

PENGUNGKAPAN TEMA FILM ANIMASI *DORORO* KARYA

OSAMU TEZUKA



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

Sastra (S.S)

OLEH

SRI AMBAR WATI

NIM 173112200650026

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

2023

DISCLOSURE OF THE THEME OF THE ANIMATED FILM

***DORORO* BY OSAMU TEZUKA**



A THESIS

**Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of
Bachelor of Literature (S.S)**

BY

**SRI AMBAR WATI
NIM 173112200650026**

JAPANESE DEPARTMENT

FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURE

NATIONAL UNIVERSITY

2023

ABSTRAK

Sastra anak tidak jauh berbeda dengan sastra orang dewasa keduanya sama-sama memberikan penggambaran kehidupan. Karya sastra juga digambarkan dalam bentuk *anime* yang dapat berupa cerita fantasi yang mengandung pesan moral untuk disampaikan kepada penonton. Moral menunjuk pada pengertian (ajaran tentang) baik buruk yang diterima umum mengenai perbuatan, sikap, kewajiban dan akhlak. Tujuan penelitian ini untuk mengungkapkan tema yang disampaikan melalui alur, pelaku cerita, dan latar. Penelitian ini menggunakan teori Pratista dan Nurgiyantoro. Hasil dari penelitian ini mendapatkan bahwa alur pola linier yaitu tahap pengenalan, tahap pemicu konflik, tahap konflik memuncak, dan tahap klimaks dan sebagai akhiran, tahap pemecahan masalah. Pelaku cerita yang terdiri dari Hyakkimaru, Dororo, Daigo, dan Tahomaru. Latar dalam *anime Dororo* berada di Desa Daigo dan Aula Neraka. Semua untuk mengungkapkan tema yaitu “Perjuangan untuk mendapatkan hidup yang lebih baik”.

Kata kunci: Anime Dororo, fantasi, tema



ABSTRACT

Children's literature is not much different from adult literature, both of which provide a description of life. Literary works are also depicted in the form of anime which can be in the form of fantasy stories that contain moral messages to be conveyed to the audience. Moral refers to the notion (teaching about) good and bad that is generally accepted regarding actions, attitudes, obligations and morals. The purpose of this study is to reveal the themes conveyed through plot, story actors, and setting. This study uses the theory of Pratista and Nurgiyantoro. The results of this study found that the plot flow was linear, namely the introduction stage, the conflict triggering stage, the conflict peaking stage, and the climax stage and as an ending, the problem solving stage. The story actors consist of Hyakkimaru, Dororo, Daigo, and Tahomaru. The setting in the anime Dororo is in Daigo Village and the Hall of Hell. All to reveal the theme of "Struggle for a better life".

Keywords: Dororo Anime, fantasy, theme



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 2 Maret 2023

Dr. Fairuz, M.Hum

Pembimbing/ Penguji I



Wisnu Wardani, M.Hum

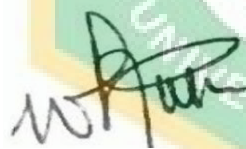
Pembaca/ Penguji II



Disahkan pada tanggal 2 Maret 2023

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



Wawat Rahwati, M.Hum



Drs, Somadi, M.Pd



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 2 Maret 2023

Wawat Rahwati, M. Hum

Ketua Penguji



Fadhilah, M. Hum

Sekretaris Penguji



Dr. Fairuz, M.Hum

Pembimbing/ Penguji I



Wisnu Wardani, M.Hum

Pembaca/ Penguji II



Disahkan pada tanggal 2 Maret 2023

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



Wawat Rahwati, M.Hum



Drs, Somadi, M.Pd

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Sri Ambar Wati

NIM : 173112200650026

Program Studi : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 10 Juni 1999

Alamat : Jln. KP Kelapa Desa Rawa Panjang No. 92
rt04/02 Kec. BojongGede Kab. Bogor 16920

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul;

**“PENGUNGKAPAN TEMA FILM ANIMASI *DORORO* KARYA
OSAMU TEZUKA”**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 2 Maret 2023

Yang membuat pernyataan,



Sri Ambar Wati

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah memberikan berkah kepada penulis sehingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala anugrah dari Yang Maha Kuasa telah menuntun dan menguatkan penulis dalam menghadapi berbagai kendala dalam menyelesaikan studi di Universitas Nasional. Penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pengungkapan Tema dan Pesan Moral dalam *Anime Dororo* Karya Osamu Tezuka” yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra (S.S) pada Fakultas Budaya dan Sastra, Universitas Nasional.

Saat melewati proses penyelesaian skripsi ini, penulis banyak menemukan kesulitan tetapi penulis juga banyak mendapat bantuan berupa dukungan, perhatian, nasihat, bimbingan dan juga doa kedua orang tua. Untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Fairuz M.Hum, sebagai dosen pembimbing dalam penulisan ini. Terima kasih telah meluangkan waktu dan memberi banyak masukan kepada penulis serta selalu sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Wisnu Wardani M.Hum sebagai dosen pembaca dalam penulisan ini. Terima kasih telah meluangkan waktunya untuk membaca skripsi ini serta saran dan masukan yang berarti bagi penulis.
3. Semua dosen prodi sastra Jepang. Terima kasih atas segala ilmu dan juga motivasi yang diberikan kepada penulis.
4. Seluruh staf Fakultas dan Sekretariat Sastra. Terima kasih atas bantuannya selama ini.

5. Ibu, Bapak, Teteh, A'a, yang paling sempurna dalam hidup penulis sekaligus motivator. Terima kasih atas nasihat dan doa yang tiada henti untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman SMA, Rini dan Teman dekat selama kuliah penulis Rizka, Naya, Mutiara, Alike, dan Zabrina yang selalu menyempatkan waktunya untuk memberikan dukungan, saran dan bantuan kepada penulis.
7. Seluruh teman Angkatan 17 terima kasih telah memberikan dukungan, doa serta kenangan yang telah kita lalui bersama.
8. Kekasih penulis Rhefi Raihan, yang selalu memberikan dukungan dan doa, serta mau mendengarkan keluh kesah dan menemani penulis dari awal sampai saat ini.
9. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf bila ada salah kata dan ucapan yang terdapat di dalamnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 2 Maret 2023



Sri Ambar Wati

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.6 Metode Penelitian.....	8
1.7 Kerangka Teori	9
1.8 Sistematika Penulisan	10
BAB 2 KAJIAN TEORI	11
2.1 Unsur Naratif Film	11
2.1.1 Alur/Plot.....	12
2.1.2 Pelaku Cerita	13
2.1.3 Hubungan Naratif Dengan Ruang.....	13
2.2 Tema	15
BAB 3 ANALISIS PENGUNGKAPAN TEMA FILM ANIMASI ANIME <i>DORORO</i> K ARYA OSAMU TEZUKA	19
3.1 Analisis Unsur Naratif <i>Anime Dororo</i>	19
3.1.1 Alur/Plot.....	19
3.2 Pelaku Cerita Dalam <i>Anime Dororo</i>	37
3.2.1 Pelaku Cerita Hyakkimaru	37
3.2.2 Pelaku Cerita Dororo	38
3.2.3 Pelaku Cerita Daigo Kagemitsu	39
3.2.4 Pelaku Cerita Istri Daigo	41
3.2.5 Pelaku Cerita Tahomaru.....	42
3.2.6 Pelaku Cerita Jukai	43
3.3 Latar Dalam <i>Anime Dororo</i>	44
3.3.1 Latar Tempat.....	44

3.3.1.1 Desa Daigo.....	44
3.3.1.2 Aula Neraka.....	46
3.4 Tema Dalam <i>Anime Dororo</i>	46
BAB 4	49
KESIMPULAN	49
DAFTAR PUSTAKA.....	51
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	52

