

**ASPEK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA AYAHKU PULANG KARYA
USMAR ISMAIL KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**

***SOCIAL ASPECTS IN THE DRAMA SCRIPT OF AYAHKU PULANG BY
USMAR ISMAIL THE STUDY OF SOCIOLOGY OF LITERATURE***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S)



Umi Aeni Lutpiyah

192001526074

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2023

**ASPEK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA AYAHKU PULANG KARYA
USMAR ISMAIL KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**

***SOCIAL ASPECTS IN THE DRAMA SCRIPT OF AYAHKU PULANG BY
USMAR ISMAIL THE STUDY OF SOCIOLOGY OF LITERATURE***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S)



Umi Aeni Lutpiyah

192001526074

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 3 Februari 2023 untuk diujikan.

Drs. Edy Sutanto, M.Hum.
Pembimbing



Sukirno, S.S., M.Pd.
Pendamping



Mengetahui,

Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



Drs. Arju Susanto, M.Pd.
Ketua Program Studi

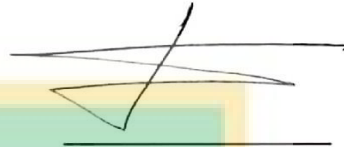


HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Februari 2023.

Drs. Arju Susanto, M.Pd.

Ketua Penguji



Drs. Edy Sutanto, M.Hum.

Anggota/Penguji I



Sukirno, S.S., M.Pd.

Anggota/Penguji II



Disahkan pada tanggal 16 Februari 2023



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



Drs. Arju Susanto, M.Pd.

Ketua Program Studi

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Umi Aeni Lutpiyah

Nomor Induk Mahasiswa : 192001526074

Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

Tempat, Tanggal Lahir : Tegal, 03 Juni 2000

Alamat : Jalan. Abdul Wahab, Gang. Swadaya 1, Gang.
Lebak 4, RT 04 RW 06, No.74D. Sawangan,
Depok.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ASPEK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA *AYAHKU PULANG KARYA*
USMAR ISMAIL KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**

Adalah asli (bukan jiplakan) meskipun sudah pernah digarap oleh penulis atau peneliti terdahulu. Semua pendapat atau ide yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 17 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Umi Aeni Lutpiyah

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan oleh penulis dengan judul “Aspek Sosial Dalam Naskah Drama *Ayahku Pulang* Karya Usmar Ismail Kajian Sosiologi Sastra” sebagai tugas akhir guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar sarjana sastra (S.S) di Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional Jakarta.

Selama proses penulisan skripsi, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin dalam mengerjakan skripsi. Kelancaran dalam penulisan skripsi ini tidak lain berkat bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, antara lain:

1. Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional;
2. Drs. Arju Susanto, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Nasional;
3. Drs. Edy Sutanto, M.Hum. selaku dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, serta berbagi ilmunya untuk membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini;
4. Sukirno, S.S., M.Pd. selaku dosen Pendamping atau pembaca yang telah meluangkan waktu, tenaga, serta berbagi ilmunya untuk membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini;
5. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi penulis selama menjadi mahasiswa sastra Indonesia;
6. Ibu, bapak, dan adik yang senantiasa mendoakan dan mendukung kepada penulis saat menyusun penulisan skripsi ini;
7. Seluruh keluarga yang senantiasa mendoakan dan mendukung kepada penulis saat menyusun penulisan skripsi ini;

8. Luthfia Ubaya, Cinta Aprilia Rahma Yanti, Shella Ramadhan, Carissa Azhara, Nashwa Calya, Ismi Amaliyah, Nathasya Marstiawiana, Ghaluh Aria Nandika Putri, dan Raffhel Chairunnisa Putri Ristono yang telah menyemangati penulis selama menyusun skripsi;
9. Teman-teman satu bimbingan, yaitu Esa Ardhia Pramesthi dan Maria Elastri Daingmas Lamere yang telah sama-sama berjuang dalam proses penulisan skripsi;
10. Ranessya Salshabilla Sondakh, Florentina Ngilawan, dan Selvi Fitriani yang telah berjuang dan menghabiskan waktu bersama dalam proses perkuliahan.
11. Teman-teman seperjuangan Sastra Indonesia 2019 yang telah berjuang dan menghabiskan waktu bersama dalam proses perkuliahan.
12. Serta BTS (Bangtan Sonyeondan) yang beberapa karya lagunya telah menemani penulis dalam proses penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap agar penulisan skripsi ini dapat memberikan informasi serta bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, Februari 2023

Umi Aeni Lutpiyah
192001526074

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL DALAM	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Metode Penelitian.....	5
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	6
1.7 Sistematika Penyajian.....	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Pengantar	8
2.2 Tinjauan Pustaka	8
2.3 Landasan Teori.....	11
2.3.1 Hakikat Sastra	11
2.3.2 Hakikat Naskah Drama	12
2.3.3 Pendekatan Sosiologi Sastra	14
2.3.4 Teori Struktural (Instrinsik)	17
2.3.5 Aspek Sosial.....	20
2.4 Keaslian Penelitian.....	22
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	23
3.1 Pengantar	23
3.2 Analisis	23
3.2.1 Analisis Struktur Naskah Drama <i>Ayahku Pulang</i> karya Usmar Ismail	23
3.2.1.1 Tema	23

3.2.1.2 Fakta Cerita	26
3.2.2 Analisis Aspek Sosial Naskah Drama <i>Ayahku Pulang</i> karya Usmar Ismail.....	33
3.2.2.1 Aspek Sosial Ekonomi.....	33
3.2.2.2 Aspek Lingkungan Sosial	37
3.2.2.3 Aspek Sosial Budaya	39
3.3 Pembahasan	40
3.3.1 Pembahasan Struktur Naskah Drama <i>Ayahku Pulang</i> karya Usmar Ismail.....	40
3.3.1.1 Tema	41
3.3.1.2 Fakta Cerita	43
3.3.2 Pembahasan Aspek Sosial Naskah Drama <i>Ayahku Pulang</i> karya Usmar Ismail	50
3.3.2.1 Aspek Sosial Ekonomi.....	50
3.3.2.2 Aspek Lingkungan Sosial	55
3.3.2.3 Aspek Sosial Budaya	58
3.4 Hasil Pembahasan	61
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	64
4.1 Kesimpulan	64
4.2 Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	68
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	70
HASIL TURNITIN	71

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Aspek Sosial Dalam Naskah Drama *Ayahku Pulang* Karya Usmar Ismail Kajian Sosiologi Sastra”. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan struktur cerita dan memaparkan aspek sosial pada naskah drama *Ayahku Pulang* karya Usmar Ismail dengan tinjauan sosiologi sastra. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, yaitu mendeskripsikan atau menganalisis suatu hasil penelitian tetapi tidak menarik kesimpulan yang lebih luas. Teori untuk pendekatan struktural menggunakan unsur intrinsik Stanton, yang dikemukakan oleh Robert Stanton dan teori untuk mengkaji keberadaan aspek sosial berdasarkan bidang sosialnya dikemukakan oleh Soelaeman. Data penelitian ini adalah berupa naskah drama *Ayahku Pulang* karya Usmar Ismail. Hasil penelitian menunjukkan struktur cerita berupa, tema, tokoh, alur, dan latar. Dan pada penelitian ini ditemukan beberapa aspek sosial yang terdapat dalam naskah drama *Ayahku Pulang* karya Usmar Ismail, antara lain: 1) aspek sosial ekonomi 2) lingkungan sosial 3) dan aspek sosial budaya.

Kata kunci: Naskah Drama, Aspek Sosial, Struktural, Sosiologi Sastra.



ABSTRACT

This research is entitled "Social Aspects in the Drama Script of *Ayahku Pulang* by Usmar Ismail The Study of Sociology of Literature". The purpose of this study is to describe the structure of the story and explain the social aspects of the drama script *Ayahku Pulang* by Usmar Ismail with a sociological review of literature. A qualitative descriptive method is used, which describes or analyzes a research result but does not draw wider conclusions. The theory for the structural approach uses Stanton's intrinsic elements proposed by Robert Stanton and the theory to examine the existence of social aspects based on the social field put forward by Soelaeman. The data of this research is in the form of the drama script *Ayahku Pulang* by Usmar Ismail. The results of the research show the structure of the story in the form of a theme, characters, plot, and setting. And in this study found several social aspects contained in the drama script *Ayahku Pulang* by Usmar Ismail, among others: 1) socio-economic aspects 2) social environmental aspects 3) and socio-cultural aspects.

Keywords: Drama Script, Social Aspect, Structural, Sociology of Literature.

