



UNIVERSITAS NASIONAL

REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP* KARYA BENE DION: KAJIAN SEMIOTIK
REPRESENTATION OF CULTURAL VALUES IN BENE DION'S
NGERI-NGERI SEDAP FILM: A SEMIOTIC STUDY

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.)

SITI SARAH

192001516023

FAKULTAS BAHASA DAN SAstra
PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA

JAKARTA

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP* KARYA BENE DION: KAJIAN SEMIOTIK
REPRESENTATION OF CULTURAL VALUES IN BENE DION'S
NGERI-NGERI SEDAP FILM: A SEMIOTIC STUDY

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.)

SITI SARAH

192001516023

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

JAKARTA

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 9 Agustus 2023 untuk diujikan.

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Pembimbing I

Dr. Tadjudin Nur, SS., MM.

Pembimbing II

Mengetahui,

Drs. Arju Susanto, M.Pd.

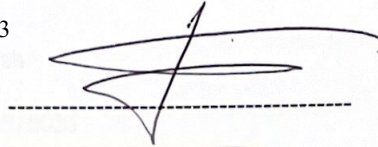
Ketua Prodi Sastra Indonesia



HALAMAN PENGESAHAN

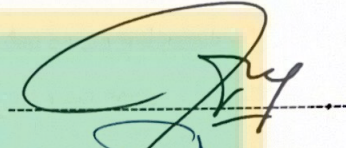
Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 18 Agustus 2023

Ketua/Penguji



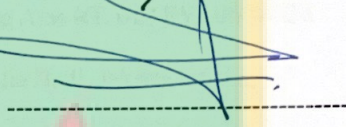
Drs. Arju Susanto, M.Pd.

Pembimbing/Penguji I



Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Pembimbing/Penguji II

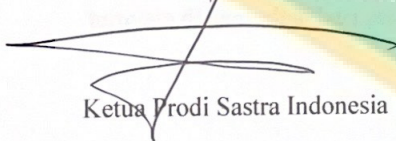


Dr. Tadjudin Nur, S.S., MM.



Disahkan pada tanggal 18 Agustus 2023

Drs. Arju Susanto, M.Pd.



Ketua Prodi Sastra Indonesia

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.



Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Siti Sarah
Nomor Induk Mahasiswa : 192001516023
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia
Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 28 April 2000
Alamat : Menteng Atas RT. 012 RW. 06 No.28
Kec. Setia Budi, Jakarta Selatan.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

"Representasi Nilai-Nilai Budaya Dalam Film Ngeri-neri Sedap Karya Bene Dion: Kajian Semiotik"

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, Agustus 2023

Yang menyatakan,



Siti Sarah

NPM 192001516023

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Skripsi ini berjudul “*Representasi Nilai-nilai Budaya Dalam Film Ngeri-ngeri Sedap Karya Bene Dion: Kajian Semiotik*”. Penelitian ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, nasihat dan bimbingan dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih setulus-tulusnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Yakni kepada :

1. Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd. selaku dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Dr. Tadjudin Nur, SS., MM. selaku dosen pembimbing.
3. Arju Susanto, S.S., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.
4. Dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama penulis menjadi mahasiswa Sastra Indonesia.
5. Kedua orang tua penulis, yaitu Bapak Donny Candra dan Ibu Siti Aisyah yang selalu mendoakan, mendukung, dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.

6. Mutiara Isnaini, selaku sahabat dan *support system* yang selalu menemani, membantu, memberikan dukungan, motivasi, menjadi pengingat, dan memberikan kekuatan agar tidak menyerah dalam penyusunan skripsi ini.
7. Intan Dita Cahyani dan Imas Aisyah Siti Marhama, selaku saudara perempuan yang senantiasa mendengarkan keluh kesah peneliti, memberi dukungan, motivasi, pengingat, dan menemani peneliti agar tidak menyerah dalam penyusunan skripsi ini.
8. Sahabat seperjuangan yaitu Dwi Anggi Lestari, Nurbayti, Kinan Afflaha Nissa, dan Winda Farahsati yang telah banyak memberikan masukan serta bantuan dalam proses penyusunan skripsi ini dan telah memberikan motivasi serta semangat agar tidak menyerah dalam proses pengerjaan skripsi ini.
9. Teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2019 yang sudah berjuang bersama dari semester awal hingga akhir.



Semoga penelitian ini bermanfaat dan dapat dijadikan sebagai informasi bagi pihak yang membutuhkan. Semoga segala kebaikan dibalas dan dilipatgandakan oleh Allah Swt. Akhir kata, kritik dan saran sangat kami harapkan untuk perbaikan kedepannya dan kami berharap hasil penelitian ini dapat bermanfaat dan memberikan wawasan bagi para pembaca.



Jakarta, 9 Agustus 2023

Siti Sarah
192001516023

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Metode Penelitian.....	7
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	8
1.6.1 Sumber Data.....	9
1.6.2 Teknik Pengumpulan Data	9
1.7 Sistematika Penyajian	10
BAB II KERANGKA TEORI.....	11

2.1 Pengantar.....	11
2.2 Tinjauan Pustaka	11
2.3 Landasan Teori	18
2.3.1 Semiotika	18
2.3.2 Semiotika Charles Sanders Pierce.....	32
2.3.3 Representasi	38
2.3.4 Nilai Budaya.....	40
2.3.5 Film	53
2.3.6 Budaya Batak	55
2.3.7 Bahasa Verbal dan Nonverbal	58
2.4 Kerangka Pikir	62
2.5 Keaslian Penelitian.....	63
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	64
3.1 Pengantar.....	64
3.2 Analisis.....	64
3.2.1 Makna Tanda Semiotik.....	64
3.2.1.1 Makna Tanda Ikon.....	64
3.2.1.2 Makna Tanda Indeks	68
3.2.1.3 Makna Tanda Simbol	77
3.2.2 Representasi Nilai-Nilai Budaya.....	81
3.2.2.1 Representasi Nilai Budaya dalam Hubungan Manusia dengan Tuhan	81
3.2.2.2 Representasi Nilai Budaya dalam Hubungan Manusia dengan Alam.....	81
3.2.2.3 Representasi Nilai Budaya dalam Hubungan Manusia dengan Masyarakat	

3.2.2.4 Representasi Nilai Budaya dalam Hubungan dengan Orang Lain atau Sesama.....	82
3.2.2.5 Representasi Nilai Budaya dalam Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri	83
3.3 Pembahasan.....	83
3.3.1 Makna Tanda Semiotik.....	83
3.3.1.1 Makna Tanda Ikon.....	83
3.3.1.2 Makna Tanda Indeks	87
3.3.1.3 Makna Tanda Simbol	90
3.3.2 Representasi Nilai-Nilai Budaya.....	94
3.3.2.1 Representasi Nilai Budaya dalam Hubungan Manusia dengan Tuhan	94
3.3.2.2 Representasi Nilai Budaya dalam Hubungan Manusia dengan Alam.....	96
3.3.2.3 Representasi Nilai Budaya dalam Hubungan Manusia dengan Masyarakat	97
3.3.2.4 Representasi Nilai Budaya dalam Hubungan Manusia dengan Orang Lain atau Sesama.....	101
3.3.2.5 Representasi Nilai Budaya dalam Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri	103
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	105
4.1 Simpulan	105
4.2 Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA	109

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu dan Perbedaannya Dengan Penelitian Ini.....	11
Tabel 2. 2 Peta Tanda Semiotika Roland Barthes	26
Tabel 2. 3 Jenis Tanda dan Cara Kerjanya	37
Tabel 2. 4 Skema Kluckhohn Lima Masalah Dasar yang Menentukan Orientasi	45
Tabel 3. 1 Makna Tanda Ikon.....	64
Tabel 3. 2 Makna Tanda Indeks	68
Tabel 3. 3 Makna Tanda Simbol.....	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Triangle Meaning	34
Gambar 2. 2 Kerangka Pikir.....	63



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Daftar Tabel
Lampiran 2 : Daftar Gambar
Lampiran 3 : Film
Lampiran 4 : Riwayat Hidup Penulis



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi nilai budaya yang terkandung dalam film *Ngeri-nger Sedap* karya Bene Dion. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yang hasil penelitiannya lebih menekankan pada makna daripada generalisasi. Teknik pengumpulan data yang digunakan yakni teknik simak dan catat. Data dalam penelitian ini berupa teks verbal dan nonverbal. Hasil dari penelitian ini, ditemukan 24 data yang mengandung makna tanda ikon, indeks, dan simbol. Data tersebut diolah dan diperoleh nilai-nilai budaya menurut Djamaris, yakni nilai budaya dalam hubungan manusia dengan Tuhan yang bersifat Tuhan Yang Maha Esa sebanyak 2 data terdiri dari nilai ketakwaan dan berdoa. Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan Alam sebanyak 4 data yang terdiri dari nilai pemanfaatan lingkungan atau sumber daya alam dan nilai penyatuan manusia dengan alam. Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan Masyarakat sebanyak 10 data yang terdiri dari nilai kekeluargaan, nilai musyawarah, dan nilai kerukunan. Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan orang lain atau sesama sebanyak 7 data yang terdiri dari nilai memberi nasihat, nilai tolong-menolong, dan nilai pengorbanan. Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan diri sendiri ditemukan 1 data berupa nilai tanggung jawab.

Kata Kunci: Representasi, Nilai Budaya, Semiotika, Film *Ngeri-nger Sedap*.



ABSTRACT

This research aims to analyze the representation of cultural values within a film “Ngeri-nger Sedap” by Benedion. The theory used to conduct this research was semiotic theory proposed by Charles Sander Pierce. This research used qualitative descriptive method which emphasizes meaning than generalization. Observation and note taking was the method used to collect the data. The form of the data was verbal and non-verbal text. The result shows that there are 24 data containing sign, icon, index, and symbol meaning. Those data were processed using Djamaris cultural values. The first value is the relation between human being and the only God consisting piety and prayer (2 data). The second value is the relation between human being and nature which consists of utilization of natural resources and the unity between human and nature (4 data). The third value is the relation between human being and society consisting of family values, deliberation values, and harmony values (10 data). The fourth is the relation between human being and other people consisting of the value giving advice, the value of helping, and the value of sacrifice (7 data). The last value is the relation between human being and himself, namely responsibility (1 data).

Keywords: *representation, cultural values, semiotic, Ngeri-nger Sedap Film.*

