

**PERJUANGAN PEREMPUAN DI ERA MEIJI PADA FILM *TSUDA*  
*UMEKO: OSATSU NI NATTA RYUGAKUSEI***



**Skripsi**  
**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk**  
**Memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)**

**NURIL FAHMA HADITSAH**  
**NIM 192006516019**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA JEPANG**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**  
**UNIVERSITAS NASIONAL**  
**JAKARTA**  
**2023**

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 25 Agustus 2023

Wisnu Wardani, M. Hum  
Ketua / Penguji



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M. Hum  
Pembimbing / Penguji




Lely Demiyati, S.S., M.Hum  
Pembaca / Penguji



Disahkan pada tanggal



  
Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum  
Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dr. Semadi Sosrohadi, M.Pd  
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 25 Agustus 2023 untuk diujikan.

Wisnu Wardani, M. Hum  
Ketua / Penguji



---

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M. Hum  
Pembimbing I / Pembimbing



---

Lely Demiyati, S.S., M.Hum  
Pembimbing II / Pembaca



---

Mengetahui,

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum  
Ketua Program Studi Sastra Jepang



---

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Nuril Fahma Haditsah

Nomor Induk Mahasiswa 192006516019

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 27 Mei 2001

Alamat : Jl. Peninggaran Timur 1 RT07/09 No. 90 Kebayoran  
Lama, Jakarta Selatan, 12240.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“PERJUANGAN PEREMPUAN DI ERA MEIJI PADA FILM *TSUDA UMEKO*;  
*OSATSU NI NATTA RYUGAKUSEI*”** adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis atau peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 14 September 2023  
Yang membuat pernyataan,

  
METERAI  
TEMPEL  
BF4EFAKX661183381  
Nuril Fahma Haditsah.

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrokhmanirrokhim. Alhamdulillahirobbil'alamiin, segala puji bagi ALLAH SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Wawat Rahwati, M.Hum, selaku dosen pembimbing yang telah sabar membantu penulis dan bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan masukan kepada penulis dari awal hingga akhir penulisan skripsi.
2. Ibu Lely Demiyati, S.S., M.Hum. selaku dosen pembaca dan kaprodi Sastra Jepang yang telah meluangkan waktunya untuk membaca serta memberikan saran-saran dalam penelitian ini.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat serta motivasi untuk penulis selama masa kuliah di Universitas Nasional.
4. Seluruh staf Fakultas Sastra, Sekretariat, dan Perpustakaan atas bantuannya ketika mengurus nilai maupun dalam pengerjaan skripsi.
5. Ibu dan Bapak yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis agar dapat segera menyelesaikan kuliah serta doa yang tidak pernah lelah kalian panjatkan untuk penulis.
6. Untuk Ajeng, Opan, Abuy, Joni, Exa dan Mas Ebe yang selalu memberikan semangat dan doa, serta tidak pernah bosan ketika mendengarkan keluhan penulis.

7. Teman-teman satu perjuangan skripsi seperti Inong dan Hibatullah yang selalu memberi semangat satu sama lain.
8. Teman-teman *Slay* seperti Gibran, Mus, Sarah yang telah banyak meluangkan waktunya untuk menjadi penyegar pikiran bagi penulis. Terima kasih atas gelak tawa serta dukungan yang tidak pernah putus.
9. Teman sepermainan, Ajul dan Mikaur yang telah menemani penulis untuk mengerjakan penelitian ini serta memberi semangat, serta para *Senpaitachi*, Jeki yang selalu memberikan semangat untuk cepat menyelesaikan skripsi.

Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat tidak hanya bagi penulis tetapi juga bagi semua yang membacanya. Dengan segala kerendahan hati, penulis mohon maaf apabila dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan.

Jakarta, 19 Agustus 2023



Nuril Fahma Haditsah



## ABSTRAK

Skripsi ini membahas perjuangan tokoh perempuan Jepang di era Meiji yaitu Tsuda Umeko melalui sekuen dalam film serta bagaimana relasi antar tokoh yang terjadi pada film tersebut. Penelitian ini dilatarbelakangi dengan ketidaksetaraan status kedudukan perempuan dengan laki-laki Jepang serta kondisi kesetaraan pendidikan bagi perempuan Jepang di zaman Meiji sehingga tema ini dapat dijadikan penelitian bagi peneliti, dengan menggunakan teori feminisme oleh Rosemarie Putnam Tong (1998) serta teori unsur intrinsik film oleh Himawan Pratista (2008) dengan metode kualitatif. Berdasarkan hasil analisis dari interaksi antartokoh yang dibagi menjadi dua kelompok. Kelompok pertama masih memiliki pemikiran tradisional yang didasari oleh ajaran *sanju no dotoku*, *ryousai kenbo* dan kekuasaan yang didominasi oleh kaum laki-laki. Kelompok kedua sudah memiliki pemikiran modern perihal kesetaraan pendidikan bagi perempuan dan kebebasan ruang gerak perempuan. Serta film biografi ini untuk mengingatkan kembali peristiwa sejarah perihal kondisi status sosial di Jepang terutama pada perempuan. selain itu film ini pun dijadikan sebagai sarana untuk membangun kesadaran bagi perempuan Jepang, bahwa apa yang mereka saat ini rasakan yang berkaitan dengan kesetaraan pendidikan dan pekerjaan merupakan hasil dari perjuangan tokoh perempuan Jepang terdahulu, seperti yang dilakukan oleh Tsuda Umeko.

Kata kunci: *Tsuda Umeko: Osatsu ni Natta Ryugakusei*, Feminisme, *Inferior*.

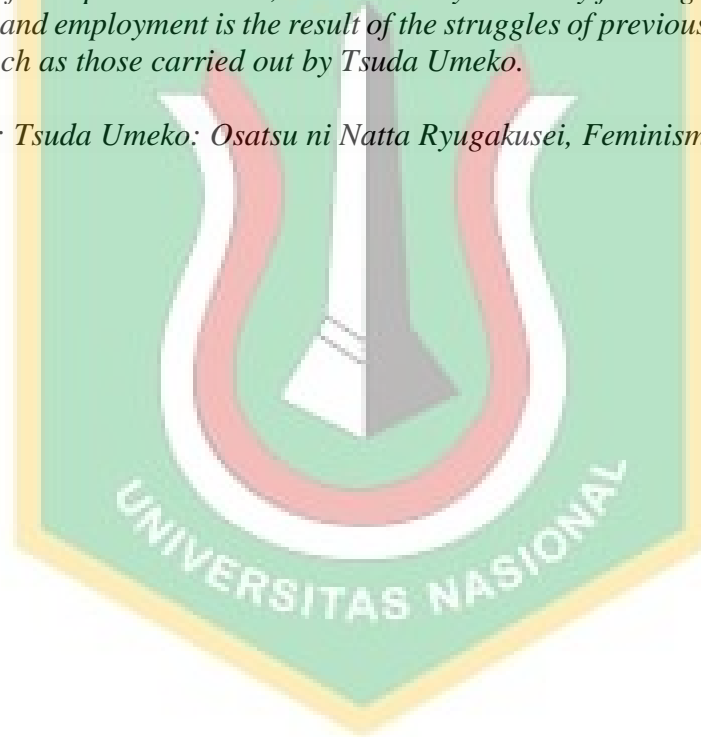




## ABSTRACT

*This thesis discusses the struggle of a Japanese female character in the Meiji era, namely Tsuda Umeko, through sequences in the film and how the relationships between the characters occur in the film. This research is motivated by the unequal status of Japanese women and men as well as the condition of equal education for Japanese women in the Meiji era so that this theme can be used as research for researchers, using feminist theory by Rosemarie Putnam Tong (1998) and the theory of intrinsic film elements by Himawan Pratista (2008) with qualitative methods. Based on the results of the analysis of interactions between figures who were divided into two groups. The first group still has traditional thinking based on the teachings of Sanju no Dotoku, Ryouzai Kenbo and power which is dominated by men. The second group already has modern thinking regarding equal education for women and freedom of movement for women. And this biographical film is to remind you of historical events regarding the condition of social status in Japan, especially for women. Apart from that, this film is also used as a means to raise awareness for Japanese women, that what they currently feel regarding equality in education and employment is the result of the struggles of previous Japanese female figures, such as those carried out by Tsuda Umeko.*

*Keywords: Tsuda Umeko: Osatsu ni Natta Ryugakusei, Feminism, Inferior.*





## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	ii
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT .....	v
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang .....	2
1.2. Perumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan Penelitian .....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	8
1.5. Metode Penelitian.....	9
1.6. Kerangka Teori .....	9
1.7. Sistematika Penyajian .....	10
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
2.1. Unsur Intrinsik .....	12
2.1.1. Sekuen .....	12
2.1.2. Pelaku Cerita.....	13
2.1.3. Penggunaan Narrator.....	13
2.2. Unsur Ekstrinsik.....	14
2.2.1. Feminisme.....	15
2.2.2. Sejarah Feminisme.....	15
2.2.3. Feminisme Liberal.....	18
2.2.4. Feminisme di Jepang.....	20
2.2.4.1. Ajaran tiga moral .....	21
<b>BAB III GAMBARAN PERJUANGAN TSUDA UMEKO MELALUI ANALISIS ALUR DAN RELASI ANTARTOKOH DALAM FILM TSUDA UMEKO; OSATSU NI NATTA RYUGAKUSEI</b>	
3.1. Gambaran Perjuangan dan Semangat Tsuda Umeko Melalui Alur Sekuen pada Film <i>Tsuda Umeko; Osatsu ni Natta Ryugakusei</i> . .....	24
Sekuen 2 : Keberadaan Tsuda Umeko di Amerika.....	28
Sekuen 3 : Kembalinya Tsuda Umeko ke Jepang.....	30
Sekuen 4 : Aktivitas Umeko selama di Jepang .....	40
Sekuen 5 : Kembalinya Umeko setelah menempuh pendidikan Universitas di Amerika .....	55
3.2. Gambaran Perjuangan Serta Semangat Tsuda Umeko Melalui Relasi Antartokoh pada Film <i>Tsuda Umeko; Osatsu ni Natta Ryugakusei</i> . .....	57

Relasi Umeko dengan keluarganya.....	57
Relasi Umeko dengan kedua sahabatnya.....	59
Relasi Umeko dengan rekan kerja.....	60
BAB IV .....	62
KESIMPULAN .....	62
DAFTAR PUSTAKA .....	65
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	67

