

**IMPLIKATUR PERCAKAPAN DALAM DRAMA *KEIJI YUGAMI***

**KARYA HIDEO IURA**



**Skripsi**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar**

**Sarjana Sastra (S.S)**

**Oleh**

**Muhammad Ridho**

**NPM 212006426095**

**PROGRAM STUDI SASRA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASRA**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**2023**

***CONVERSATIONAL IMPLICATURE IN KEIJI YUGAMI DRAMA***  
***WORKS BY HIDEO IURA***



**A "Skripsi"**

**Submitted In Partial Fulfillment Of The  
Requirements For The Sarjana Sastra (S.S)**

**Muhammad Ridho  
NPM 212006426095**

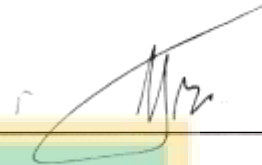
**JAPANESE DEPARTMENT  
FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURE  
UNIVERSITAS NASIONAL  
2023**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 04 Maret 2023 untuk diujikan.


**Fadhilah, M.Hum.**

Pembimbing/Penguji



**Dr. Fairuz, M. Hum.**

Pembaca/Penguji



Disahkan pada tanggal 04 Maret 2023



**Wawat Rahwati, M. Hum.**

Ketua Program Studi



UNIVERSITAS NASIONAL

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 04 Maret 2023.

**Wawat Rahwati, M.Hum**

Ketua/Penguji

**Wisnu Wardani, M.Hum**

Sekretaris/Penguji

**Fadhilah, M.Hum.**

Pembimbing/Penguji

**Dr. Fairuz, M. Hum.**

Pembaca/Penguji

Disahkan pada tanggal 04 Maret 2023

**Wawat Rahwati, M. Hum.**

Ketua Program Studi

**Somadi Sosrohadi, M. Pd.**

Dekan Sastra

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Muhammad Ridho

Nomor Induk Mahasiswa : 212006426095

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Padangsidempuan, 14 Agustus 1998

Alamat : Taman Cimanggu Poncol, RT 002/RW 005, Kel.  
Kedung Waringin, Kec. Tanah Sareal, Kota Bogor

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**IMPLIKATUR PERCAKAPAN DALAM DRAMA *KEIJI YUGAMI*  
KARYA HIDEO IURA**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.  
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan  
melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 24 Februari 2023

Penulis,



**Muhammad Ridho**

212006426095

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan ridho-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Pada penulisan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan baik doa dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Fadhilah, M.Hum selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan dukungan dalam membimbing penulis agar dapat mengerjakan skripsi dengan baik, serta menjadi awal karya penulis dan semoga bermanfaat bagi orang banyak.
2. Ibu Dr. Fairuz, M.Hum selaku dosen pembaca skripsi. Terima kasih telah meluangkan waktu untuk membaca dan merevisi skripsi serta memberikan masukan bagi penulis.
3. Ibu Wawat Rahwati, M.Hum selaku Ketua Prodi Sastra Jepang Universitas Nasional sekaligus selaku dosen penasehat akademik, terima kasih telah memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis.
4. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan nasihat, bimbingan, serta mengajarkan ilmu dan pengalaman kepada penulis, selama belajar di Universitas Nasional.

5. Kepada keluarga tercinta Mama, Papa, Kak Ria, Abang Nata, Kak Indah dan Adik Nabilah yang selalu memanjatkan doa kepada Allah SWT serta selalu memberikan dukungan untuk terus berjuang dan semangat agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Kepada sahabat-sahabat Sastra Jepang kelas karyawan dan lintas angkatan Andres, Ambar, Hiba, Azis, Salsa, Abid, Fahmi, Frida, Feni, Veizia, Vio dan seluruh *senpaitachi* maupun *kouhaitachi* terima kasih banyak untuk kerja sama dan rangkulan persahabatan menjadikan kehidupan perkuliahan penulis menjadi sangat berkesan serta selalu memberikan semangat kepada penulis.
7. Kepada teman-teman satu bimbingan, Rita *senpai* dan Miftahulhadi yang saling memberikan motivasi dan dukungan serta selalu kompak untuk melakukan bimbingan bersama demi kelancaran skripsi masing-masing.
8. Kepada keluarga besar Himpunan Mahasiswa Islam (HMI) Cabang Jakarta Timur Kakanda, Ayunda, Dinda serta sahabat seperjuangan yang selalu memberikan semangat kepada penulis.
9. Kepada seluruh staf dan rekan kerja yang telah memberikan dukungan dan motivasi untuk penulis agar selalu bersemangat dalam mengikuti kegiatan perkuliahan di sela waktu kerja.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf bila ada salah kata dan ucapan yang terdapat di dalamnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.



Jakarta, 04 Maret 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of several stylized, overlapping letters.

Penulis



## ABSTRAK

Pada peristiwa komunikasi peserta percakapan diharapkan dapat bekerja sama agar komunikasi berjalan dengan lancar sehingga dapat tersampaikan dengan baik. Namun, seringkali peserta percakapan melanggar prinsip kerja sama karena menjaga muka lawan tutur. Penelitian yang berjudul “Implikatur Percakapan dalam Drama *Keiji Yugami*” ini bertujuan mendeskripsikan dan menjelaskan implikatur percakapan yang terjadi akibat pelanggaran prinsip kerja sama pada maksim kuantitas dan maksim relevansi. Teori yang digunakan tentang prinsip kerja sama menurut Grice (1975), impikatur menurut Yule (1996) dan strategi kesantunan menurut Brown dan Levinson (1978). Berdasarkan hasil analisis diketahui bahwa implikatur percakapan umum berjumlah 9, terjadi karena pelanggaran maksim kuantitas berjumlah 6, maksim relevansi berjumlah 4 dan strategi kesantunan yang digunakan adalah kesantunan positif berjumlah 7, percakapan terjadi antara detektif dengan terduga. Kemudian implikatur percakapan khusus berjumlah 11, terjadi karena pelanggaran maksim kuantitas berjumlah 6, maksim relevansi berjumlah 8 dan strategi kesantunan yang digunakan adalah *Off record*, percakapan terjadi anantara detektif dengan tersangka.

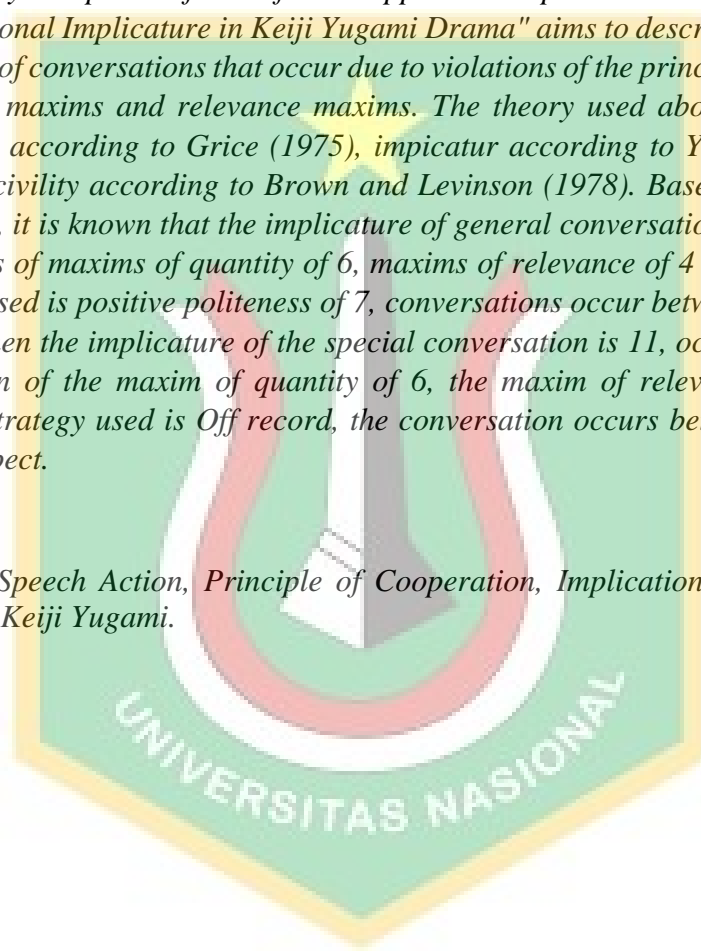
**Kata kunci:** Tindak Tutur, Prinsip Kerja Sama, Implikatur, Strategi Kesantunan, *Keiji Yugami*.



## **ABSTRACT**

*In communication events, conversation participants are expected to work together so that communication runs smoothly so that it can be conveyed properly. However, often the participants of the conversation violate the principle of cooperation because they keep the face of the opponent's speech. The research entitled "Conversational Implicature in Keiji Yugami Drama" aims to describe and explain the implicature of conversations that occur due to violations of the principle of cooperation on quantity maxims and relevance maxims. The theory used about the principle of cooperation according to Grice (1975), implicatur according to Yule (1996) and the strategy of civility according to Brown and Levinson (1978). Based on the results of the analysis, it is known that the implicature of general conversations is 9, occurs due to violations of maxims of quantity of 6, maxims of relevance of 4 and the strategy of politeness used is positive politeness of 7, conversations occur between detectives and suspects. Then the implicature of the special conversation is 11, occurring because of the violation of the maxim of quantity of 6, the maxim of relevance of 8 and the politeness strategy used is Off record, the conversation occurs between the detective and the suspect.*

**Keywords:** *Speech Action, Principle of Cooperation, Implication, Civility Strategy, Keiji Yugami.*



## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Kerangka Teori.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Metode Penelitian.....	6
1.7. Sistematika Penyajian.....	7
<b>BAB 2 KAJIAN TEORI.....</b>	<b>8</b>
2.1 Pragmatik.....	8
2.2 Tindak Tutur.....	9
2.3 Prinsip Kerja Sama.....	12
2.4 Implikatur.....	16
2.5 Strategi Kesantunan.....	19
<b>BAB 3 IMPLIKATUR PERCAKAPAN DALAM DRAMA KEIJI YUGAMI     KARYA HIDEO IURA.....</b>	<b>28</b>
3.1 Implikatur Percakapan Umum.....	28
3.2 Implikatur Percakapan Khusus.....	44
3.3 Hasil Analisis Implikatur Percakapan Umum.....	65
3.4 Hasil Analisis Implikatur Percakapan Khusus.....	67
<b>BAB 4 KESIMPULAN.....</b>	<b>69</b>

**DAFTAR PUSTAKA ..... 71**  
**DAFTAR RIWAYAT HIDUP ..... 73**

