

**METAFORA PADA LIRIK LAGU *MINE, POLARIS* DAN
*AKANESASU KARYA AIMER***



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat guna
memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)**

Oleh

Yowza Dakapaki Riandi

163112200650012

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

2023

METAPHORS IN THE LYRICS OF THE SONG *MINE, POLARIS* AND

***AKANESASU* BY AIMER**



THESIS

**Submitted as partial fulfillment of the
Requirements for the bachelor degree**

By

Yowza Dakapaki Riandi

163112200650012

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE**

NASIONAL UNIVERSITY

2023

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 27 februari 2023 untuk
diujikan.



Dr. Fairuz, S.S, M.Hum
Pembimbing I/Pembimbing

Dr. Suyanti Natalia, S.S, M.Pd
Pembimbing II/Pembaca

Mengetahui,

Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Progam Studi Sastra Jepang


[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 1 Maret 2023



Wisnu Wardani, M.Hum
Ketua/Penguji

Meizar Abdullah, M.A
Sekretaris/Penguji

Dr. Fairuz, S.S, M.Hum
Pembimbing I/Pembimbing

Dr. Suyanti Natalia, S.S, M.Pd
Pembimbing II/Pembaca

Disahkan pada tanggal 27 Maret 2023

Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dr. Sonadi/Sosrohadi, M. Pd
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Yowza Dakapaki Riandi

Nomor Induk Mahasiswa : 163112200650012

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 9 September 1995

Alamat : Jalan Tk Ria no.20 RT/RW 008/02, Kel. Tengah,
Kec. Kramat Jati, Jakarta Timur 13540

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“METAFORA PADA LIRIK LAGU *MINE, POLARIS* DAN *AKANESASU KARYA AIMER*” adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan berdasarkan langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 24 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Yowza Dakapaki Riandi

UCAPAN TERIMAKASIH

Assalamu 'alaikum warahmatullah wabarakatuh

Alhamdulillahirabbil 'alamin, segala puji bagi Allah SWT. Tuhan semesta alam yang tak pernah henti melimpahkan karunia, ridho dan nikmat-Nya kepada para makhluk yang hidup dan mati atas kehendak-Nya. Tak lupa sholawat teriring salam semoga tercurah kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW. Beserta keluarga dan para sahabatnya, yang telah menjadi suri tauladan yang baik bagi umat Muslim di seluruh dunia. Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wata'ala, karena berkat rahmat, hidayah dan karunia-Nya maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.

Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Dalam penulisan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan dari berbagai macam pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Fairuz, S.S. M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing dan memotivasi penulis serta selalu memberikan perbaikan, arahan, dorongan baik dalam bidang akademik maupun non-akademik, dan selalu memberikan semangat baru kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Dr. Suyanti Natalia, S.S. M.Pd, selaku dosen pembaca yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membaca serta memberikan saran dalam perbaikan skripsi ini.

3. Seluruh dosen, Sekretariat Sastra, staff tata usaha, dan para senior di Universitas Nasional yang telah banyak membantu.
4. Keluarga tercinta, terutama kedua orang tua dan nenek, yang telah banyak memberi dukungan, doa serta perhatian kepada penulis.
5. Riri Aprilliani yang telah memberikan dukungan, semangat, motivasi, hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
6. Brahma, Jena, Gawa, Tobir, Jek, Fahmi, Tsubasa, Yonglek, Afdil, Kevin yang telah memberikan dukungan, doa dan kenangan selama menempuh pendidikan.
7. Angkatan 2016, yang menjadi teman penulis selama di Universitas Nasional dan tidak ada hentinya memberikan dukungan serta semangat kepada penulis.

Akhir kata penulis berharap semoga Allah Subhanahu wata'ala membalas usaha dan kebaikan dari semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan penelitian ini. Skripsi ini ditulis dengan usaha, kemampuan, dan pengetahuan sebaik-baiknya oleh penulis, namun apabila terdapat masih terdapat banyak kesalahan dan ketidaksempurnaan dalam penyusunannya, penulis dengan hati yang sebesar-besarnya memohon maaf, dan dengan senang hati menerima kritik dan saran ataupun berdiskusi lebih lanjut seputar penelitian ini.

Wasalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Jakarta, 24 Februari 2023

Yowza Dakapaki Riandi

ABSTRAK

Lagu adalah salah satu cara untuk mengungkapkan perasaan pengarang melalui bahasa. Kata-kata dalam lagu disusun oleh pengarang dengan mempertimbangkan unsur keindahan, nada dan unsur-unsur kreatif lainnya. Penggunaan bahasa yang khas dalam suatu karya memperlihatkan ciri-ciri dan gaya bahasa masing-masing pengarang. Gaya bahasa yang banyak digunakan dalam lirik lagu antara lain gaya bahasa metafora. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis dan makna metafora yang terdapat pada lagu *Mine*, *Polaris*, *Akanesasu* karya Aimer. Penelitian ini menggunakan perspektif metaforis dari Michael C. Halley dan Stephen Ullman dengan metode deskriptif kualitatif. Hasil analisis menunjukkan bahwa penggunaan gaya bahasa pengarang memberikan informasi tentang latar belakang budaya pengarang dan konteks di mana mereka berkomunikasi. Gaya bahasa metaforis digunakan oleh pengarang untuk mengungkapkan perasaan dan mengungkapkan pemikiran yang berbeda-beda dan setiap pengarang memiliki keunikan atau kekhususan gaya yang dapat dirasakan secara signifikan oleh pembaca karya-karyanya

Kata Kunci: Metafora, Ullman, Halley, Aimer, *Mine*, *Polaris* dan *Akanesasu*



ABSTRACT

Song is one way to express the author's feelings through language. The words in the song are arranged by the author by considering the elements of beauty, tone and other creative elements. The use of distinctive language in a work shows the characteristics and style of language of each author. The style of language that is widely used in song lyrics is metaphors language style. This study aims to describe the types and meanings of metaphors found in the sound Mine, Polaris, Akanesasu by Aimer. This study uses a metaphors perspective from Michael C. Halley and Stephen Ullman with a qualitative descriptive method. The results of the analysis show that the use of the author's language style provides information about the author's cultural background and the context in which they communicate. Metaphors language styles are used by authors to express feelings and express different thoughts and each author has a unique or specific style that can be felt significantly by the readers of his works.

Keywords: Metaphor, Stephen Ullman, M.C. Halley, Aimer, Mine, Polaris and Akanesasu



DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
UCAPAN TERIMAKASIH.....	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vi
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Metode Penelitian.....	6
1.7 Kerangka Teori.....	6
1.8 Sistematika penulisan	7
BAB 2	8
LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Semantik.....	8
2.2 Makna.....	8
2.3 Metafora Michael C Halley dan Stephen Ullman	9
BAB 3	17
3.1 Lagu <i>Mine</i>	17
3.2 Lagu <i>Polaris</i> (ポラス)	26
3.3 Lagu (<i>Akanesasu</i> (茜さす)).....	35
BAB 4	53
DAFTAR PUSTAKA	55
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	56

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Bait Larik Metafora dan Makna Metafora dalam lagu <i>Mine</i>	43
Tabel 3.2 Bait Larik Metafora dan Makna Metafora Dalam Lagu <i>Polaris</i>	46
Tabel 3.3 Bait Larik Metafora dan Makna Metafora dalam Lagu <i>Akanesasu</i>	50

