

**ARTIKULASI IDENTITAS YUTARO GOTO MELALUI *PERSONAL*
NARRATIVE DALAM MEDIA SOSIAL INSTAGRAM DAN
DOKUMENTER *NHK WORLD***



Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra (S.S)

Oleh

INDAH ASTUTININGTYAS

192006516060

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASRA

UNIVERSITAS NASIONAL

2023

**THE ARTICULATION OF YUTARO GOTO'S IDENTITY THROUGH
PERSONAL NARRATIVE ON INSTAGRAM AND NHK WORLD
DOCUMENTARY**



Thesis

Submitted as one of the requirements to obtain a Sarjana Sastra (S.S) degree.

By

INDAH ASTUTININGTYAS

192006516060

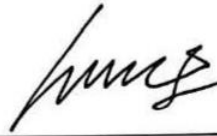
**JAPANESE LITERATURE PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
UNIVERSITAS NASIONAL**

2023

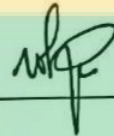
PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 25 Agustus 2023

Wisnu Wardani, M.Hum.
Ketua / Penguji



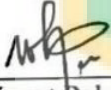
Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.
Pembimbing I / Pembimbing




Fadhilah, M.Hum.
Pembimbing II / Pembaca



Disahkan pada tanggal 14 September 2023


Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.
Ketua Program Studi Sastra Jepang


Dr. Somad Sosrohadi, M.Pd
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra




PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 25 Agustus 2023 untuk diujikan.


Wisnu Wardani, M.Hum.
Ketua / Penguji



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.
Pembimbing I / Pembimbing




Fadhilah, M.Hum.
Pembimbing II / Pembaca



Mengetahui,

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang





PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Indah Astutiningtyas

Nomor Induk Mahasiswa : 192006516060

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 19 Februari 2001

Alamat : Batan Indah i-44, 015/004, Kademangan, Setu,
Tangerang Selatan, Banten, 15313.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“ARTIKULASI IDENTITAS YUTARO GOTO MELALUI *PERSONAL NARRATIVE* DALAM MEDIA SOSIAL INSTAGRAM DAN DOKUMENTER *NHK WORLD*” adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis atau peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 15 September 2023

Yang membuat pernyataan,


6763FAKX661183382
Indah Astutiningtyas

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan Syukur saya ucapkan atas rahmat dan karunia yang telah dilimpahkan oleh Allah Swt, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Artikulasi Identitas Yutaro Goto melalui *Personal Narrative* dalam Media Sosial Instagram dan Dokumenter *NHK World*”. Penelitian ini merupakan syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra (S.S) pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Penulis menyadari masih adanya kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Namun, penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing sekaligus Penasihat Akademik yang senantiasa memberikan arahan dan juga semangat kepada penulis di tengah kesibukannya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Uchu Fadhilah, S.S., M.Hum., selaku dosen pembaca yang juga telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membaca serta memberikan saran-saran dalam penyusunan skripsi ini.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat selama penulis berkuliah di Universitas Nasional.
4. Orang tua tercinta, mamah yang senantiasa mendoakan, mendukung, menyemangati dan selalu bersedia menjaga kesehatan penulis ketika penulis sedang sibuk mengerjakan skripsi. Tanpa doa dan rida dari mamah tercinta, penulis tidak akan mampu mencapai tahap ini.

5. Keluarga tersayang Mbak Shinta, Mbak Ratih, Mas Basyar, Mas Arif, Shireen dan Nendra. Terima kasih banyak atas doa, kasih sayang, serta dukungan moril dan materiil yang tidak pernah putus. Penulis dapat melangkah sejauh ini berkat doa dan rida dari keluarga.
6. Rizqy Dwire Ramadhan, yang senantiasa menjadi pendengar, *support system*, dan mendukung segala kebutuhan penulis selama mengerjakan skripsi ini. Terima kasih karena selalu ada ketika penulis merasa putus asa dan selalu siap sedia di setiap kesempatan ketika penulis memerlukan bantuan.
7. Sahabat-sahabat, Hilwa, Adis, Sarah, Gibran dan Mus yang selalu berbagi *moment* yang tidak terlupakan bersama penulis dan selalu bersedia menjadi tempat penulis berkeluh kesah selama berkuliah.
8. Teman-teman Sastra Jepang angkatan 2019 khususnya Taufik, Atar, Datia, Safety, Emil, Wening, Syaelly, Ocha, Reihan, Rere, yang masih bertahan sampai akhir. Terima kasih banyak atas saran, dukungan, perhatian, kebaikan, dan banyak kenangan indah yang kalian berikan selama ini.

Penulis sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Kendati demikian, penulis berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi seluruh mahasiswa dan mahasiswi yang membutuhkannya. Aamiin.

Tangerang Selatan, 19 Agustus 2023

Penulis,



Indah Astutiningtyas

192006516060

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH.....	ii
DAFTAR ISI	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah	10
1.3 Pembatasan Masalah.....	10
1.4 Tujuan Penelitian	10
1.5 Manfaat Penelitian	11
1.6 Kerangka Teori.....	11
1.7 Metode Penelitian.....	12
1.8 Sistematika Penyajian	12
BAB 2 KAJIAN TEORI	14
2.1 Definisi Konsep <i>Personal Narrative</i>	15
2.2 Teori <i>Narrative Identity</i>	16
2.3 Konsep Identitas	17
2.2.1. Jenis-jenis Identitas.....	18
2.1 Teori Artikulasi.....	20
BAB 3 ARTIKULASI IDENTITAS YUTARO GOTO MELALUI <i>PERSONAL NARRATIVE</i> YUTARO DALAM MEDIA SOSIAL INSTAGRAM DAN DOKUMENTER <i>NHK WORLD</i>	22
3.1. <i>Personal Narrative</i> Melalui Instagram.....	24
3.2. Data <i>Personal Narrative</i> Melalui Youtube <i>NHK World</i>	48
3.3. Peran Gaya Berpakaian Kepada Identitas yang Terartikulasi.....	54
BAB 4 KESIMPULAN.....	56
Daftar Pustaka	58
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	61

ABSTRAK

Skripsi ini membahas identitas dari seorang *public figure* yang diartikulasikan melalui unggahan-unggahannya di media sosial Instagram dari *personal narrative* dari kehidupan sehari-hari Yutaro Goto. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, dengan data yang digunakan adalah media sosial Instagram milik Yutaro Goto dengan nama pengguna @aaa_oe_ yang telah aktif sejak tahun 2012. Yutaro Goto yang merupakan seorang *public figure*, karyawan toko pakaian sekaligus aktor di Jepang. Media sosial Instagram dijadikan media untuk mengartikulasikan dirinya melalui gaya berpenampilan yang didominasi oleh gaya *genderless* dan *cross-dressing*. Tujuan dari penelitian ini adalah Menunjukkan cara Yutaro Goto menggunakan gaya berpenampilannya sebagai media untuk mengartikulasikan diri yang terdapat pada media sosial Instagram, serta memperlihatkan bentuk gagasan dalam berbusana yang dibuat dan ditegaskan oleh Yutaro Goto. Hasil penelitian terhadap identitas Yutaro Goto yang terartikulasi ini menunjukkan bahwa gaya berpenampilan merupakan salah satu aspek penting yang digunakan oleh Yutaro dalam mengartikulasikan narasi identitasnya. Melalui platform ini Yutaro memberikan deskripsi dan gambaran visual tentang dirinya melalui gaya berpakaian, dan gagasan yang ia percayai terkait dengan identitas dirinya.

Kata kunci : Yutaro Goto, Identitas, Artikulasi, *Personal Narrative*, *Genderless*, *Cross-Dressing*.



ABSTRACT

This thesis examines the identity of a public figure articulated through their posts on the Instagram social media platform, specifically focusing on the daily life personal narrative of Yutaro Goto. This research employs a qualitative descriptive research method, utilizing data from Yutaro Goto's Instagram account with the username @aaaoe_, which has been active since 2012. Yutaro Goto, a public figure, clothing store employee, and actor in Japan, uses Instagram as a medium to articulate his identity through a fashion style dominated by genderless and cross-dressing elements. The aim of this research is to demonstrate how Yutaro Goto utilizes his fashion style as a medium to articulate himself on the Instagram social media platform and to showcase the ideas embodied in the clothing choices made and affirmed by Yutaro Goto. The findings of this study regarding Yutaro Goto's articulated identity reveal that his fashion style is a significant aspect he uses to articulate his identity narrative. Through this platform, Yutaro provides descriptions and visual representations of himself through his clothing choices, as well as the ideas he believes are associated with his identity.

Key words: Yutaro Goto, Identity, Articulation, Personal Narrative, Genderless, Cross-Dressing.

