



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI PERUNDUNGAN DALAM DRAMA KOREA SELATAN
'SHADOW BEAUTY'**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
(S.IKom)

Tsasma Ayunita

193516516175

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2023



NATIONAL UNIVERSITY

**REPRESENTATION OF BULLYING IN SOUTH KOREAN DRAMA
'SHADOW BEAUTY'**

THESIS

Submitted as one to obtain

Bachelor's Degree in Communication Studies (S.IKom)

Tsasma Ayunita

193516516175

FACULTY SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

COMMUNICATIONS STUDY PROGRAM

2023

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Tsasma Ayunita
NIM : 193516516175
Program Studi : Ilmu Komunikasi, Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Perundungan dalam Drama Korea Selatan
'Shadow Beauty'
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diujikan
Jakarta, 3 Februari 2023

UNIVERSITAS NASIONAL

Dosen Pembimbing,



Drs. Adi Prakosa, M.Si

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,



Drs. Adi Prakosa, M.Si

HALAMAN PENGESAHAN



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Tsasma Ayunita
NPM : 193516516175
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI PERUNDUNGAN DALAM DRAMA KOREA
SELATAN 'SHADOW BEAUTY'


Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (SI) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional

Disahkan


Jakarta, 3 Maret 2023

Dosen Pembimbing

Dekan


Drs. Adi Prakosa, M.Si




Dr. Ermawati Chotim, M.Si

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tsasma Ayunita
NPM : 193516516175
Judul Skripsi : Representasi Perundungan Dalam Drama Korea Selatan 'Shadow Beauty'

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh oranglain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturanyang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 3 Februari 2023



Tsasma Ayunita

ABSTRAK

Nama : Tsasma Ayunita

Program Studi : Ilmu Komunikasi - Jurnalistik

Judul : Representasi Perundungan Dalam Drama Korea Selatan
'Shadow Beauty'

| | |
|---|--|
| <p>Kata Kunci</p> <p>Representasi Perundungan, Semiotika Roland Barthes, Drama Korea Selatan Shadow beauty</p> | <p>Skripsi dengan judul "Representasi Perundungan dalam Drama Korea Selatan 'Shadow Beauty'". Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui Representasi Perundungan pada drama Korea Selatan Shadow Beauty. Pada penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dengan cara analisis isi, dokumentasi dan studi pustaka serta teknis analisis data dengan semiotika Roland Barthes. Data yang didapat kemudian dianalisis menggunakan semiosis Rolan Barthes dan ditemukan makna detonasi, konotasi, dan mitos. Adapaun hasil dari penelitian ini alam drama Shadow Beauty ini menunjukkan adanya tindakan dari perundungan fisik, tindakan perundungan verbal, dan yang terakhir yakni perundungan non verbal. Pada drama ini juga disimpulkan bahwa perundungan secara fisik lebih banyak terjadi dibandingkan dengan perundungan yang lainnya seperti verbal dan non verbal.</p> |
| <p>Pembimbing</p> | <p>Drs. Adi Prakosa, M.Si</p> |

ABSTRACT

Name : Tsasma Ayunita

Study Program : Communications Science Departement - Journalism

Title : Representation of Bullying In South Korea Drama ‘Shadow
Beauty’

| | |
|--|--|
| <p>Keywords</p> <p>Representation of Bullying, Roland Barthes Semiotics, South Korean Drama Shadow Beauty</p> | <p>This thesis entitled "Representation of Bullying in South Korean Drama 'Shadow Beauty'". This study aims to find out the Representation of Bullying in the South Korean drama Shadow Beauty. In this study the authors used a descriptive qualitative approach. Data collection techniques by way of content analysis, documentation and literature study as well as data analysis techniques with Roland Barthes semiotics. The data obtained were then analyzed using Roland Barthes' semiosis and found the meaning of denotation, connotation, and myth. As for the results of this study in the drama Shadow Beauty, it shows that there are actions of physical bullying, verbal bullying, and finally, non-verbal bullying. In this drama, it is also concluded that physical bullying occurs more often than other types of bullying, such as verbal and non-verbal bullying.</p> |
| <p>Adviser</p> | <p>Drs. Adi Prakosa, M.Si</p> |

KATA PENGANTAR

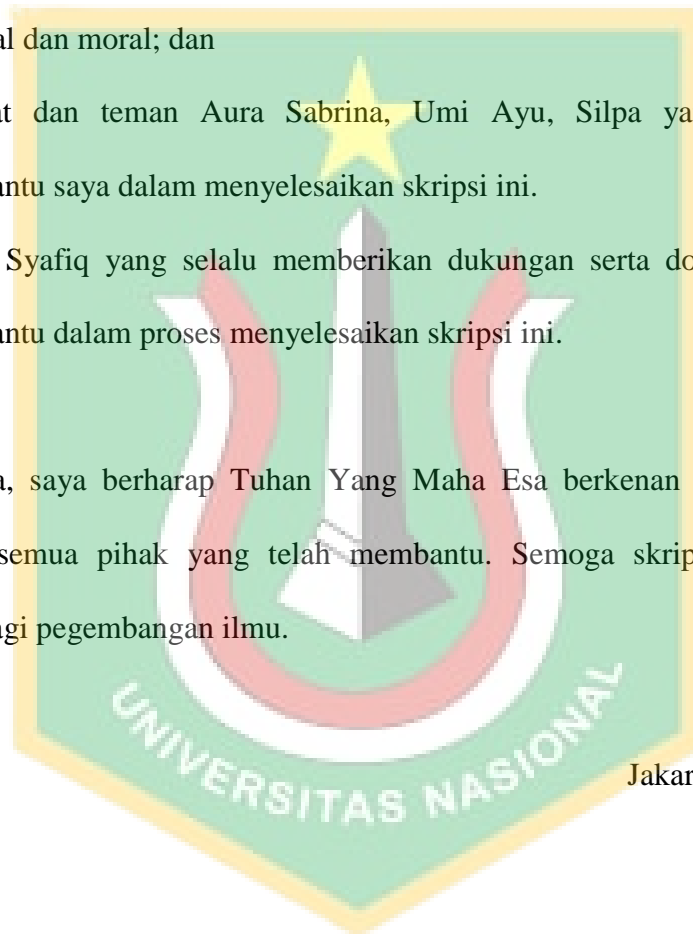
Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Nasional. Ketertarikan penulis dengan permasalahan dalam skripsi ini adalah

Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terimakasih kepada:

- a) Dr. Drs. El Amry Bernawi Putera, M.A., selaku rektor Universitas Nasional yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti perkuliahan pada Program studi Ilmu Komunikasi.
- b) Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim M. Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional
- c) Bapak Dr. Bhakti Nur Avianto, M.AP, Selaku Wakil Dekan FISIP Universitas Nasional.
- d) Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, S.IP., M.Si, Selaku Wakil Dekan FISIP Universitas Nasional.
- e) Drs. Adi Prakosa, M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional Jakarta dan juga sebagai dosen pembimbing dalam pembuatan skripsi ini.

- f) Bapak Th. Bambang Pamungkas, M.I.Kom selaku dosen pembimbing akademik.
- g) Bapak Nursatyo S.sos., M.Si selaku Sekertaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
- h) Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral; dan
- i) Sahabat dan teman Aura Sabrina, Umi Ayu, Silpa yang telah banyak membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
- j) Untuk Syafiq yang selalu memberikan dukungan serta doa dan juga telah membantu dalam proses menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.



Jakarta, 3 Januari 2023

Tsasma Ayunita

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI..... | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS | iii |
| ABSTRAK | iv |
| <i>ABSTRACT</i> | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR LAMPIRAN | x |
| DAFTAR TABEL | xi |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 LATAR BELAKANG MASALAH..... | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah..... | 10 |
| 1.3. Tujuan Penelitian..... | 11 |
| 1.4. Kegunaan Penelitian | 11 |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis | 11 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 11 |
| 1.5. Sistematika Penulisan..... | 11 |
| BAB II..... | 14 |
| TINJAUAN PUSTAKA | 14 |
| 2.1 PENELITIAN TERDAHULU | 14 |
| 2.2 Kerangka Teori..... | 21 |
| 2.2.1 Representasi..... | 21 |
| 2.2.2 Teori Semiotika Roland Barthes | 22 |

| | |
|--|-----------|
| 2.2.3 Drama Korea | 27 |
| 2.2.4 Perundungan..... | 28 |
| 2.2.4.1 Macam-macam Perundungan atau perundungan | 29 |
| 2.2.4.2 Dampak Perundungan | 33 |
| 2.2.4.3 Faktor Perundungan..... | 34 |
| 2.3 Kerangka Pemikiran | 36 |
| BAB III | 38 |
| METODOLOGI PENELITIAN..... | 38 |
| 3.1 Pendekatan Penelitian | 38 |
| 3.2 Teknik Pengumpulan Data..... | 39 |
| 3.3 Teknik Analisis Data | 41 |
| 3.4 Jenis dan Sumber Data | 42 |
| 3.4.1 Jenis Data..... | 42 |
| 3.4.2 Sumber Data | 42 |
| BAB IV | 44 |
| HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 44 |
| 4.1 Gambaran Umum | 44 |
| 4.1.1 Profil Drama Korea Selatan Shadow Beauty..... | 44 |
| 4.1.2 Pemain Drama Korea Shadow Beauty | 46 |
| 4.1.3 Sinopsis Shadow beauty | 52 |
| 4.2 Hasil Analisis..... | 53 |
| 4.3 Pembahasan | 81 |
| BAB V..... | 88 |
| PENUTUP..... | 88 |
| 5.1 Kesimpulan | 88 |
| 5.2 Saran..... | 89 |
| DAFTAR PUSTAKA | 90 |
| LAMPIRAN..... | 94 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---------------------------|----|
| Lampiran I | 94 |
| Lampiran II | 95 |
| Daftar Riwayat Hidup..... | 96 |



DAFTAR TABEL

| | | |
|-----------|---|----|
| Tabel 1.1 | Daftar Drama Korea tentang Perundungan dalam Sekolah..... | 2 |
| Tabel 2.1 | Penelitian Terdahulu..... | 13 |
| Tabel 2.2 | Peta Tanda Roland Barthes..... | 23 |
| Tabel 4.1 | Perundungan Fisik..... | 53 |
| Tabel 4.2 | Perundungan Verbal..... | 63 |
| Tabel 4.3 | Perundungan NonVerbal..... | 72 |



DAFTAR GAMBAR

| | | |
|------------|--|----|
| Gambar 1.1 | Berita Kasus perundungan di Korea Selatan..... | 5 |
| Gambar 1.2 | Berita Kasus perundungan di Korea Selatan..... | 6 |
| Gambar 1.3 | Berita Kasus perundungan di Korea Selatan..... | 6 |
| Gambar 2.3 | Model Analisis Rolands Barthes..... | 25 |
| Gambar 4.1 | Poster Shadow Beauty..... | 43 |
| Gambar 4.2 | Shim Dal Gi..... | 45 |
| Gambar 4.3 | Choi Bo Min | 47 |
| Gambar 4.4 | Lee Na Gyung | 48 |
| Gambar 4.5 | Hur Jung Hee | 49 |
| Gambar 4.6 | Yang Hong Seok | 50 |

