

**PENGUKUHAN NILAI PATRIARKI MELALUI PEMBAGIAN
PERAN SUAMI ISTRI DALAM FILM *MISEINEN DAKEDO KODOMO*
*JYANAI***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Sarjana Sastra Jepang (S.S)

Oleh

Wening Ratri Hapsari

192006516072

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
UNIVERSITAS NASIONAL**

2023

**STRENGTHENING OF PATRIARCHAL VALUES THROUGH
DISTRIBUTING THE ROLE OF HUSBAND AND WIFE IN THE FILM
MISEINEN DAKEDO KODOMO JYANAI**



A Thesis

Submitted as partial fulfillment of the requirements for the attainment of a Sarjana
Sastra Degree in Japanese Literature (S.S)

Written By

Wening Ratri Hapsari

192006516072

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NASIONAL UNIVERSITY**

2023

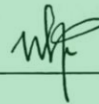
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 24 Agustus 2023 untuk diujikan.

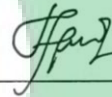
Dra. Wisnu Wardani. S.S., M.Hum
Ketua / Penguji



Dr. Wawat Rahwati S.S., M.Hum.
Pembimbing I / Pembimbing

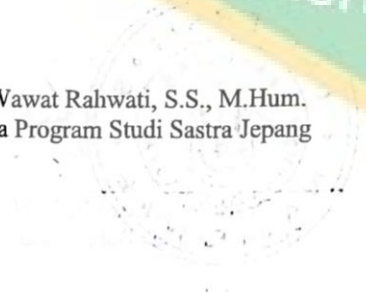


Dr. Fairuz, S.S., M.Hum.
Pembimbing II / Pembaca



Mengetahui,

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.
Ketua Program Studi Sastra Jepang

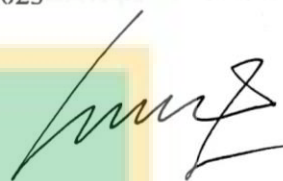


UNIVERSITAS NASIONAL
Jalan Sekeloa Selatan 1, Jakarta Selatan 12561
Telp. (021) 52002000, Fax. (021) 52002001
www.unas.ac.id

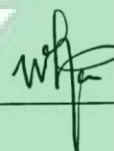
PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 24 Agustus 2023

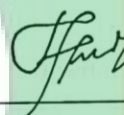
Dra. Wisnu Wardani. S.S., M.Hum
Ketua / Penguji



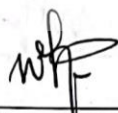
Dr. Wawat Rahwati S.S., M.Hum.
Pembimbing / Penguji



Dr. Fairuz, S.S., M.Hum
Pembaca / Penguji



Disahkan pada tanggal 15 September 2023



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Sonadi Sosrohadi, M.Pd
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Wening Ratri Hapsari

Nomor Induk Mahasiswa : 192006516072

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 29 Maret 2000

Alamat : Jl. Cibubur 1 RT002 RW 012, Kel. Cibubur, Kec.
Ciracas, Jakarta Timur, DKI Jakarta 13720

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“PENGUKUHAN NILAI PATRIARKI MELALUI PEMBAGIAN PERAN SUAMI ISTRI DALAM FILM *MISEINEN DAKEDO KODOMO JYANAI*” adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis atau peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 3 September 2023
Yang membuat pernyataan,



METERAI
TEMPEL
DB5AFAXX661183369

Wening Ratri Hapsari

UCAPAN TERIMAKASIH

Bismillahirrokhmanirrokhim. Alhamdulillahirobbil'alamiin, segala puji bagi ALLAH SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Wawat Rahwati, M.Hum, selaku dosen pembimbing, pembimbing akademik dan, sekaligus ketua prodi Sastra Jepang yang sudah sangat berjasa untuk mengorbankan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis dengan sabar sejak awal sampai akhir penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Fairuz M.Hum, selaku dosen pembaca dan wakil Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra yang telah meluangkan waktunya untuk membaca serta memberikan saran-saran dalam penelitian ini.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat serta motivasi untuk penulis selama masa kuliah di Universitas Nasional.
4. Seluruh staf Fakultas Bahasa dan Sastra, Sekertariat, dan Perpustakaan atas bantuannya ketika mengurus nilai maupun dalam pengerjaan skripsi.
5. Bapak dan Ibu yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis agar dapat segera menyelesaikan kuliah. Serta kakak penulis, Bhre Hagni yang selalu memberikan semangat untuk cepat menyelesaikan skripsi.

6. Sahabat seperjuangan kuliah saya yaitu Datia, Emilia, Elsa, Safety, dan Syaelly yang sudah menemani, membantu, membuat penulis bahagia serta selalu menyemangati saya selama masa perkuliahan ini.
7. Sahabat saya Amel, Dinda, dan Varel yang sudah menemani, mensupport, membuat penulis bahagia, serta membantu penulis di saat kesulitan selama masa perkuliahan ini.
8. Teman seangkatan tahun 2019 yang telah memberikan berbagai kenangan, baik yang membahagiakan maupun menyedihkan, yang secara konsisten memotivasi penulis untuk terus belajar dan berkembang sepanjang masa perkuliahan.
9. Teman seperjuangan skripsi saya yaitu Indah, dan Kak Amel yang selalu menyemangati dan memberikan informasi pengerjaan skripsi dengan pembimbing yang sama.

Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat tidak hanya bagi penulis tetapi juga bagi semua yang membacanya. Dengan segala kerendahan hati, penulis mohon maaf apabila dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan.

Jakarta, 18 Agustus 2023



Wening Ratri Hapsari

ABSTRAK

Pembagian peran berdasarkan gender adalah topik yang sangat relevan dalam konteks pernikahan, sering kali mencerminkan nilai-nilai tradisional ini kerap kali diangkat menjadi sebuah tema yang diajukan sebagai film suatu produk karya sastra. Topik dalam pernikahan tanpa disadari, seorang istri tetap melaksanakan kewajiban perannya tanpa mengajukan perlawanan terhadap suaminya, seperti yang digambarkan pada tokoh Oriyama Karin dan Tsuguri Nao dalam film *Miseinen Dakedo kodomo Jyanai* yang (*MDKJ*). Penelitian dengan menggunakan struktur naratif film Pratista dan teori ekstrinsik, yang mencakup peran suami-istri, termasuk teori konsep gender oleh Simone de Beauvoir bertujuan untuk mengungkap nilai-nilai patriarki yang ada di dalam masyarakat Jepang yang muncul dalam pembagian peran suami-istri dan bentuk ideologi patriarki yang tercermin dalam pernikahan melalui interpretasi tokoh-tokoh dalam film *MDKJ* dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari interaksi tokoh Oriyama Karin dan Tsuguri Nao adanya pola pembagian peran suami yang berperan di ranah publik, sedangkan istri berperan di ranah domestik yang mengukuhkan nilai-nilai patriarki. Dengan pembagian suami istri seperti ini sudah menjadi salah satu suatu budaya yang mau tidak mau baik antara suami dan istri, dari situ nampak terlihat adanya sebuah gagasan gerakan *backlash* yang dimana penonton maupun penulis akan menerima ideologi patriarki tersebut secara samar tanpa adanya pembelaan kesetaraan gender dalam pernikahan.

Kata Kunci: Feminisme, Film *Miseinen Dakedo Kodomo Jyanai*, Patriarki, Peran Gender, Simone de Beauvoir



ABSTRACT

*The division of roles based on gender is a very relevant topic in the context of marriage, often reflecting traditional values. This is often raised as a theme in films and literary products. The topic of marriage is that without realizing it, a wife continues to carry out her obligations without putting up resistance to her husband, as depicted in the characters Oriyama Karin and Tsuguri Nao in the film *Miseinen Dakedo kodomo Jyanai yang (MDKJ)*. Research using the narrative structure of the film *Pratista* and extrinsic theory, which includes the roles of husband and wife, including gender concept theory by Simone de Beauvoir aims to reveal the patriarchal values that exist in Japanese society which appear in the division of husband and wife roles and forms of ideology. Patriarchy is reflected in marriage through the interpretation of the characters in the *MDKJ* film using qualitative descriptive methods. The results of the research show that from the interaction between the characters *Oriyama Karin* and *Tsuguri Nao*, there is a pattern of dividing the roles of the husband, who plays a role in the public sphere, while the wife plays a role in the domestic sphere, which strengthens patriarchal values. With this kind of division between husband and wife, it has become a culture that inevitably favors both husband and wife, from there it can be seen that there is an idea of a backlash movement where the audience will vaguely accept the patriarchal ideology without gender equality in marriage.*

Keywords: *Feminism, Gender Roles, Miseinen Dakedo Kodomo Jyanai Movie, Patriarchy, Simone de Beauvoir*



DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMAKASIH.....	i
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	6
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.6 Kerangka Teori.....	7
1.7 Metode Penelitian.....	8
1.8 Sistematika Penyajian.....	9
BAB 2 KAJIAN TEORI	10
2.1 Unsur Naratif.....	10
2.1.1 Alur.....	11
2.1.2 Pelaku Cerita.....	12
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	13
2.3 Konsep <i>Gender</i>	13
2.4 Konsep dan Nilai-Nilai Patriarki di Masyarakat Jepang.....	15
BAB 3 PEMBAHASAN	19
3 ANALISIS PENGUKUHAN NILAI PATRIARKI MELALUI PEMBAGIAN PERAN SUAMI ISTRI DALAM FILM <i>MISEINEN DAKEDO KODOMO JYANAI</i>	19
3.1 Pembagian Peran Suami dan istri pada Film <i>Miseinen Dakedo Kodomo Jyanai</i> melalui Analisis Adegan.....	20
3.2 Pembagian peran suami istri melalui analisis tokoh pada film <i>Miseinen Dakedo Kodomo Jyanai</i>	36
3.2.1 Tokoh Oriyama Karin.....	36
3.2.2 Tokoh Tsuguri Nao.....	39
3.2.3 Tokoh Ebina Isuzu.....	42
3.2.4 Tokoh Orang Tua Karin.....	43

3.3	Pembagian peran suami istri yang mengukuhkan nilai patriarki pada film <i>Miseinen Dekedo Kodomo Jyanai</i>	45
BAB 4 KESIMPULAN.....		48
DAFTAR PUSTAKA		50
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....		51

