



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**KONFLIK BATIN TOKOH NISKALA DALAM FILM *KU KIRA KAU RUMAH***

**SUTRADARA U MAY SHAHAB**

***THE INNER CONFLICT OF NISKALAM IN KU KIRA KAU RUMAH FILM***

***DIRECTED BY U MAY SHAHAB***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S.)

**NESSIA JULIAH**

**192001516026**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

**2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**KONFLIK BATIN TOKOH NISKALA DALAM FILM *KU KIRA KAU RUMAH***

**SUTRADARA U MAY SHAHAB**

***THE INNER CONFLICT OF NISKALAM IN KU KIRA KAU RUMAH FILM***

***DIRECTED BY U MAY SHAHAB***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S.)

**NESSIA JULIAH**

**192001516026**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

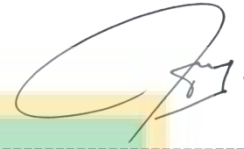
**2023**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 6 Agustus 2023 untuk diujikan.

**Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.**

Pembimbing I



**Waslam, S.S., M.Si.**

Pembimbing II



Mengetahui,



**Drs. Arju Susanto, M.Pd.**

Ketua Prodi Sastra Indonesia



**Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.**


Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 18 Agustus 2023

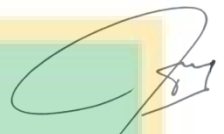
Ketua/Penguji

**Dr. Kasno Atmo Sukarto, M.Pd.**



Pembimbing/Penguji 1

**Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.**



Pembimbing/Penguji II

**Waslam, S.S., M.Si.**

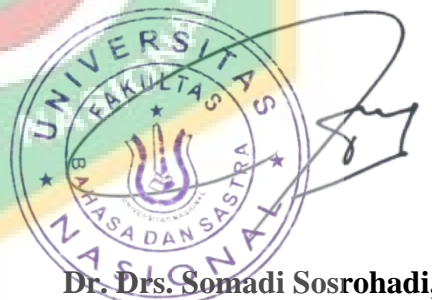


Disahkan pada tanggal 18 Agustus 2023



**Drs. Arju Susanto, M.Pd.**

Ketua Prodi Sastra Indonesia



**Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.**

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nessia Juliah  
Nomor Induk Mahasiswa : 192001516026  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Tempat & Tanggal lahir : Bogor, 27 Juli 2000  
Alamat : Kp. Pulo RT 02 RW 02 No. 77, desa  
Kedungwaringin Kec. Bojonggede Kab. Bogor

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**"Konflik Batin Tokoh Niskala dalam Film Ku Kira Kau Rumah Sutradara Umay Shahab"**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, Agustus 2023

Yang menyatakan



Nessia Juliah  
NPM 192001516026

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Skripsi ini berjudul “*Konflik Batin Tokoh Niskala Dalam Film Ku Kira Kau Rumah Sutradara Umay Shahab*”. Penelitian ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, nasihat dan bimbingan dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih setulus-tulusnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Yakni kepada :

1. Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Waslam, S.S., M.Si. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan arahan penulisan skripsi.
3. Arju Susanto, S.S., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.
4. Dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama penulis menjadi mahasiswa Sastra Indonesia.
5. Kedua orang tua penulis, yaitu Bapak Sukandi dan Ibu Neneng Kurnia yang selalu mendoakan, mendukung, dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.

6. Herdian Alamsyah, selaku *support system* yang selalu menemani, membantu, dan memberikan kekuatan agar tidak menyerah dalam penyusunan skripsi ini.
7. Mellinia Fitri Afrida Al Haliim, selaku sahabat dan *support system* yang selalu menemani, membantu, dan memberikan semangat selama proses penyusunan skripsi ini. Jasamu tak akan pernah terlupakan.
8. Sahabat seperjuangan yaitu Wulan Permandani yang telah banyak memberikan masukan serta bantuan dalam proses penyusunan skripsi ini dan telah memberikan motivasi serta semangat agar tidak menyerah dalam proses pengerjaan skripsi ini.
9. Teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2019 yang sudah berjuang bersama dari semester awal hingga akhir.

Semoga penelitian ini bermanfaat dan dapat dijadikan sebagai informasi bagi pihak yang membutuhkan. Semoga segala kebaikan dibalas dan dilipatgandakan oleh Allah Swt. Akhir kata, kritik dan saran sangat diharapkan untuk perbaikan kedepannya dan penulis berharap hasil penelitian ini dapat bermanfaat dan memberikan wawasan bagi para pembaca.



Jakarta, .....

Nessia Juliah

192001516026

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	<b>1</b>
1.2 Rumusan Masalah .....	<b>4</b>
1.3 Tujuan Penelitian .....	<b>4</b>
1.4 Manfaat Penelitian .....	<b>5</b>
1.5 Metode Penelitian.....	<b>5</b>
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data .....	<b>6</b>
1.6.1 Sumber Data.....	<b>6</b>
1.6.2 Teknik Pengumpulan Data.....	<b>6</b>
1.7 Sistematika Penyajian .....	<b>6</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1 Pengantar.....	<b>8</b>
2.2 Tinjauan Pustaka .....	<b>8</b>
2.3 Landasan Teori.....	<b>15</b>
2.3.1 Pengertian Sastra.....	<b>15</b>
2.3.2 Tokoh dan Penokohan.....	<b>19</b>
2.3.3 Psikologi Sastra.....	<b>21</b>
2.3.4 Konflik Batin.....	<b>23</b>
2.3.4.1 Jenis Konflik Batin.....	<b>25</b>



2.3.4.2 Faktor Penyebab Konflik Batin.....	28
2.3.5 Film .....	32
2.4 Kerangka Pikir .....	34
2.5 Keaslian Penelitian.....	35
<b>BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>36</b>
3.1 Pengantar.....	36
3.2 Analisis.....	36
3.2.1 Bentuk Konflik Batin.....	36
3.2.1.1 Konflik Mendekat-mendekat (approach-approach conflict).....	36
3.2.1.2 Konflik Mendekat-menjauh (approach -avoidance conflict).....	38
3.2.1.3 Konflik Menjauh-menjauh (avoidance-avoidance conflict).....	42
3.2.2 Faktor Penyebab Konflik Batin.....	45
3.2.2.1 Faktor Perbedaan Antar Perorangan .....	46
3.2.2.2 Faktor Bentrokan Kepentingan.....	46
3.2.2.3 Faktor Perubahan Sosial.....	46
3.3 Pembahasan.....	46
3.3.1 Bentuk Konflik batin.....	46
3.3.1.1 Konflik Mendekat-mendekat (approach-approach conflict).....	47
3.3.1.2 Mendekat-menjauh (approach -avoidance conflict).....	47
3.3.1.3 Konflik Menjauh-menjauh (avoidance-avoidance conflict).....	49
3.3.2 Faktor Penyebab Konflik Batin.....	50
3.3.2.1 Faktor Perbedaan Antarperorangan.....	50
3.3.2.2 Faktor Bentrokan Kepentingan .....	50
3.3.2.3 Faktor Perubahan Sosial.....	51
<b>BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>52</b>
4.1 SIMPULAN .....	52
4.2 SARAN .....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>54</b>

**LAMPIRAN..... 56**  
**RIWAYAT HIDUP PENULIS..... 58**



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Film

Lampiran 2 : Riwayat Hidup



## ABSTRAK

Psikologi dan sastra memiliki hubungan fungsional yang mempelajari tentang keadaan kejiwaan seseorang yang bersifat imajinatif. Psikologi sastra adalah proses mempelajari karya sastra melalui aktivitas kejiwaan. Fokus penelitian ini membahas bagaimana bentuk dan faktor penyebab konflik batin yang dialami tokoh Niskala dalam film *Ku Kira Kau Rumah*. Penelitian ini menggunakan teori psikologi Kurt Lewin. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yang hasil penelitiannya lebih menekankan pada makna daripada generalisasi. Teknik pengumpulan data yang digunakan yakni teknik simak dan catat. Data dalam penelitian ini berupa teks verbal. Sumber data penelitian ini adalah film *Ku Kira Kau Rumah* sutradara Umay Shahab. Hasil dari penelitian ini ditemukan 12 data meliputi konflik mendekat-mendekat (*approach-approach conflict*), konflik menjauh-menjauh (*avoidance-avoidance conflict*), dan konflik mendekat-menjauh (*approach-avoidance conflict*). Konflik yang paling dominan ditemukan yaitu konflik mendekat-menjauh dan konflik menjauh-menjauh. Faktor yang menjadi penyebab terjadinya konflik batin yang dialami Niskala dalam film *Ku Kira Kau Rumah* adalah faktor perbedaan antar perorangan dan faktor bentrokan kepentingan.

**Kata Kunci : Kurt Lewin, psikologi sastra, film**



## ABSTRACT

*Psychology and literature have a functional relationship that studies the mental state of a person who is imaginative. Psychology of literature is the process of studying literary works through psychological activity. This research focuses on discussing the forms and factors that cause the inner conflict experienced by the character Niskala in the film Ku Kira Kau Rumah. This study used psychological theory proposed by Kurt Lewin. The method used in this study was a qualitative descriptive method that emphasize meaning rather than generalization. The data collection technique used is the observation and note-taking process. The data in this study were in the form of verbal text. The data source for this research is the film Ku Kira Kau Rumah directed by Umay Shahab. The results of this study showed that there are 12 data consisting of approach-approach conflict, avoidance-avoidance conflict, and approach-avoidance conflict. The most dominant conflicts found were approach-avoidance conflict and avoidance-avoidance conflict. The factors that cause the inner conflict experienced by Niskala in the film Ku Kira Kau Rumah are differences between individuals and conflict of interests.*

**Keywords:** *Kurt Lewin, psychology of literature, film*

