



UNIVERSITAS NASIONAL

**REALISME MAGIS DAN KONTEKS SOSIAL BUDAYA
DALAM NOVEL *KERETA SEMAR LEMBU*
KARYA ZAKY YAMANI**

Magical Realism and Sosio-Cultural Context in the Novel “*Kereta
Semar Lembu*” by Zaky Yamani

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S.)

ZIAGGI FADHIL ZAHRAN

192001516017

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

JAKARTA

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**REALISME MAGIS DAN KONTEKS SOSIAL BUDAYA
DALAM NOVEL *KERETA SEMAR LEMBU*
KARYA ZAKY YAMANI**

Magical Realism and Socio-Cultural Context in the Novel "*Kereta
Semar Lembu*" by Zaky Yamani

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S.)

ZIAGGI FADHIL ZAHRAN

192001516017

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 6 Agustus 2023 untuk diujikan



Dr. Drs. Somadi Sosrohadi M.Pd. 

Pembimbing I/Pembimbing

Sukirno, S.S., M.Pd. 

Pembimbing II/Pembaca

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Indonesia 
Drs. Arju Susanto, M.Pd.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra 

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 18 Agustus 2023

Ketua/Penguji
Drs. Arju Susanto, M.Pd.

Anggota/Penguji I
Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

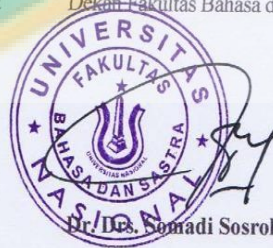
Anggota/Penguji II
Sukirno, S.S., M.Pd.

Disahkan pada tanggal

Ketua Program Studi Sastra Indonesia

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Drs. Arju Susanto, M.Pd



Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Ziaggi Fadhil Zahran
Nomor Induk Mahasiswa : 192001516017
Program Studi : Sastra Indonesia
Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 22 Januari 2001
Alamat : Jl. Ampera Gg. Kancil RT 002 RW 02 No. 6
Kelurahan Ragunan, Kecamatan Pasar Minggu,
Jakarta Selatan, DKI Jakarta

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**REALISME MAGIS DAN KONTEKS SOSIAL BUDAYA DALAM
NOVEL KERETA SEMAR LEMBU KARYA ZAKY YAMANI**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta,



Ziaggi Fadhil Zahran
NPM 192001516017

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Skripsi ini berjudul **Realisme Magis dan Konteks Sosial Budaya dalam Novel *Kereta Semar Lembu* Karya Zaky Yamani**. Penulisan skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi untuk meraih gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak, penulis akan kesulitan menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini, izinkan penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, terutama kepada:

1. Dr. Drs. El Amry Bermawi Putera, M.A, selaku Rektor Universitas Nasional yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti perkuliahan pada Program S1 Sastra Indonesia.
2. Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional dan sebagai pembimbing skripsi dalam penulisan skripsi ini.
3. Drs. Arju Susanto, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia dan Pembimbing Akademik yang senantiasa
4. Dosen program studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmunya, yakni Dr. Wahyu Wibowo, S.S., M.M, Dr. Kasno Atmo Sukarto, M.Pd, Waslam, S.S., M.S.i., Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Sukirno, S.S.,

M.Pd., Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M., dan Dicky Rachmat Pauji, S.S.,
M.Hum., Ph.D.

5. Kepada keluarga besar, Papa, Mama, Abang, Tante, dan para Sepupu-sepupu
6. Pembimbing 0 penulis, Mas Reksa Bayu Triasputra dan Mas Sultan Syahrul Assegaf. Mereka menjadi teman diskusi penulis dan mengkritik tulisan penulis serta meminjamkan buku-buku pribadinya.
7. Teman-teman seangkatan penulis Satrio, Saleh, Pandu, Febryan, Ridho, Lutfhi, Evi, Tessa, Kinan, Disza, Mutia dan teman-teman lainnya yang tidak memungkinkan kalau ditulis satu persatu. Mereka adalah pemacu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Kakak-kakak tingkat, Alfian, Daffa, Fajar, Ilham, Agung dan lainnya yang sudah menjadi teman diskusi untuk teknik penulisan skripsi ini.
9. Angkatan 2020, 2021, dan 2022, yang tidak bisa disebutkan satu persatu karena terlalu banyak yang membantu penulis untuk mengerjakan tugas.
10. Dina Noviana yang sabar menemani, mendukung, menghibur dan hal-hal lainnya yang tidak bisa diungkapkan.

Semoga Tuhan melimpahkan rahmat dan karunia yang berlipat ganda atas kebaikan yang telah diberikan oleh mereka. Semoga skripsi ini menjadi titik sumbangan bagi samudera ilmu yang amat luas. Kritik dan saran dari pembaca dapat disampaikan ke email ziaggifz@gmail.com



Jakarta,.....2023

Ziaggi Fadhil Zahran

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Metode Penelitian.....	10
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	11
1.7 Sistematika Penyajian.....	12
BAB II LANDASAN TEORI	14
2.1 Pengantar	14
2.2 Tinjauan Pustaka.....	14
2.3 Landasan Teori	24
2.3.1 Pascakolonial.....	24
2.3.2 Realisme Magis	30
2.3.2.1 Elemen Tak Tereduksi (<i>The Irrducible Element</i>).....	33
2.3.2.2 Dunia Fenomenal (<i>Phenomenal World</i>).....	34
2.3.2.3 Keraguan yang Meresahkan (<i>Unsettling Doubt</i>).....	35
2.3.2.4 Penggabungan Dua Dunia (<i>Merging Realms</i>).....	37
2.3.2.5 Gangguan Waktu, Ruang, dan Identitas (<i>Distruption of Time, Space, and Identity</i>).....	37
2.3.3 Konteks Sosial Budaya	38

2.3.3.1 Budaya Jawa.....	38
2.3.3.2 Unsur-Unsur Budaya.....	41
2.3.3.2.1 Sistem Bahasa	42
2.3.3.2.2 Sistem Pengetahuan	42
2.3.3.2.3 Sistem Kemasyarakatan atau Organisasi Sosial.....	42
2.3.3.2.4 Sistem Peralatan Hidup dan Teknologi	43
2.3.3.2.5 Sistem Mata Pencapaian Hidup	43
2.3.3.2.6 Sistem Religi	44
2.3.3.2.7 Kesenian	44
2.4 Keaslian Penelitian	45
BAB III.....	46
ANALISIS DAN PEMBAHASAN	46
3.1 Pengantar	46
3.2 Analisis	46
3.2.1 Narasi Realisme Magis dalam Novel <i>Kereta Semar Lembu</i> karya Zaky Yamani.....	46
3.2.1.1 Elemen Tak Tereduksi (<i>The Irreducible Element</i>)	47
3.2.1.2 Dunia Fenomenal (<i>Phenomenal World</i>).....	49
3.2.1.3 Keraguan yang Meresahkan (<i>Unsettling Doubt</i>).....	50
3.2.1.4 Penggabungan Dua Dunia (<i>Merging Realms</i>).....	51
3.2.1.5 Gangguan Waktu, Ruang, dan Identitas (<i>Distruption of Time, Space, and Identity</i>).....	53
3.2.2 Konteks Sosial Budaya dalam Novel <i>Kereta Semar Lembu</i> karya Zaky Yamani.....	55
3.2.2.1 Sistem Bahasa	55
3.2.2.2 Sistem Pengetahuan	55
3.2.2.3 Sistem Kemasyarakatan atau Organisasi Sosial.....	55
3.2.2.4 Sistem Peralatan Hidup dan Teknologi	55
3.2.2.5 Sistem Mata Pencapaian Hidup	56
3.2.2.6 Sistem Religi	56
3.2.2.7 Kesenian	57
3.3 Pembahasan	57
3.3.1 Narasi Realisme Magis dalam Novel <i>Kereta Semar Lembu</i> karya Zaky	

Yamani.....	57
3.3.1.1 Elemen Tak Tereduksi (<i>The Irreducible Element</i>)	58
3.3.1.2 Dunia Fenomenal (<i>Phenomenal World</i>).....	60
3.3.1.3 Keraguan yang Meresahkan (<i>Unsettling Doubt</i>).....	62
3.3.1.4 Penggabungan Dua Dunia(<i>Merging Realms</i>).....	64
3.3.1.5 Gangguan Waktu, Ruang, dan Identitas (<i>Distruption of Time, Space, and Identity</i>).....	65
3.3.2 Konteks Sosial Budaya Novel Kereta Semar Lembu karya Zaky Yamani	69
3.3.2.1 Sistem Bahasa	69
3.3.2.2 Sistem Pengetahuan	70
3.3.2.3 Sistem Kemasyarakatan atau Organisasi Sosial.....	71
3.3.2.4 Sistem Peralatan Hidup dan Teknologi	71
3.3.2.5 Sistem Mata Pencaharian Hidup	72
3.3.2.6 Sistem Religi.....	73
3.3.2.7 Kesenian	75
BAB IV	78
SIMPULAN DAN SARAN	78
4.1 Simpulan.....	78
4.2 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN.....	84
RIWAYAT HIDUP PENULIS	85

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan narasi realisme magis dan menemukan konteks sosial budaya dalam Novel *Kereta Semar Lembu* karya Zaky Yamani. Penelitian ini menggunakan teori naratif realisme magis Wendy B. Faris dan teori unsur kebudayaan Koentjaraningrat. Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca catat. Hasil yang didapat dalam penelitian ini adalah, realisme magis yang ternarasikan dalam Novel *Kereta Semar Lembu* tidak hanya sarat dengan karakteristik realisme magis Wendy B. Faris, tetapi juga memperlihatkan kepercayaan tradisional serta mitos-mitos yang ada dalam cerita pewayangan Jawa. Konteks sosial budaya dalam Novel *Kereta Semar Lembu* di dukung oleh kebudayaan Jawa yang sampai saat ini masih eksis di era modern. Hal tersebut berdasarkan temuan data unsur kebudayaan yang berupa sistem bahasa, sistem pengetahuan, sistem kemasyarakatan dan organisasi sosial, sistem peralatan hidup dan teknologi, sistem mata pencaharian hidup, sistem religi, dan kesenian. Hasil analisis tersebut memunculkan dua isu sosial. Isu sosial pertama adalah mengenai kesukaan orang Jawa pada hal-hal yang berbau mistik yang selalu berkaitan dengan makhluk halus yang dipercayai orang Jawa berasal dari mitos atau kepercayaan tradisional. Isu sosial kedua mengenai kolonialisme yang berdampak kepada masyarakat Jawa.

Kata kunci: Realisme Magis, Budaya Jawa, Novel Kereta Semar Lembu



ABSTRACT

This research aims to unveil the narration of magical realism and find out socio cultural context in a novel entitled Kereta Semar Lembu written by Zaky Yamani. The theories used in conducting this research are magical realism which is proposed by Wendy B. Faris and the theory of the elements of culture that is proposed by Koentjaraningrat. A qualitative descriptive approach was used to support this research. The data were collected using reading and note taking process. The results showed that the narration of magical realism within this work doesn't only consist of characteristics of magical realism as issued by Faris, but it also shows the characteristics of traditional believes and several mythologies belonging to Javanese puppet. The socio-cultural context in the Novel is supported by Javanese culture which until now still exists in the modern era. This is based on the findings of data on cultural elements in the form of language systems, knowledge systems, social systems and social organizations, systems of living equipment and technology, livelihood systems, religious systems, and the arts. The results of the analysis raise two social issues. The first social issue is regarding the Javanese people's preference for mystical matters which are always related to spirits that the Javanese believe originates from myths or traditional beliefs. The second social issue concerns colonialism which has an impact on Javanese society.

Keywords: *Magical Realism, Javanese Culture, Novel Kereta Semar Lembu*

