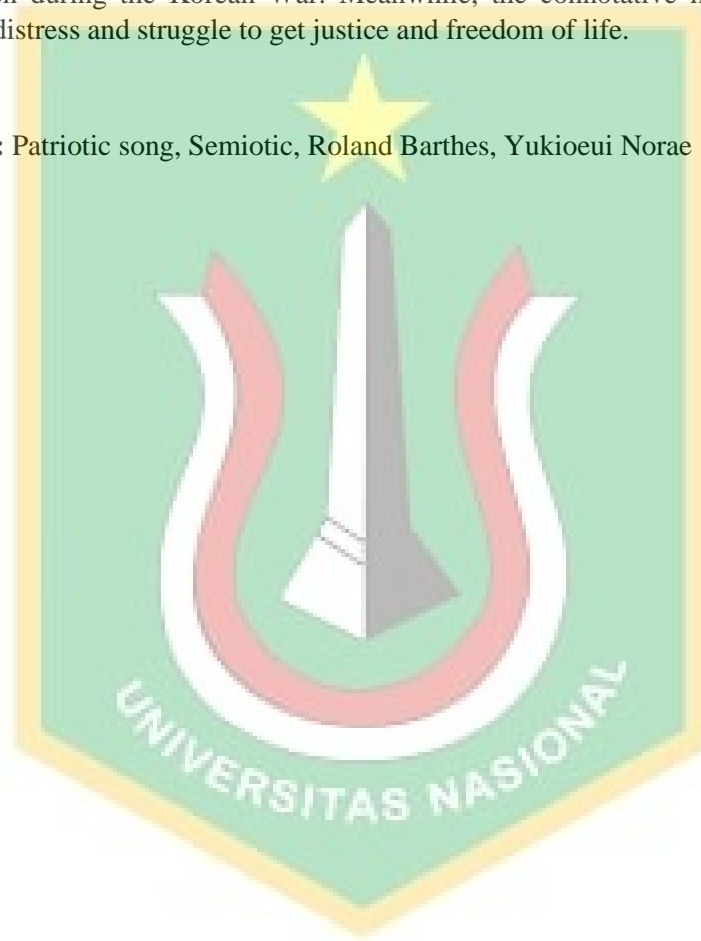
Kata Kunci: Lagu Perjuangan, Semiotika, Roland Barthes, Yukioeui Norae



ABSTRACT

Patriotic song's lyrics usually talk about how to empower the fighting spirit. Patriotic songs mostly created under stressfull and misery situation that affect patriotism. The Korean War was one of the darkest time in South Korean history, and Yukioeui Norae (6.25 의 노래) is the historian's evidence. This song usually playing as the Korean War commemoration. This study aims to analyze the denotations and connotations meaning of the Yukioeui Norae's song by using a qualitative descriptive research method based on Roland Barthes' semiotics theory. The results showed that out of 24 lyrics, there are 18 lyrics with denotative meanings and six lyrics with denotative and connotative meanings. The denotative meaning mostly portraying the situation during the Korean War. Meanwhile, the connotative meaning talking about emotional distress and struggle to get justice and freedom of life.

Keywords: Patriotic song, Semiotic, Roland Barthes, Yukioeui Norae



초록

군가는 대개 투쟁정신을 고양시킬 수 있는 시가 포함되는데, 이는 투쟁가가 듣는 이의 감정과 정서를 자극하고 민족주의 정신을 함양하기 위한 목적으로 만들어지기 때문이다. 한국 전쟁은 한국 역사상 가장 어두운 기록 중 하나가 되었고, 6.25의 노래는 한국의 역사적 증거 중 하나이다. 이 노래는 한국전쟁을 기념하기 위해 부른 노래이다. 본 연구는 롤랑 바르트의 기호학 이론에 기초한 질적 서술적 연구 방법을 이용하여 이 노래에서 발견되는 명시적, 함축적 의미를 분석하고자 한다. 연구 결과, 총 24개의 가사 중 명시적 의미를 지닌 가사는 18개, 함축적인 의미를 지닌 가사는 6개로 나타났다. 한국전쟁 당시 남한 사람들의 상황과 처지를 묘사하는 데에는 명시적 의미가 지배적이다. 한편, 이 노래의 대부분의 함축적인 의미는 정의와 삶의 자유를 얻기 위한 남한 사람들의 넘치는 감정과 노력에 대한 것이다.

중심어: 군가, 기호학, 롤랑 바르트, 6.25의 노래

