

**TINJAUAN YURIDIS TERHADAP PERBUATAN MELAWAN HUKUM
PENGGANDAAN LAGU YANG DIUNGGAH DALAM AKUN *YOUTUBE*
(Studi Kasus Putusan Mahkamah Agung Nomor 913 K/Pdt.Sus-HKI/2022)**

SHIFA AZZAHRA

193300516020

**Skripsi Ini Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Hukum**



**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI HUKUM
FAKULTAS HUKUM**

2023

**JURIDICAL REVIEW OF UNLAWFUL ACTIONS OF SONG
DUPLICATION UPLOADED ON A YOUTUBE ACCOUNT
(Case Study of Supreme Court Decision Number 913 K/Pdt.Sus-HKI/2022)**

SHIFA AZZAHRA

193300516020

This Thesis is Intended as One of the Requirements to Obtain a Law Degree



**DEGREE PROGRAM
LEGAL STUDY PROGRAM
FACULTY OF LAW
2023**

TANDA PENGESAHAN DAN PENILAIAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **TINJAUAN YURIDIS TERHADAP PERBUATAN MELAWAN HUKUM PENGGANDAAN LAGU YANG DIUNGGAH DALAM AKUN *YOUTUBE* (Studi Kasus Putusan Mahkamah Agung Nomor 913 K/Pdt.Sus-HKI/2022)**

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji pada tanggal 2 Maret 2023 dan dinyatakan **LULUS** dengan nilai **A** dan predikat **Cumlaude**.

Jakarta, 6 Maret 2023

Mengetahui,

Dekan,

Pembimbing,



Prof. Basuki Rekso Wibowo, S.H.,
M.S.

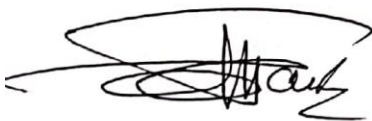
Devarita, S.H., Sp.1, M.H.

Tim Penguji,

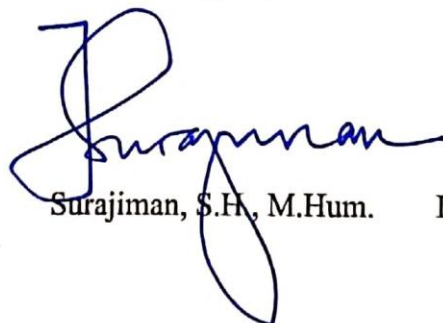
Ketua,

Anggota,

Anggota,



Drs. H.A. Taufiqurrahman, S.H.,
Sp. N., M.H.



Surajiman, S.H., M.Hum.



Devarita, S.H., Sp.1, M.H.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Shifa Azzahra
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 14 Februari 2001
Nomor Pokok Mahasiswa : 193300516020
Fakultas : Hukum
Program Studi : Ilmu Hukum
Universitas : Universitas Nasional
Alamat : Gang Damai No. 40 RT 001, RW 007, Mampang
Prapatan, Jakarta Selatan, 12790
Hp/Telepon : 087886121617

Dengan ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya buat berjudul : **TINJAUAN YURIDIS TERHADAP PERBUATAN MELAWAN HUKUM PENGGANDAAN LAGU YANG DIUNGGAH DALAM AKUN YOUTUBE (Studi Kasus Putusan Mahkamah Agung Nomor 913 K/Pdt.Sus-HKI/2022)** adalah benar karya sendiri dan belum pernah dipublikasikan. Semua data yang dipergunakan dalam skripsi ini dilakukan melalui penelitian kepustakaan adalah orisinil. Bila kemudian hari terbukti skripsi ini adalah hasil plagiat maka saya bersedia mempertanggungjawabkannya secara hokum sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 23 Februari 2023



(Shifa Azzahra)

ABSTRAK
PROGRAM SARJANA UNIVERSITAS NASIONAL
PROGRAM STUDI ILMU HUKUM
SKRIPSI, 23 FEBRUARI 2023

- A. Nama : Shifa Azzahra
- B. NPM : 193300516020
- C. Judul : TINJAUAN YURIDIS TERHADAP PERBUATAN MELAWAN HUKUM PENGGANDAAN LAGU YANG DIUNGGAH DALAM AKUN YOUTUBE (Studi Kasus Putusan Mahkamah Agung Nomor 913 K/Pdt.Sus-HKI/2022)
- D. Jumlah Halaman : Halaman Pengantar x, Halaman Isi 103, Tahun Pembuatan 2023
- E. Isi Abstrak : Terjadinya pebuatan melawan hukum berupa penggandaan lagu meliputi pelanggaran hak ekonomi dan hak moral dari Pencipta, dikarenakan adanya pelanggaran terhadap pengumuman dan/atau perbanyakan karya cipta yang tidak dilakukan dengan izin ataupun perjanjian lisensi serta tidak dicantumkan nama Pencipta pada ciptaannya. Pokok permasalahan ini adalah, apakah menggandakan dan mengunggah lagu memenuhi unsur-unsur sebagai perbuatan melawan hukum, bagaimana bentuk perlindungan hukum terhadap Pencipta dari tindakan pihak lain yang mengunggah lagu dalam akun *YouTube* berdasarkan Peraturan Perundang-undangan yang berlaku, dan apakah pertimbangan Hakim dalam Putusan Mahkamah Agung Nomor 913 K/Pdt.Sus-HKI/2022 sudah diputus secara tepat. Tipe penelitian yang digunakan yaitu yuridis-normatif, penelitian ini bersifat deskriptif, jenis pendekatan yang digunakan yaitu pendekatan undang-undang dan konseptual, analisis data secara kualitatif, menggunakan sumber hukum sekunder, serta metode untuk menarik kesimpulan menggunakan logika deduktif. Hasil penelitian ini adalah pengaturan tentang perbuatan melawan hukum dalam Kitab Undang-Undang Hukum Perdata, pengaturan perlindungan hukum Pencipta yang telah diatur dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 dan Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 mengenai pembayaran royalti, serta menganalisis pertimbangan Hakim pada putusan Pengadilan Niaga Nomor 26/Pdt.Sus/Hak Cipta/2021/PN Niaga Jkt.Pst yang amarnya menolak gugatan Penggugat, dan pada putusan tingkat Mahkamah Agung Nomor 913 K/Pdt.Sus-HKI/2022 yang amarnya menerima permohonan yang diajukan oleh Pemohon Kasasi.
- F. Daftar Pustaka : 30 Buku (1982-2021), 5 Peraturan Perundang-undangan, 7 Jurnal, 2 Tesis, dan 6 Website.

G. Dosen Pembimbing : Devarita, S.H., Sp.1, M.H.



ABSTRACT
NATIONAL UNIVERSITY GRADUATE PROGRAM
LEGAL STUDY PROGRAM
THESIS, FEBRUARY 23, 2023

- A. Name : Shifa Azzahra
- B. Number of Student : 193300516020
- C. Title : JURIDICAL REVIEW OF UNLAWFUL ACTIONS OF SONG DUPLICATION UPLOADED ON A YOUTUBE ACCOUNT (Case Study of Supreme Court Decision Number 913 K/Pdt.Sus-HKI/2022)
- D. Total of Page : Introduction Page x, Contents Page 103, Year Build 2023
- E. Content of Abstract : The occurrence of unlawful in the form of duplicating songs includes violations of the economic rights and moral rights of the Author, due to violations of the announcement and/or reproduction of copyrighted works that are not carried out with permission or a license agreement and the Author's name is not included in his creation. The main issues of this issue are, does copying and uploading songs fulfill the elements as an unlawful act, what is the form of legal protection for the Creator from the actions of other parties who upload songs to YouTube accounts based on the applicable laws and regulations, and whether the judge's considerations in the Supreme Court Number 913 K/Pdt.Sus-HKI/2022 has been properly decided. The type of research used is juridical-normative, this research is descriptive in nature, the type of approach used is statute and conceptual approaches, qualitative data analysis, using secondary legal sources, and methods for drawing conclusions using deductive logic. The results of this research are arrangements regarding unlawful acts in the Civil Code, arrangements for the legal protection of creators which have been regulated in Law Number 28 of 2014 and Government Regulation Number 56 of 2021 regarding royalty payments, as well as analyzing the judge's considerations in Commerce Court decisions Number 26/Pdt.Sus/Hak Cipta/2021/PN Niaga Jkt.Pst which ruled to reject the Plaintiff's lawsuit, and at the level Supreme Court decision Number 913 K/Pdt.Sus-HKI/2022 which ruled to accept the petition filed by the Cassation Appellant.
- F. References : 30 Books (1982-2021), 5 Legislation, 7 Journals, 2 Thesis, and 6 Website
- G. Lecturers : Devarita, S.H., Sp.1, M.H.

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur kepada Allah SWT. yang telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul **“TINJAUAN UMUM TINJAUAN YURIDIS TERHADAP PERBUATAN MELAWAN HUKUM PENGGANDAAN LAGU YANG DIUNGGAH DALAM AKUN *YOUTUBE* (Studi Kasus Putusan Mahkamah Agung Nomor 913 K/Pdt.Sus-HKI/2022)”**. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak dan berkah dari Allah SWT. sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada kedua orang tua beserta seluruh keluarga yang telah membesarkan dengan penuh cinta, dan kasih sayang, memberikan doa, motivasi, semangat, dukungan dan perjuangan hingga penulis mencapai perguruan tinggi.

Selanjutnya penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penulisan skripsi ini diantaranya adalah:

1. Orang tua yang saya cintai dan saya sayangi, Bapak Idham Munandar dan Ibu Chotimah yang telah memberikan dukungan moril dan materil, doa serta kasih sayang yang tidak putus-putusnya sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A. selaku Rektor Universitas Nasional.

3. Prof. Dr. Basuki Rekso Wibowo, S.H., M.S. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Nasional.
4. Dr. Mustakim, S.H., M.H. selaku Wakil Dekan Fakultas Hukum Universitas Nasional.
5. Masidin, S.H., M.H. selaku Ketua Program Studi Jurusan Ilmu Hukum Universitas Nasional.
6. Ibu Erma Defiana, S.H., M.H. selaku Ketua Program Kekhususan Hukum Bisnis Fakultas Hukum Universitas Nasional.
7. Ibu Devarita S.H., Sp.1., M.H. selaku Dosen Pembimbing yang ditengah-tengah kesibukannya masih sempat membimbing Penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu dosen Fakultas Hukum Universitas Nasional yang telah membimbing penulis secara akademik dan nasihatnya selama tiga setengah tahun masa perkuliahan.
9. Seluruh staff dan karyawan Fakultas Hukum Universitas Nasional yang sudah banyak memberikan bantuan secara teknis selama menempuh perkuliahan.
10. Terima kasih kepada Pak Fitri, Pak Nana, dan staff sekre fakultas hukum lainnya yang telah membantu pemberkasan dalam proses pembuatan skripsi ini.
11. Terima kasih kepada Rafi Fathallah Haloho yang selalu menemani, membantu dan memberikan support tanpa batas serta memberikan dukungan materil dalam mengerjakan skripsi ini.

12. Terima kasih kepada adik saya Zalfa Dila Tasya yang telah memberikan support dan pengertian terhadap Penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.
13. Tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih untuk sahabat dan teman-teman Penulis Aprilia Silvi Suciana, Muhammad Mulki Nabil Islami, Rafli Pradipta Saksono, Mira Putri Andini, Ega Maulidiah, Dita Putri Sagita, Muhammad Kayza Pramudya Rachman, dan Giovanni Berly Putri, yang sudah menemani dan membantu Penulis selama perkuliahan.
14. Teman-teman seperbimbingan Penulis, Amelia, Ririn, dan Khorijeni yang telah membantu dan memberikan support kepada Penulis.
15. Seluruh teman seperjuangan mahasiswa Fakultas Hukum Universitas Nasional, khususnya Angkatan 2019 yang selama tiga setengah tahun bersama merasakan pahit-manisnya perjuangan semasa perkuliahan.

Ucapan terima kasih ini juga penulis sampaikan kepada semua pihak yang tidak mungkin saya sebut satu persatu. Penulis hanya bisa mendoakan semoga jasa dan kebaikan yang telah diberikan kepada Penulis dibalas oleh Allah SWT.

Jakarta, 23 Februari 2023

Shifa Azzahra

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan	i
Lembar Keaslian Tulisan	ii
Abstrak	iii
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	viii
BAB I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penulisan	5
1. Tujuan Penulisan	5
2. Manfaat Penulisan	6
a. Manfaat Teoritis	6
b. Manfaat Praktis	6
D. Kerangka Teori dan Konseptual	6
1. Kerangka Teori	6
a. Teori Perlindungan Hukum	7
b. Teori Keadilan	9
c. Teori <i>Reward</i>	10
2. Kerangka Konseptual	11
a. Tinjauan Yuridis	12
b. Lagu.....	12
c. Penggandaan	13
d. Perbuatan Melawan Hukum	14
e. Hak Cipta	14
f. Pencipta	15
g. Ciptaan	16
h. Unggahan	17
i. <i>YouTube</i>	17
E. Metode Penelitian	18
1. Jenis Penelitian	18

2. Pendekatan Masalah	19
3. Sumber Data	19
a. Bahan Hukum Primer	20
b. Bahan Hukum Sekunder	20
c. Bahan Hukum Tersier	20
4. Teknik Pengumpulan Data	21
5. Metode Analisis Data	21
F. Sistematika Penulisan	22
BAB II Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta, Pengandaan Lagu, Dan	
Perbuatan Melawan Hukum	25
A. Hak Cipta	25
1. Pengertian Hak Cipta	25
2. Pengaturan Hak Cipta dalam Perjanjian TRIPs	28
3. Pengaturan Hak Cipta dalam Undang-Undang Hak Cipta	29
4. Ruang Lingkup Hak Cipta	30
5. Hak-Hak yang Termasuk Hak Cipta	32
a. Hak Moral	32
b. Hak Ekonomi	33
c. Hak Eksklusif	37
d. Hak Terkait	38
6. Jangka Waktu Perlindungan Hak Cipta	40
B. Pengertian Pengandaan Lagu dan Pengaturannya	42
C. Perbuatan Melawan Hukum	45
1. Pengertian Perbuatan Melawan Hukum	45
2. Unsur-Unsur Perbuatan Melawan Hukum	47
a. Adanya Suatu Perbuatan	47
b. Perbuatan Tersebut Melawan Hukum	48
c. Adanya Kesalahan dari Pihak Pelaku	49
d. Adanya Kerugian bagi Korban	49
e. Adanya Hubungan Kausal antara Perbuatan dengan Kerugian ..	
.....	50

3. Sanksi dari Perbuatan Melawan Hukum	51
BAB III Fakta Hukum Penggandaan Lagu yang Diunggah dalam Akun YouTube Berdasarkan Putusan Kasasi Mahkamah Agung Nomor 913 K/Pdt.Sus-HKI/2022	53
A. Kasus Posisi	53
B. Pertimbangan Hakim dalam Putusan Pengadilan Negeri Jakarta Pusat Nomor 26/Pdt.Sus-Hak Cipta/2021/PN Jkt.Pst	70
C. Pertimbangan Hakim dalam Putusan Kasasi Mahkamah Agung Nomor 913 K/Pdt.Sus-HKI/2022	78
BAB IV Analisis Hukum Tentang Perbuatan Melawan Hukum Penggandaan Lagu yang Diunggah dalam Akun YouTube Berdasarkan Putusan Kasasi Mahkamah Agung Nomor 913 K/Pdt.Sus-HKI/2022	84
A. Unsur-Unsur Perbuatan Melawan Hukum dalam Kasus Penggandaan Lagu	84
B. Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta dari Tindakan Pihak Lain Yang Mengunggah Lagu dalam Akun <i>YouTube</i> Berdasarkan Peraturan Perundang-Undangan Yang Berlaku	88
C. Analisis Pertimbangan Hakim dalam Putusan Nomor 913 K/Pdt.Sus- HKI/2022	92
BAB V Penutup	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran	103
DAFTAR PUSTAKA	105