

## DAFTAR PUSTAKA

Abdul Latif, D. H. 2007. *Pendidikan berbasis nilai kemasyarakatan. In pendidikan berbasis nilai kemasyarakatan (p. 96)*. Bandung: PT. Refika Aditama.

Akmal, Muhammad. 2022. *Representasi Nilai Budaya Minangkabau dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*. Universitas Riau. Vol. 1, No. 1, pp. 11-30. <https://journal.rc-communication.com/index.php/JICS/article/view/18/14> (Diakses pada tanggal 20 Maret 2023)

Barker, Chris, 2004. *Cultural Studies. Teori & Praktik*. Penerjemah: Nurhadi. Yogyakarta: Kreasi Wacana.

Barthes, Roland. 2012. *Elemen – Elemen Semiologi: Sistem Tanda Bahasa, Hermeutika, dan Strukturalis”terj”*. M Ardiansyah. Yogyakarta.

Dewi, Kumala Alit. Arya Pageh Wibawa. 2015. *Representasi Nilai-Nilai Budaya Bali Dalam Film Eat Pray Love*. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Institut Seni Indonesia Denpasar. Jurnal ”SEGARA WIDYA”, Volume 3, Nomor 1, Tahun 2015. <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/segarawidya/article/download/209/123> (Diakses pada tanggal 20 Maret 2023)

Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *Drama Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Javakarsa Media.

Djamaris, Edwar. 1994. *Sastra Daerah di Sumatera Analisis, Tema, Amanat, dan Nilai Budaya*. Jakarta: Balai Pustaka.

Djamaris, Edward, Dkk. 1996. *Nilai budaya dalam beberapa Karya Sastra Nusantara*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Eco, Umberto. 2009. *Teori Semiotik: Signifikasi Komunikasi. Teori Kode, Serta Teori Produksi-Tanda*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.

Eriyanto. 2001. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS.

Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Fiske, John. 2012. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada

Hall, S. 1997. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications & Open University.

Hood, B. H. 2014. *Memandang Fenomena Budaya dengan Kacamata Semiotik. Dalam Semiotik & dinamika sosial budaya*. Komunitas bambu, Depok.

Inayatillah, dkk. 2022. *Representasi Nilai Budaya Aceh pada Film Hikayat Terakhir. Sekolah Tinggi Agama Islam Tengku Dirundeng Meulaboh*. Jurnal BIDAYAH: Studi Ilmu-ilmu Keislaman. Vol. 13, No. 1, Bulan Juni Tahun 2022. <https://ejournal.staindirundeng.ac.id/index.php/bidayah/article/view/1076/520> (Diakses pada tanggal 10 April 2023)

Kaelan, M.S. 2009. *Filsafat Bahasa dan Hermeunitika*. Yogyakarta: Paradigma.

Koentjaraningrat. 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta : PN. Balai Pustaka

Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus linguistik*. Edisi keempat. Jakarta:PT Gramedia Pustaka Ilmu.

McQuail, Denis. (2003). *Mass Communication Theory 3th Edition*. London: Sage Publication

Moleong, Lexy J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda karya.

Mudjiyanto, Bambang. Emilsyah Nur. (2013). *Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi, Semiotics In Research Method of Communication*. Balai Pengkajian dan Pengembangan Komunikasi dan Informatika. Vol. 16. No. 1, Tahun 2013.

<https://jurnal.kominfo.go.id/index.php/pekommas/article/view/1160108/647>

(Diakses pada tanggal 25 April 2023)

Pelly, Usman. 1994. *Teori-teori Ilmu Sosial Budaya*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Jakarta. Penyusun, Tim 2008.

Piliang, Yasraf Amir. 1998. *Sebuah Dunia yang dilipat, Realitas Kebudayaan menjelang Milenium ketiga dn Matinya Posmoderinsme*. Bandung: Penerbit Mizan.

Puspitasari, Dwi Ratih. 2021. *Nilai Sosial Budaya Dalam Film Tilik (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)*. Jurnal SEMIOTIKA. Vol. 15, No. 1, Bulan Oktober Tahun 2021.

<https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/view/2494/2086>

(Diakses pada tanggal 10 April 2023)

Setiadi, Elly M. 2006. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Sobur, Alex. 2006. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis, dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya

Sobur, Alex. 2016. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Sosrohadi. 2022. *Disertasi Konstruksi Mitos Dan Ideologi Dalam Teks Iklan Tv Komersial Kosmetik Wardah: Kajian Semiotik*. Universitas Hasanuddin.

Sugihastuti, S. 2005. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Tazakka, Muhammad Sulthan, dkk. 2020. *Representasi Nilai-nilai Budaya Jawa pada Film (Studi Semiotika Representasi Nilai-nilai Budaya Jawa pada Film “Mantan Manten” Karya Farishad Latjuba*. Jawa Timur: Universitas Pengembangan Nasional “Veteran”. *Jurnal Ilmiah Indonesia*. Vol. 5, No. 4, Bulan April Tahun 2020.  
<https://www.jurnal.syntaxliterate.co.id/index.php/syntax-literate/article/view/1080> (Diakses pada tanggal 10 April 2023)

Tinarbuko, Sumbo. 2008. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.

Tripasetyo, Joko. (2008). *Pengantar Filsafat Nilai*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Van Zoest, Aart. 1993. *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa Yang Kita Lakukan Dengannya*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.

Vera, Nawiroh. 2015. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia

Wibowo, Indiwano Seto Wahyu. 2011. *Semiotika Komunikasi - Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media

Widyosiswoyo, Supartono. 2009. *Ilmu Budaya Dasar*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Zoest, Aart van. 1993. *Semiotika tentang tanda, Cara kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan dengannya*. Penerjemah Ani Soekowati. Jakarta: Yayasan Sumber Agung



## LAMPIRAN



Judul	: Ngeri-Ngeri Sedap
Penulis	: Bene Dion Rajagukguk
Durasi	: 114 Menit
Sutradara	: Bene Dion Rajagukguk
Produser	: Dipa Andika
Tanggal Rilis	: 2 Juni 2022
Perusahaan Produksi	: Imajinari Visionari Film Fund
Pemeran	: Arswendy Beningswara Nasution Tika Panggabean Boris Bokir Manulang Gita Bhebhita Butar-Butar Lolox Indra Jegel

## RIWAYAT HIDUP PENULIS

### I. IDENTITAS

Nama : Siti Sarah  
Tempat, tanggal lahir : Jakarta, 28 April 2000  
Alamat : Menteng Atas RT. 012 RW. 06 No. 28.  
Kec. Setia Budi, Jakarta Selatan

Jenis Kelamin : Perempuan  
Status : Belum Menikah  
Anak Ke- : Satu (Tunggal)  
Kewarganegaraan : Indonesia  
Agama : Islam  
NPM : 192001516023  
Program Studi : Sastra Indonesia

### II. JENJANG PENDIDIKAN

Tahun 2006 - 2012 : SDN Pondok Terong 2  
Tahun 2012 - 2015 : SMP Negeri 130 Jakarta  
Tahun 2015 - 2018 : SMK Kesdam Jaya

# Representasi Nilai-nilai Budaya dalam Film Ngeri-ngeri Sedap karya Bene Dion: Kajian Semiotik

## ORIGINALITY REPORT

29%

SIMILARITY INDEX

28%

INTERNET SOURCES

12%

PUBLICATIONS

18%

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

1	<a href="http://repo.uinsatu.ac.id">repo.uinsatu.ac.id</a> Internet Source	1%
2	<a href="http://repository.uin-suska.ac.id">repository.uin-suska.ac.id</a> Internet Source	1%
3	<a href="http://123dok.com">123dok.com</a> Internet Source	1%
4	<a href="http://repository.unas.ac.id">repository.unas.ac.id</a> Internet Source	1%
5	<a href="http://repository.usm.ac.id">repository.usm.ac.id</a> Internet Source	1%
6	<a href="http://digilib.uin-suka.ac.id">digilib.uin-suka.ac.id</a> Internet Source	1%
7	<a href="http://repository.unim.ac.id">repository.unim.ac.id</a> Internet Source	1%
8	<a href="http://eprints.walisongo.ac.id">eprints.walisongo.ac.id</a> Internet Source	1%
9	<a href="http://eprints.iain-surakarta.ac.id">eprints.iain-surakarta.ac.id</a> Internet Source	1%