

**PERSEPSI SOSIAL TERHADAP TOKOH AOYAMA
DALAM ANIME *KEPPEKI DANSHI! AOYAMA-KUN*
KARYA TAKU SAKAMOTO**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)

Oleh

Feni Rolina

NIM 183112200650081

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL**

2023

SOCIAL PERCEPTION OF CHARACTERS
AOYAMA'S IN THE ANIMATION *KEPPEKI DANSHI!*
***AOYAMA-KUN* BY TAKU SAKAMOTO**



A Thesis

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of Bachelor of
Literature (S.S)

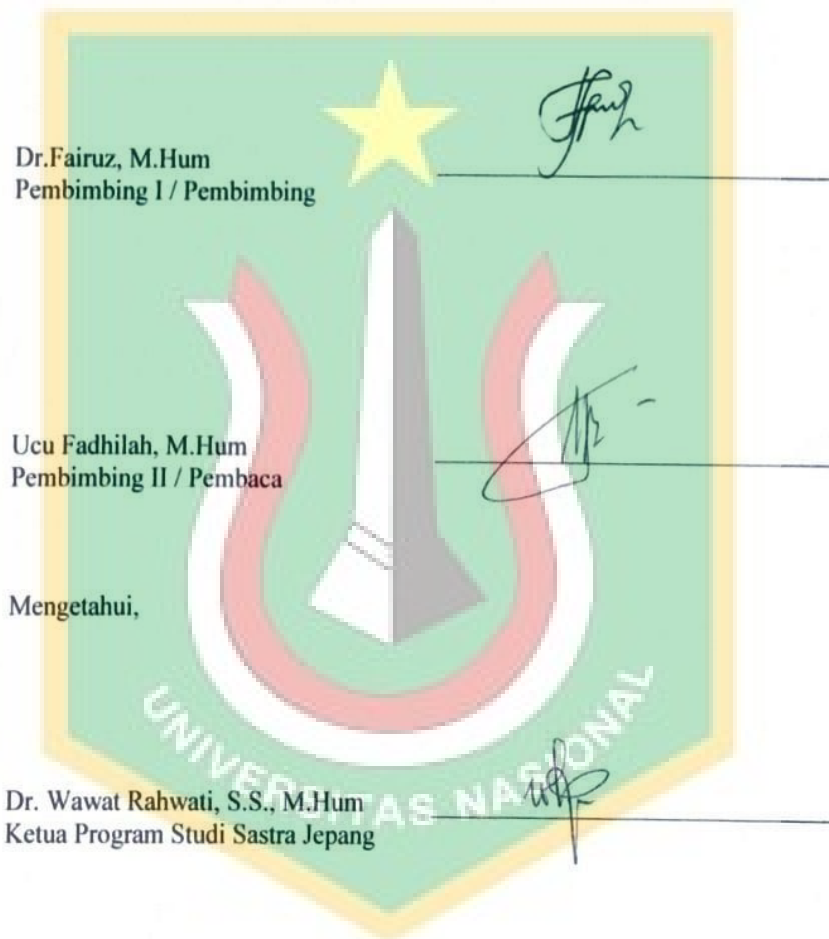
By
Feni Rolina
NIM 183112200650081

JAPANESE LITERATURES STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NASIONAL UNIVERSITY

2023

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 25 Februari 2023 untuk diujikan.



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 25 Februari 2023

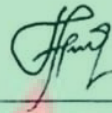
Dr. Wawat Rahwati S.S., M.Hum
Ketua / Penguji



Wisnu Wardani, M.Hum
Sekertaris / Penguji




Dr. Fairuz, M.Hum
Pembimbing / Penguji



Ucu Fadhilah, M.Hum
Pembaca / Penguji



Disahkan pada tanggal 25 Februari 2023


Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang


Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Feni Rolina

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200650081

Program Studi / Jurusan : Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Bogor, 20 Juni 1999

Alamat : Griya Bukit Jaya BBlok M1 No.02 RT 001/RW
027, Gunung Putri, Bogor.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“PERSEPSI SOSIAL TERHADAP TOKOH AOYAMA DALAM
ANIME KEPPEKI DANSHI! AOYAMA-KUN KARYA TAKU SAKAMOTO”**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis / peneliti lain.

Semua pendapat atau ide yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 25 Febuari 2023
Yang membuat pernyataan,



Feni Rolina

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas izin, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Dalam penulisan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan baik doa dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Dr.Fairuz, M.Hum sebagai dosen pembimbing dalam penulisan skripsi ini yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dengan baik dan penuh kesabaran dalam memberikan bimbingan, semangat, dan motivasi hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Ucu Fadhilah, M.Hum, selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membaca skripsi ini serta memberikan saran-saran dalam perbaikan skripsi ini.
3. Ibu Lely Demiyati, M.Hum, selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberi perhatian penulis dari semester pertama sampai sekarang, serta menjadi tempat untuk bertukar pendapat.
4. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat, serta motivasi selama penulis berkuliah.

5. Seluruh staff Fakultas dan Sekretariat Sastra, terima kasih atas bantuannya selama ini.
6. Kepada Mama, Bapak, dan adik penulis, terima kasih banyak atas doa dan dukungan yang tidak pernah putus, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
7. Seluruh keluarga besar serta saudara yang telah memberi dukungan doa dan semangatnya untuk penulis.
8. Teman dekat penulis, Chintia, Nita, Nezfa, Fiena, teman-teman Sastra Jepang angkatan 2018, terima kasih karena sudah menjadi sahabat selama kuliah, selalu menyemangati, dan memberikan banyak masukan kepada penulis.
9. Kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan disini, saya ucapkan terima kasih atas semua dukungan dan doanya.



Jakarta, 25 Febuari 2023
Yang membuat Pernyataan,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Feni Rolina', written in a cursive style.

Feni Rolina

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACK.....	vi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	6
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Masalah	7
1.5 Kerangka Teori	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
1.7 Metode Penelitian.....	8
1.8 Sistematika penyajian.....	8
BAB 2 KAJIAN TEORI	9
2.1 Unsur Intrinsik.....	9
2.1.1 Pelaku Cerita	9
2.1.2 Latar.....	10
2.1.2.1 Latar Ruang	10
2.2 Unsur Ekstrinsik	11
2.2.1 Psikologi Sosial	11
2.2.1.1 Stimulus dan Respon	13
2.2.1.2 Persepsi.....	13
2.2.1.3 Faktor Persepsi Sosial.....	17
2.2.1.4 Pengaruh Persepsi Sosial Terhadap Perilaku Sosial.....	18
BAB 3 ANALISIS PERSEPSI SOSIAL TERHADAP TOKOH AOYAMA DALAM ANIME KEPPEKI DANSHI! AOYAMA-KUN KARYA TAKU SAKAMOTO	19
3.1 Pelaku Cerita dalam Anime Keppeki Danshi! Aoyama-kun	19
3.1.1 Aoyama-kun	19

3.1.2	Saizen Kaoru	24
3.1.3	Gotou Moka.....	29
3.1	Latar Tempat	32
3.2.1	SMA Fujimi.....	32
3.3	Analisis Persepsi sosial terhadap Aoyama-kun.....	34
BAB 4 KESIMPULAN		48
DAFTAR PUSTAKA		50
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		52



ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang seorang tokoh yaitu Aoyama yang mengidap fobia “*keppeki-sho*” (*germaphobia*) yaitu ketakutan yang berlebihan terhadap kotoran dan kuman, serta menghindari situasi yang berpotensi memicu kuman. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk tingkah laku tokoh Aoyama pengidap fobia “*keppeki-sho*” (*germaphobia*) dan mendeskripsikan persepsi sosial terhadap tokoh Aoyama melalui analisis unsur intrinsik dan ekstrinsik yang terdapat didalam anime *Kepeki Danshi! Aoyama-kun*. Teori yang digunakan adalah persepsi sosial Baron dan Byrne. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh Aoyama sebagai penderita fobia “*keppeki-sho*” (*germaphobia*) memperlihatkan perilaku jujur, sportif dan tidak pernah membuat pelanggaran dalam bermain sepak bola. Sedangkan persepsi terhadap Aoyama adalah persepsi positif yaitu Aoyama sebagai seseorang yang berbakat. Dan persepsi negatif yaitu penderita fobia “*keppeki-sho*” (*germaphobia*) cenderung tidak bisa bersosialisasi karena ketakutan berlebihan akan menjadi kotor, terinfeksi kuman karena bersentuhan dengan orang lain.

Kata kunci: *Kepeki Danshi! Aoyama-kun, Kepeki-sho, Germaphobia, Persepsi Sosial, Tingkah Laku, Respon, Stimulus.*



ABSTRACT

*This undergraduate thesis discusses about a character, Aoyama, who suffers from a phobia of “keppeki-sho” (germaphobia), namely an excessive fear of dirt and germs, and avoids situations that have the potential to trigger germs.. The urpose of this research is to describe the behavior of the character Aoyama who has the phobia of “keppeki-sho” (germaphobia) and to describe the social perception of the character Aoyama through the intrinsic and extrinsic elements contained in the animation *Keppeki Danshi! Aoyama-kun*. The theory used is the social perception of Baron and Byrne. The results of this study indicate that the character Aoyama as a sufferer of the phobia of “keppeki-sho” (germaphobia) shows honest, sportsmanlike behavior and never makes a foul in playing soccer. While the perception of Aoyama is a positive perception that Aoyama is someone who is talented. And the negative perception is that people with phobia of “keppeki-sho” (germaphobia) tend not to be able to socialize because of excessive fear of getting dirty, infected with germs due to contact with other people.*

Keywords : Behavior, Keppeki Danshi! Aoyama-kun, Keppeki-sho, Germaphobia, Response, Stimulus, Social Perception

