

**AMANAT DALAM FILM *KISEKI* KARYA HIROKAZU KOREEDA**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sastra (S.S)

Oleh

Rizka Isti Hidayah  
NIM 183112200650048

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**JAKARTA**

**2023**

**MESSAGE IN KISEKI FILM BY HIROKAZU KOREEDA**



A Thesis

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of  
Bachelor of Literature (S.S)

by

Rizka Isti Hidayah

NIM 183112200650048

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM**

**FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE**

**NASIONAL UNIVERSITY**

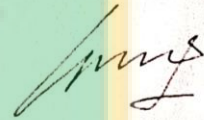
**JAKARTA**

**2023**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal ... 4 ... Maret ... 2023 ... untuk diujikan.

Wisnu Wardani, M.Hum  
Pembimbing I / Pembimbing

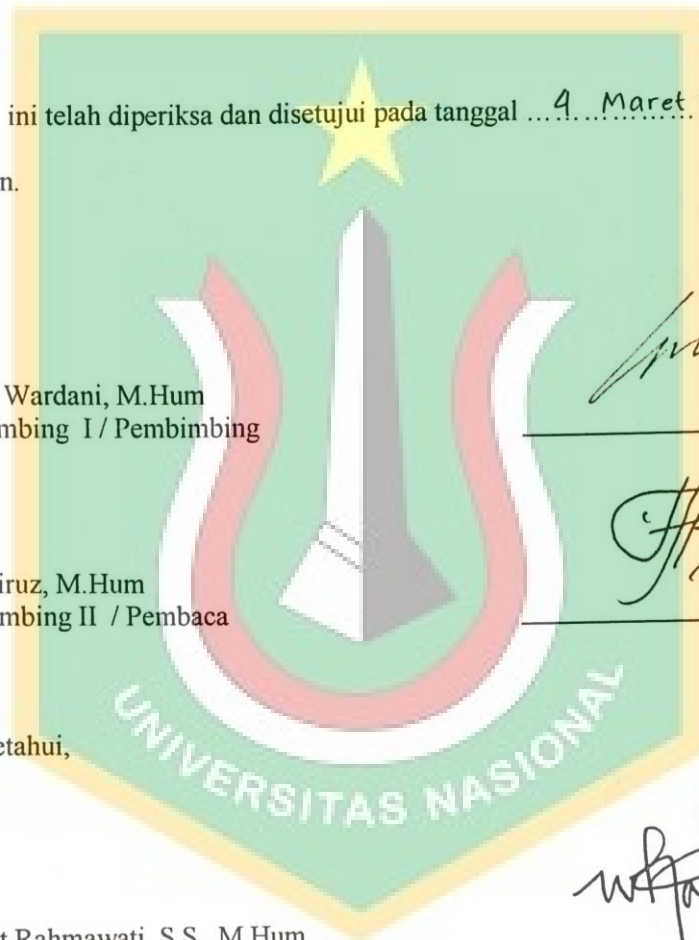
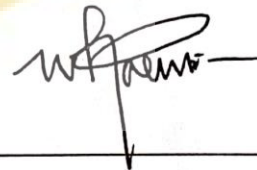


Dr. Fairuz, M.Hum  
Pembimbing II / Pembaca



Mengetahui,

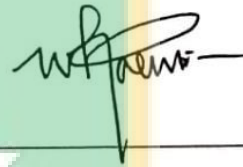
Wawat Rahmawati, S.S., M.Hum  
Ketua Program Studi Sastra Jepang



**PENGESAHAN**

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 4 Maret 2023

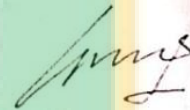
Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.  
Ketua / Penguji



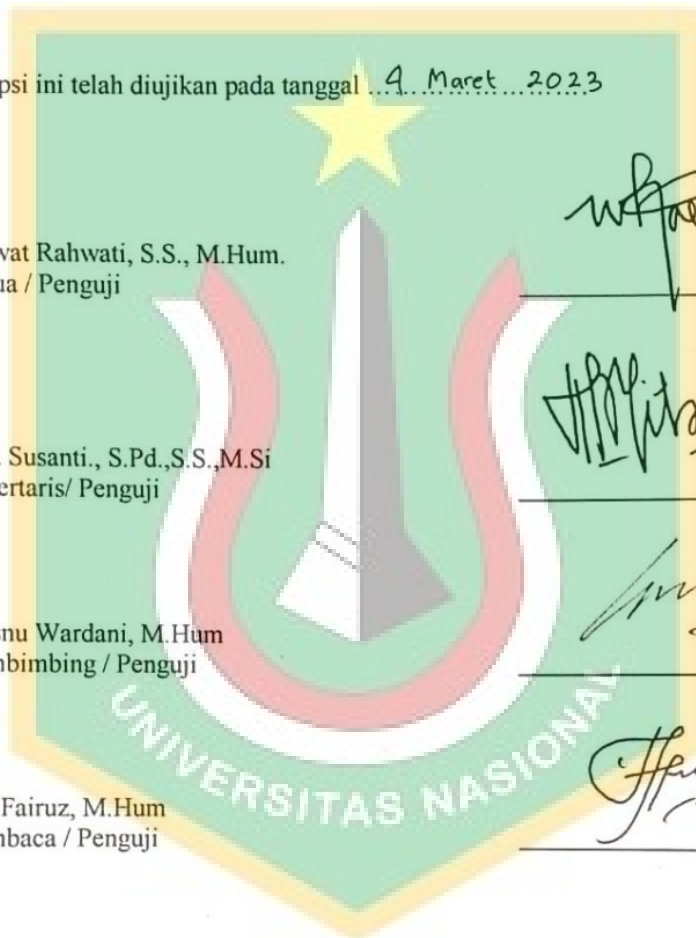
Rita Susanti., S.Pd.,S.S.,M.Si  
Sekertaris/ Penguji



Wisnu Wardani, M.Hum  
Pembimbing / Penguji



Dr. Fairuz, M.Hum  
Pembaca / Penguji



Disahkan pada tanggal 4 Maret 2023



Wawat Rahmawati S.S., M.Hum  
Ketua Program Studi Sastra Jepang

Somadi Sosrohadi, M.Pd  
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Rizka Isti Hidayah  
Nomer Induk Mahasiswa : 183112200650048  
Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang  
Tempat/Tanggal Lahir : Bekasi, 07 Agustus 2000  
Alamat : Perum Pesona Gading 1 Blok C3 RT 01 RW 15  
No.09 Wanajaya Cibitung, Bekasi Selatan 17520

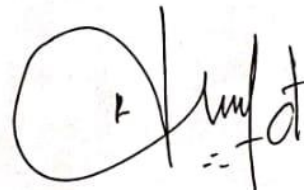
Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**AMANAT DALAM FILM *KISEKI*.**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 10 April 2023

Yang membuat pernyataan,



**Rizka Isti Hidayah**

## UCAPAN TERIMA KASIH

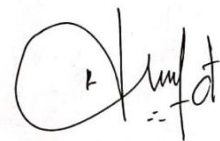
Alhamdulillah Hirobbil ‘Aalamiin, terima kasih kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, nikmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Dalam penulisan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan baik doa dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Wisnu Wardani, M.Hum selaku pembimbing skripsi yang sangat berjasa mengorbankan waktu, tenaga, pikiran untuk membimbing penulis sejak awal sampai akhir penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Fairuz, M.Hum selaku dosen pembaca, terima kasih atas waktu yang telah diluangkan untuk membaca serta untuk segala saran, penjelasan, dan kritikan yang diberikan dalam penulisan ini.
3. Ibu Rita Susanti, S.S., S.Pd., M.Si selaku pembimbing akademik yang telah memberikan perhatian, serta saran dari semester pertama hingga semester akhir selesai.
4. Seluruh Dosen Fakultas Sastra, khususnya dosen di prodi Sastra Jepang terima kasih telah memberikan ilmu dan pengalaman yang bermanfaat serta kesabaran dalam mendidik mahasiswa/i selama berkuliah.
5. Seluruh staff Fakultas dan Seketariat Sastra, terima kasih atas bantuannya selama ini.

6. Orang Tua tercinta, kakak dan adik penulis, terima kasih banyak atas dukungan baik moril maupun materil dan doa yang tidak pernah putus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Amah dan Om Gio, yang telah memberikan bantuan saat penulis dalam kesulitan.
8. Kak Rizka, Ria, Chintia, terima kasih atas bantuan, semangat dan masukan yang begitu banyak yang telah diberikan kepada penulis.
9. Teman seperjuangan penulis, Alfi, Fajri, Akmal, Iqbal, Fatah, Alna, Rizqia, Ade, terima kasih sudah berjuang bersama dan selalu memberikan semangat kepada penulis.
10. Teman pejuang kos, Amel, Dinda, Thusi, terima kasih sudah pernah tinggal bersama selama kuliah dan selalu memberikan semangat kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf bila ada salah kata dan ucapan yang terdapat di dalamnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, Februari 2023  
Penulis



**Rizka Isti Hidayah**

## ABSTRAK

Karya sastra merupakan hasil imajinasi pengarang tentang kehidupan yang mengandung nilai estetika dan hiburan, yang digambarkan melalui watak seorang tokoh. Seiring dengan perkembangan teknologi, karya sastra juga digambarkan dalam bentuk film yang memuat amanat yang berupa ajaran moral untuk disampaikan kepada penonton. Penelitian ini membahas amanat melalui alur dan pelaku cerita pada film *Kiseki* dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif, dan teori yang dikemukakan oleh Pratista tentang unsur naratif film dan Sudjiman tentang amanat. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pengarang ingin menyampaikan keluarga yang mengalami *broken home* tidak selamanya terpuruk yang berdampak pada anak-anak yang hidup terpisah dari salah satu orang tuanya. Seperti halnya yang dialami oleh Koichi dan Ryunosuke. Mereka tetap memperoleh kebahagiaan dan ketentraman dalam hidupnya karena mereka tetap mendapatkan perhatian dari ibu dan ayahnya walaupun mereka tidak hidup dalam satu rumah. Selain itu, pengarang ingin mengungkapkan apa yang menjadi keinginan anak belum tentu dapat terwujud, karena adanya keinginan yang tidak sejalan antara keinginan orang tua dan keinginan anak.

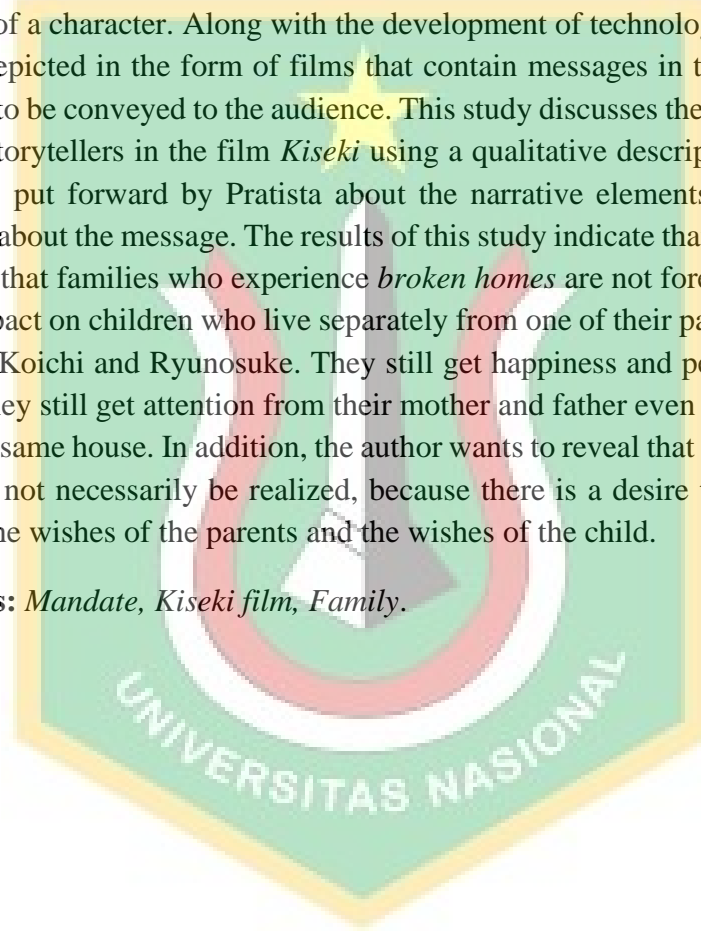
**Kata Kunci:** *Amanat, film Kiseki, Keluarga.*



## ABSTRACT

Literary works are the result of the author's imagination about life that contains aesthetic and entertainment values, which are depicted through the character of a character. Along with the development of technology, literary works are also depicted in the form of films that contain messages in the form of moral teachings to be conveyed to the audience. This study discusses the message through plot and storytellers in the film *Kiseki* using a qualitative descriptive method, and the theory put forward by Pratista about the narrative elements of the film and Sudjiman about the message. The results of this study indicate that the author wants to convey that families who experience *broken homes* are not forever down, which has an impact on children who live separately from one of their parents. As was the case with Koichi and Ryunosuke. They still get happiness and peace in their lives because they still get attention from their mother and father even though they don't live in the same house. In addition, the author wants to reveal that what is the child's wish may not necessarily be realized, because there is a desire that is not in line between the wishes of the parents and the wishes of the child.

**Keywords:** *Mandate, Kiseki film, Family.*



## DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH .....	i
<b><u>ABSTRAK</u></b> .....	iii
<b><u>ABSTRACK</u></b> .....	vi
<b><u>DAFTAR ISI</u></b> .....	v
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Pembatasan Masalah .....	7
1.4 Tujuan Penelitian .....	7
1.5 Kerangka Teori.....	7
1.6 Metode Penelitian.....	8
1.7 Manfaat Penelitian .....	8
1.8 Sistematika Penyajian .....	9
<b>BAB 2 KAJIAN TEORI .....</b>	<b>10</b>
2.1 Unsur Naratif Film.....	10
2.1.1 Plot/Alur.....	11
2.1.2 Pelaku Cerita.....	12
2.2 Tema.....	12
2.3 Amanat .....	13
<b>BAB 3 AMANAT DALAM FILM <i>KISEKI</i>.....</b>	<b>16</b>
3.1 Analisis Unsur Naratif Film <i>Kiseki</i> .....	16
3.1.1 Plot/Alur.....	16
3.1.2 Pelaku Cerita.....	32
3.2 Pengungkapan tema dan amanat dalam film <i>Kiseki</i> .....	45
3.2.1 Tema.....	45
3.2.2 Amanat.....	45
<b>BAB 4 KESIMPULAN .....</b>	<b>48</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>50</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>51</b>