



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**KOMUNIKASI ANTARBUDAYA DALAM FILM AYLAL THE  
DAUGHTER OF WAR ( STUDI ANALISA SEMIOTIKA TERHADAP  
BUDAYA TURKI DAN BUDAYA KOREA SELATAN )**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh**

**Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKOM)**

**SALSA BILA AYUNDA**

**NPM. 193516516537**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**INTERCULTURAL COMMUNICATION IN AYLA'S THE DAUGHTER  
OF WAR (SEMIOTICS ANALYSIS OF TURKISH CULTURE AND  
SOUTH KOREAN CULTURE**

**THESIS**

**Submitted as one of the conditions for obtaining**

**Bachelor of Communication Science (S.IKOM)**

**SALSA BILA AYUNDA**

**NPM. 193516516537**

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES**

**COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM**

**2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**JAKARTA**

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

Nama : Salsa Bila Ayunda

NPM : 193516516537

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Komunikasi Antarbudaya Dalam Film Ayla The Daughter Of War (Studi Analisa Semiotika Terhadap Budaya Turki dan Budaya Kores Selatan)

Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 25 Januari 2023

**Dosen Pembimbing,**

Nursatyo, S.Sos, M.Si.

**Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,**

Drs. Adi Prakosa, M.Si.

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



**UNIVERSITAS NASIONAL**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**JAKARTA**

### PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : SALSA BILA AYUNDA  
NPM : 193516516537  
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI  
Judul Skripsi : KOMUNIKASI ANTARBUDAYA DALAM FILM AYLA THE DAUGHTER OF WAR ( STUDI ANALISA SEMIOTIKA TERHADAP BUDAYA TURKY DAN BUDAYA KOREA SELATAN)  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Jakarta, Februari 2023

Disetujui untuk disahkan

Jakarta, 27 Februari 2023

Dosen Pembimbing

Nursatyo, S.Sos.M.Si.

Dekan,



Dr. Dra. Erna Ermawati Chotim, M.Si.

## LEMBAR HALAMAN PENGESAHAN

### HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama :SALSA BILA AYUNDA  
NPM :193516516537  
Prodi/Konsentrasi :ILMU KOMUNIKASI/JURNALISTIK

Judul Skripsi :KOMUNIKASI ANTARBUDAYA DALAM FILM AYL A THE DAUGHTER OF WAR(STUDI ANALISA SEMIOTIKA TERHADAP BUDAYA TURKY DAN BUDAYA KOREA SELATAN)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

### DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang

Dr.Hendra Matujana Saragih, S.IP.,M.Si.

Pembimbing I/Penguji I :

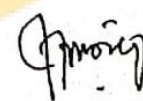
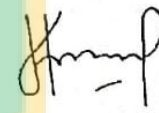
Dr.Sri Desti Purwatiningsih,M.Si.

Pembimbing II/Penguji II

Nursatyo,S.Sos.M.Si.

Ditetapkan di :Jakarta

Tanggal : 02/03/2023



## LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL

### LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : SALSA BILA AYUNDA  
NPM : 193516516537  
Fakultas/Akademik : ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI  
Tanggal Sidang : 17 FEBRUARI 2023

#### JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA

KOMUNIKASI ANTARBUDAYA DALAM FILM AYLAL THE DAUGHTER OF WAR  
(STUDI ANALISA SEMIOTIKA TERHADAP BUDAYA TURKY DAN BUDAYA  
KOREA SELATAN)

#### JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS

INTERCULTURAL COMMUNICATION IN THE FILM AYLAL THE DAUGHTER OF  
WAR (SEMIOTIC ANALYSIS STUDY OF TURKY CULTURE AND SOUTH KOREA  
CULTURE)

#### TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 02 Maret 2023	TGL : 02 Maret 2023	TGL : 02 Maret 2023
 Nursatyo, S.Sos.M.Si.	 Drs. Adi Prakosa, M.Si.	 Salsa Bila Ayunda

# LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Saya yang bertanda-tangan dibawah ini:

Nama : SALSA BILA AYUNDA

NPM : 193516516537

Judul Skripsi : KOMUNIKASI ANTARBUDAYA DALAM FILM  
AYLA THE DAUGHTER OF WAR (STUDI  
ANALISA SEMIOTIKA TERHADAP BUDAYA  
TURKY DAN BUDAYA KOREA SELATAN)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan – bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 02 Maret 2023  
Yang Membuat Pernyataan,



Salsa Bila Ayunda



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jakarta

### **ABSTRAK**

Nama : Salsa Bila Ayunda  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Komunikasi Antarbudaya Dalam Film Ayla The Daughter Of War  
(Studi Analisa Semiotika Terhadap Budaya Turkey dan Budaya Kores Selatan)

<p><b>Kata Kunci</b></p> <p>Komunikasi Antarbudaya, Semiotika, Film Ayla The Daughter Of War</p>	<p>Penelitian ini berjudul analisis semiotika komunikasi antarbudaya dalam film Ayla The Daughter Of War. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan-pesan komunikasi antarbudaya yang terdapat pada film Ayla The Daughter Of War. Film ini merupakan film bergenre perang, sejarah dan drama. Film Ayla The Daughter Of War menceritakan kisah nyata sersan Suleyman pasukan Turkey yang ditugaskan dalam perang Korea dan bertemu dengan gadis kecil yatim piatu asal dari Korea Selatan. Penelitian ini termasuk dalam metode penelitian kualitatif dengan teori semiotika Roland Barthes. Data dalam penelitian di tentukan melalui scene-scene yang terdapat dalam film Ayla The Daughter Of War terdapat pesan-pesan komunikasi antarbudaya. Dari berbagai web berita, buku-buku, artikel, dan lain sebagainya. Melalui scene-scene yang terpilih dan data-data tertulis, penulis melakukan analisis dengan menggunakan denotasi, konotasi dan mitos yang terdapat dalam film Ayla The Daughter Of War. Hasil penelitian mendapatkan 7 scene scene yang tampak secara jelas menampilkan scene yang berkaitan dengan pesan-pesan komunikasi antarbudaya. Denotasi adalah makna yang paling nyata. Konotasi adalah makna yang mengandung emosi atau</p>
--	---



	nilai dari pembaca, mitos adalah makna yang dinilai dari segi social masyarakat dan agama
<b>Pembimbing</b>	Nursatyo, S.Sos., M.Si



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jakarta

**ABSTRACT**

Name : Salsa Bila Ayunda  
 Study Program : Communication Science  
 Thesis Title : Intercultural Communication in Ayla's The Daughter of War  
 (Semiotics Analysis of Turkish Culture and South Korean Culture).

**Keywords**

Intercultural Communication,  
 Semiotics, Film Ayla The  
 Daughter Of War

This research is entitled analysis of intercultural communication semiotics in the film Ayla The Daughter Of War. This study aims to find out the messages of intercultural communication contained in the film Ayla The Daughter Of War. This film is a film genre of war, history and drama. The film Ayla The Daughter Of War tells the true story of Sergeant Suleyman of the Turkish troops who was assigned to the Korean war and meets an orphaned little girl from South Korea. This research is included in the qualitative research method with Roland Barthes' semiotic theory. The data in this research is determined through the scenes contained in the film Ayla The Daughter Of War, there are messages of intercultural communication. From various web news, books, articles, and so on. Through selected scenes and written data, the writer conducts an analysis using the denotations, connotations and myths contained in the film Ayla The Daughter Of War. The results of the study found 7 scenes that clearly show scenes related to intercultural communication messages. Denotation is the most real meaning. Connotation is a meaning that contains emotions or values from the reader, myth is a.

### KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, berkat nikmat dan rahmat-Nya penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Komunikasi Antarbudaya Dalam Film Ayla The Daughter Of War (Studi Analisa Semiotika Terhadap Budaya Turkey dan Budaya Korea Selatan).**

Skripsi ini dibuat dengan sebaik-baiknya oleh peneliti guna memperoleh salah satu syarat yang telah di tentukan dalam menempuh gelar Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional Jakarta.

Tentunya selama proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dukungan dan juga do'a dari banyak pihak. Maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih tak terhingga kepada:

1. **Bapak. Dr. Drs. El Amry Bermawi Putra, M.A.** selaku Rektor Universitas Nasional
2. **Ibu. Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si.** selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional
3. **Bapak Dr. Bhakti Nur Avianto, S.I.P., M.Si.** selaku Wakil Dekan Bidang Administrasi Umum dan Akademik di Univerisitas Nasional
4. **Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si.** selaku Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan dan Administrasi Umum di Univeritas Nasional
5. **Drs. Adi Prakosa, M.Si.,** selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional
6. **Bapak Nursatyo, S.Sos., M.Si.,** selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional sekaligus Dosen

Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran dalam membimbing penulis selama pembuatan skripsi ini

7. Seluruh dosen pengajar Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional yang telah banyak memberikan peneliti ilmu
8. Untuk teman-teman angkatan 2019 yang selalu memberikan informasi selama perkuliahan serta proses penyelesaian skripsi ini

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis selama masa pembuatan skripsi ini. Semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca, pihak-pihak lain yang berkepentingan, dan membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 23 Januari 2023

Salsa Bila Ayunda



## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>LEMBAR HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1    Latar Belakang Masalah .....	1
1.2    Rumusan Masalah.....	6
1.3    Tujuan Penelitian .....	6
1.4    Manfaat Penelitian .....	6
1.5    Sistematis Penulisan .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	9
2.1    Penelitian Terdahulu .....	9
2.2    Definisi Film.....	16
2.2.1    Pengertian Komunikasi.....	18
2.2.2    Komunikasi Menurut Para Ahli.....	20
2.2.3    Unsur-unsur Komunikasi.....	21

2.2.4	Unsur – Unsur Komunikasi Menurut William J. Seller .....	24
2.2.5	Komunikasi Antarbudaya .....	26
2.2.6	Proses Komunikasi Antarbudaya.....	28
2.2.7	Definisi Budaya .....	29
2.2.8	Hubungan Bahasa dan Budaya .....	31
2.2.9	Nilai-Nilai Budaya.....	34
2.2.10	Hambatan Dalam Komunikasi Antarbudaya .....	34
2.2.11	Sejarah Korea Selatan dan Korea Utara .....	36
2.2.12	Bahasa dan Budaya Korea.....	38
2.2.13	Sejarah Turki.....	41
2.2.14	Bahasa dan Budaya Turkey .....	44
2.3	Analisa Semiotika.....	48
2.3.1	Teori Semiotika Roland Barthes.....	49
2.4	Kerangka Berfikir .....	51
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>		<b>52</b>
3.1	Pendekatan Penelitian Kualitatif.....	52
3.2	Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.3	Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	53
3.4	Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	54
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>55</b>
4.1	Sinopsis Film Ayla The Daughter Of War .....	55
4.1.1	Identitas Ayla The Daughter Of War.....	56
4.1.2	Tokoh Dalam Ayla The Daughter Of War .....	58
4.2	Hasil Penelitian .....	60
4.3	Pembahasan .....	71
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>74</b>
5.1	Kesimpulan .....	74

5.2	Saran .....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>77</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>81</b>



## DAFTAR TABEL

TABEL 2. 1 - PENELITIAN TERDAHULU.....	9
TABEL 2. 2 – MODEL KERANGKA PEMIKIRAN.....	51
Tabel 4. 1 Poster Film Ayla The Daughter Of War.....	56
Tabel 4. 2 - Deskripsi Produksi Film Ayla The Daughter Of War.....	57
Tabel 4. 3 - Penokohan Karakter Film Ayla The Daughter Of War.....	58
Tabel 4. 4 - Scene Pertama.....	61
Tabel 4. 5 - Scene Kedua.....	63
Tabel 4. 6 - Scene Ketiga.....	64
Tabel 4. 7 - Scene Keempat.....	66
Tabel 4. 8 - Scene Kelima.....	68
Tabel 4. 9 - Scene Keenam.....	69
Tabel 4. 10 - Scene Ketujuh.....	70



## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 4. 1 – GAMBAR POSTER FILM AYLA THE DAUGHTER OF WAR.....	57
GAMBAR 4. 2.....	61
GAMBAR 4. 3.....	63
GAMBAR 4. 4.....	64
GAMBAR 4. 5.....	66
GAMBAR 4. 6.....	68
GAMBAR 4. 7.....	69
GAMBAR 4. 8.....	70





## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 – SURAT KESEDIAAN PEMBIMBING.....	82
LAMPIRAN 2 – LEMBAR PENUGASAN PEMBIMBING SKRIPSI.....	83
LAMPIRAN 3 – LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN.....	84
LAMPIRAN 4 – LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	85
LAMPIRAN 5 – LEMBAR PENGECEKAN TURNITIN.....	86
LAMPIRAN 6 – DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	87

