



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**ANALISIS DEKONSTRUKSI DALAM KUMPULAN CERPEN  
*PENEMBAK MISTERIUS* KARYA SENO GUMIRA  
AJIDARMA**

**ANALYSIS OF DECONSTRUCTION IN A COLLECTION OF SHORT  
STORIES OF *PENEMBAK MISTERIUS* BY SENO GUMIRA AJIDARMA**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu Syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana (S.S)

**Saleh Nur Shaifullah**

**192001516069**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JAKARTA  
2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**ANALISIS DEKONSTRUKSI DALAM KUMPULAN CERPEN  
*PENEMBAK MISTERIUS* KARYA SENO GUMIRA  
AJIDARMA**

**ANALYSIS OF DECONSTRUCTION IN A COLLECTION OF  
SHORT STORIES OF *PENEMBAK MISTERIUS* BY SENO  
GUMIRA AJIDARMA**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S.)

**Saleh Nur Shaifullah**

**192001516069**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**JAKARTA**

**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 7 Agustus 2023 untuk diujikan

Drs. Arju Susanto M.Pd

Pembimbing I/Pembimbing

Kurnia Rachmawati, S.S., M.A.

Pembimbing II/Pembaca

Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Drs. Arju Susanto, M.Pd.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Ketua Program Studi Sastra Indonesia

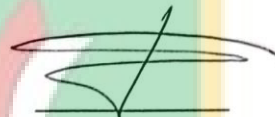
**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 18 Agustus 2023

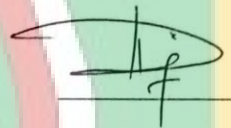
Ketua/Penguji  
**Dr. Wahyu Wibowo S.S., M.M..**



Anggota/Penguji I  
**Drs. Arju Susanto, M.Pd.**



Anggota/Penguji II  
**Kurnia Rachmawati S.S., M.A.**



Disahkan pada tanggal .....

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



**Drs. Soedadi Sosrohadi, M.Pd**



**Drs. Arju Susanto, M.Pd**

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Saleh Nur Shaifullah  
Nomor Induk Mahasiswa : 192001516069  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Tempat & tanggal lahir : Jakarta, 04 Juli 2000  
Alamat : Perum Pondok Ungu Permai, Blok AL 26  
No.22 RT 011 RW 011 Kelurahan Bahagia  
Kecamatan Babelan Bekasi

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**ANALISIS DEKONSTRUKSI DALAM KUMPULAN CERPEN  
PENEMBAK MISTERIUS KARYA SENO GUMIRA  
AJIDARMA**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah- langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 18 Agustus 2023

Ya



**Saleh Nur Shaifullah**

NPM 192001516069

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Skripsi ini berjudul **Analisis Dekonstruksi Dalam Penembak Misterius Karya Seno Gumira Ajidarma**. Penulisan skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi untuk meraih gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak, penulis sulit menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini, izinkan penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, terutama kepada:

1. Allah Swt yang telah melimpahkan Rahmat-Nya kepada dan memudahkan segala urusan saya.
2. Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
3. Drs. Arju Susanto, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia dan Pembimbing Akademik yang senantiasa, selaku pembimbing I
4. Kurnia Rachmawati, S.S., M.A. sebagai pembimbing II, dosen pendamping yang telah membimbing dan memberikan arahan penelitian skripsi hingga rampung, dan telah sabar dalam membimbing saya.
5. Dosen program studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmunya, yakni Dr. Wahyu Wibowo, S.S., M.M, Dr. Kasno Atmo Sukarto, M.Pd, Waslam, S.S., M.S.i., Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Sukirno, S.S.,

M.Pd., Tadjuddin Nur, S.S., M.M., dan Dicky Rachmat Pauji, S.S., M.Hum., Ph.D.

6. Kepada keluarga besar, Ayah, Ibu, dan juga saudara kandung yang membantu kebutuhan material dan dukungan moral
7. Kepada Bude Nik dan Pakde Sur yang telah membantu selama masa perkuliahan. Tanpa mereka berdua penulis tidak akan pernah sampai pada titik ini.
8. Kepada Mas Reksa Bayu Triasputra yang telah menjadi teman diskusi penulis, mengkritik tulisan penulis, meminjamkan buku-buku pribadinya, serta membantu membuka pikiran dan memahami teori yang peneliti gunakan sebagai bahan kajian skripsi.
9. Kepada saudara penulis, Stevanus Bayu, Agustinus Dimas, Eunike Jesica Pratiwi, Onesimus Jason Santoso, Florentina Kezia, Karolina Yemima yang telah membantu dukungan moral bagi penulis.
10. Sahabat penulis, Muhammad Alfian, Daffa Imam Praditya, Sultan Syahrul Asegaf, Ratna, Najmu, Fikri, Emha Riyanda Tasrifin, Dzulfikar, Rakha Budi Octariansyah, Teuku Rafli Ibrahim (Apeace), Julio, Fachri Alfianto dan lainnya yang telah mendukung dan menemani penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman-teman sengkatan penulis yang juga menajadi sahabat Satrio, Ziaggi, Pandu, Febryan, Ridho, Lutfhi, Evi, Tessa, Kinan, Disza, Mutia dan teman-teman lainnya yang tidak memungkinkan kalau ditulis satu persatu. Mereka adalah pemacu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Tharisa Desiana Fitri yang sabar menemani, mendukung, mengingatkan untuk menyelesaikan tugas akhir.
13. Mama dan Bapak Agi yang sudah menerima penulis dengan hangat di rumahnya, dan memberikan makanan yang lezat ketika bertamu
14. Teman-teman adik tingkat Nadya, Dea, Sara, Blek, Salwa, dan Cahya.

15. Angkatan 2018, 2019, 2020, 2021, dan 2022, yang tidak bisa disebutkan satu persatu karena terlalu banyak yang membantu penulis untuk mengerjakan tugas.

Semoga Tuhan melimpahkan rahmat dan karunia yang berlipat ganda untuk kebaikan yang telah diberikan oleh mereka. Semoga skripsi ini menjadi titik sumbangan bagi samudera ilmu yang amat luas. Kritik dan saran dari pembaca dapat disampaikan ke email [salehaje176@gmail.com](mailto:salehaje176@gmail.com)

Jakarta, .....2023



Saleh Nur Shaifullah





## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK .....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.5 Metodologi Penelitian .....	12
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data .....	13
1.7 Sistematika Penyajian .....	15
BAB II KERANGKA TEORI.....	17
2.1 Pengantar.....	17
2.2 Tinjauan Pustaka .....	17
2.3 Landasan Teori .....	19
2.3.1 Hakikat Cerpen Pada Karya Sastra.....	19
2.3.2 Poststrukturalisme.....	21
2.3.3 Dekonstruksi.....	23
2.3.3.1 Teks sebagai Medan Pembaca/Penulisan.....	26
2.3.3.2 Differance.....	28
2.3.3.3 Oposisi Biner .....	29
2.3.3.4 Aporia.....	30
2.4 Keaslian Penelitian.....	32
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN .....	34
3.1 Pengantar.....	34
3.2 Analisis Data.....	34
3.2.1 Analisis Heirarki Oposisi atau Teks Dominan .....	34

3.2.1.1 Analisis Teks Heirarki Oposisi atau Teks Dominan dalam Cerita Pendek Keroncong Pembunuhan .....	35
3.2.1.2 Analisis Teks Heirarki Oposisi atau Teks Dominan dalam Cerita Pendek Grhhh! .....	38
3.2.1.3 Analisis Teks Heirarki Oposisi atau Teks Dominan dalam Cerita Pendek Bayi Siapa Menangis di Semak-Semak? .....	41
3.2.2 Analisis Bentuk-Bentuk Teks Pembalik Heirarki Oposisi .....	43
3.2.2.1 Analisis Bentuk-bentuk Teks Pembalik Heirarki Oposisi Cerita Pendek Keroncong Pembunuhan .....	43
3.2.2.2 Analisis Bentuk-bentuk Teks Pembalikan Heirarki Oposisi Dalam Kumpulan Cerita Pendek Grhhh! .....	46
3.2.2.3 Analisis Bentuk-bentuk Teks Pembalikan Heirarki Oposisi Dalam Kumpulan Cerita Pendek Bayi Siapa Menangis di Semak-Semak! .....	49
3.3 Pembahasan .....	51
3.3.1 Pembahasan Heirarki Oposisi atau Teks Dominan .....	51
3.3.1.1 Pembahasan Heirarki Oposisi dan Teks Dominan dalam Cerita Pendek Keroncong Pembunuhan .....	52
3.3.1.2 Pembahasan Heirarki Oposisi dan Teks Dominan dalam Cerita Pendek Grhhh! .....	56
3.3.1.2 Pembahasan Heirarki Oposisi dan Teks Dominan dalam Cerita Pendek Bayi Siapa Menangis di Semak-Semak .....	59
3.3.2 Pembahasan Teks Pembalik Heirarki Oposisi .....	60
3.3.2.1 Pembahasan Teks Pembalik Heirarki Oposisi dalam Cerpen Keroncong Pembunuhan .....	61
3.3.2.2 Pembahasan Teks Pembalik Heirarki Oposisi dalam Cerita Pendek Grhhh! .....	65
3.3.2.3 Pembahasan Teks Pembalik Heirarki Oposisi dalam Cerita Pendek Bayi Siapa Yang Menangis di Semak-Semak .....	69
<b>BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>73</b>
4.1 Simpulan .....	73
4.2 Saran .....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Analisis Dekonstruksi Dalam Penembak Misterius Karya Seno Gumira Ajidarma. Dalam penelitian ini, penulis menganalisis kumpulan cerpen yang berjudul Penembak Misterius dengan menggunakan analisis Dekonstruksi Jacques Derrida, dan analisis aspek sosial menjadi aspek yang cukup menonjol dan menarik untuk diteliti. Data penelitian bersumber dari kumpulan cerpen karya Seno Gumira Ajidarma dengan judul Penembak Misterius yang mana, dalam kumpulan cerpen tersebut terdapat 15 cerita pendek yang termuat dalam 3 bagian *Penembak Misterius: Trilogi*, *Cerita untuk Alina*, dan *Bayi Siapa Menangis di Semak-Semak*. Dari beberapa cerpen di dalamnya ada tiga cerpen yang cukup menarik untuk dijadikan bahan penelitian antara lain *Keroncong Pembunuhan*, *Grhhh!*, dan *Becak Terakhir Di Dunia*. Tujuan dari penelitian kumpulan cerpen Penembak Misterius adalah untuk mendeskripsikan unsur Heirarki Oposisi atau teks dominan yang terdapat pada kumpulan cerpen Penembak Misterius Karya Seno Gumira Ajidarma dan untuk mendeskripsikan Teks Pembalik Oposisi yang terdapat pada kumpulan cerpen Penembak Misterius Karya Seno Gumira Ajidarma. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan metode kualitatif. Hasil yang diperoleh penulis adalah ada banyaknya oposisi biner. *Oposisi biner* adalah cara pandang yang mirip ideologi. Ideologi menarik batas yang tegas di antara oposisi konseptual, seperti kebenaran dan kekeliruan, bermakna dan tidak bermakna, pusat dan pinggiran. *Pembalikan hierarki oposisi* Pendekatan dekonstruksi bermaksud untuk melacak unsur aporia yaitu yang berupa makna paradoks, kontradiktif, dan makna ironi dari sebuah karya sastra yang dibaca. Makna paradoks, kontradiktif, dan ironi dilihat dari hierarki oposisi dominan yang direfresentasikan oleh pengarang dengan mengistimewakan salah satu oposisi dalam penceritaannya. Oposisi kedua atau peristilahan kedua dalam tabel dikotomi oposisi biner di atas yang dikesampingkan pengarang dan dijadikan sebagai pemaknaan skunder, akan meruntuhkan oposisi pertama atau peristilahan pertama dalam tabel dikotomi oposisi biner yang diistimewakan oleh pengarang dalam teks Kumpulan cerpen penembak misterius.

Kata Kunci: Dekonstruksi, Cerpen, Penembak Misterius

## ABSTRACT

This research is entitled Analysis of Deconstruction in the Mysterious Shooter by Seno Gumira Ajidarma. In this study, the authors analyzed a collection of short stories entitled The Mysterious Shooter by using Jacques Derrida's Deconstruction analysis, and the analysis of social aspects became an aspect that was quite prominent and interesting to study. The research data comes from a collection of short stories by Seno Gumira Ajidarma with the title The Mysterious Shooter, in which there are 15 short stories contained in 3 parts of The Mysterious Shooter: Trilogy, Stories for Alina, and The Baby Who's Crying in the Bushes. Of the several short stories in it, there are three short stories that are interesting enough to be used as research material, including Keroncong Murder, Grhhh!, and The Last Becak in the World. The purpose of this research is to describe the elements of the Opposition Hierarchy or the dominant text found in the short story collection Mysterious Shooter by Seno Gumira Ajidarma and to describe the Opposing Reversal Text found in the short story collection Mysterious Shooter by Seno Gumira Ajidarma. The method used in this study is to use qualitative methods. The results obtained by the author are that there are many binary oppositions. Binary opposition is a worldview that is similar to ideology. Ideology draws sharp boundaries between conceptual oppositions, such as truth and falsehood, meaning and meaninglessness, center and periphery. Reversal of the oppositional hierarchy The deconstruction approach intends to trace elements of aporia, namely those in the form of paradoxical, contradictory, and ironic meanings of a literary work that is read. Paradoxical, contradictory, and ironic meanings are seen from the dominant oppositional hierarchy represented by the author by privileging one of the oppositions in the story. The second opposition or the second term in the binary opposition dichotomy table above which is set aside by the author and used as a secondary meaning, will undermine the first opposition or the first term in the binary opposition dichotomy table which is privileged by the author in the text A collection of short stories of mysterious shooters.

Keywords: Deconstruction, Short Story, Penembak Misterius