



UNIVERSITAS NASIONAL

**KOMUNIKASI HUMANISTIK UNTUK RESTORASI CITRA
APARAT KEPOLISIAN**

**(ANALISIS ETNOGRAFI VIRTUAL PADA AKUN
INSTAGRAM @HERMAN_HADI_BASUKI)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu untuk memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I. Kom)**

Mayang Prispiranti

183112351640083

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2023



NATIONAL UNIVERSITY

**HUMANISTIC COMMUNICATION FOR POLICE IMAGE
RESTORATION (VIRTUAL ETHNOGRAPHIC ANALYSIS ON
INSTAGRAM ACCOUNT @HERMAN_HADI_BASUKI)
THESIS**

**Submitted as one to obtain a
Bachelor's degree in Communication Science (S.I.Kom)**

**Mayang Prispiranti
183112351640083**

**FACULTY SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE MAJOR
COMMUNICATION SCIENCE**

2023



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL**


PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Mayang Prispi Ranti
NIM : 183112351640083
Program Studi : Ilmu Komunikasi/Public Relations
Judul Skripsi : Analisis Etnografi Virtual Komunikasi Humanistik Pada Konten Video Aparat Kepolisian (Analisis Pada Akun Instagram @Herman_Hadi_Basuki)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional


Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 7 Februari 2023

Dosen Pembimbing


Yuyu Sriwardini, S.Sos., M.Si

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi


Drs. Adi Prakosa, M.Si



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Mayang Pris Piranti
NPM : 183112351640083
Program Studi : Ilmu Komunikasi/Public Relations
Judul Skripsi : Komunikasi Humanistik Untuk Restorasi Citra Aparat Kepolisian
(Analisis Etnografi Virtual Pada Akun Instagram @Herman_Hadi_Basuki)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Jakarta, 2023

Disetujui untuk disahkan

Jakarta, 2023

Dosen Pembimbing

Yayu Sriwartini, S.Sos., M.Si



Dekan

Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mayang Prispi Ranti

NPM : 183112351640083

Judul Skripsi : Komunikasi Humanistik Untuk Restorasi Citra Aparat Kepolisian
(Analisis Etnografi Virtual Pada Akun Instagram
@Herman_Hadi_Basuki)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 7 Februari 2023


MAYANG PRISPI RANTI
NPM: 183112351640083



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

ABSTRAK

Nama : Mayang Prispi Ranti
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Komunikasi Humanistik Untuk Restorasi Citra Aparat Kepolisian
(Analisis Etnografi Virtual Pada Akun Instagram
@Herman_Hadi_Basuki)

| | |
|---|--|
| <p>Kata Kunci: Etnografi Virtual, Instagram, Kepolisian, Media Siber</p> | <p>Fokus penelitian ini adalah konten analisis video reels instagram pada akun @Herman_Hadi Basuki yang merupakan upaya seorang aparat kepolisian dalam mengembalikan kepercayaan publik terhadap institusi kepolisian. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui komunikasi humanis yang terdapat pada konten video reels @Herman_Hadi_Basuki berdasarkan level analisis dokumen media (<i>media archieve</i>). Pendekatan penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, sedangkan metode yang digunakan yaitu etnografi virtual dengan Analisis Media Siber oleh Rully Nasrullah. Hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa komunikasi humanis konten video reels pada akun instagram @Herman_Hadi_Basuki terdapat pada indikator seperti memberikan perhatian (<i>giving be attention</i>), apresiatif, respect dan empati (<i>emphaty</i>) dan level-level analisis media siber pada akun @Herman_Hadi_Basuki terdiri dari ruang media (<i>media space</i>) yaitu instagram dan sosial media, dokumen media (<i>media archieve</i>) pada isi konten, objek media (<i>media object</i>) yaitu pada followers dan khalayak media, pengalaman (<i>experiental stories</i>) yaitu pada respon, komentar dan share.</p> |
| <p>Pembimbing</p> | <p>Yayu Sriwartini, S.Sos., M.Si</p> |



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL**

ABSTRACT

Nama : Mayang Prispi Ranti
Program Studi : *Communication Studies*
Judul : *Humanistic Communication For Police Image Restoration
(Virtual Ethnographic Analysis On Instagram Account
@Herman_Hadi_Basuki)*

| | |
|--|--|
| <p>Keywords: <i>Virtual Ethnography, Instagram, Police, Cyber Media</i></p> | <p>The focus of this research is the content analysis of Instagram video reels on the @Herman_Hadi Basuki account, which is an attempt by a police officer to restore public trust in the police institution. The purpose of this study is to determine the humanist communication contained in the content of video reels @Herman_Hadi_Basuki based on the level of analysis of media documents (<i>media archives</i>). This research approach uses a descriptive qualitative approach, while the method used is virtual ethnography with Cyber Media Analysis by Rully Nasrullah. The results of this study indicate that the humanist communication of video reels content on the Instagram account @Herman_Hadi_Basuki is found in indicators such as giving attention, appreciative, respect and empathy and levels of cyber media analysis on the @Herman_Hadi_Basuki account consisting of media space (<i>media space</i>) namely Instagram and social media, media documents (<i>media archives</i>) on content, media objects (<i>media objects</i>) namely on followers and media audiences, experiences (<i>experiential stories</i>) namely on responses, comments and shares.</p> |
| Advisor | Yayu Sriwartini, S.Sos., M.Si |

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Komunikasi Humanistik Untuk Restorasi Citra Aparat Kepolisian (Analisis Etnografi Virtual Pada Akun Instagram @Herman_Hadi_Basuki)”.

Penyusunan dan penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dengan mengikuti kurikulum yang berlaku pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional. Selama penelitian dan penulisan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan serta petunjuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Drs. El Amry Bermawi Putera, M.A selaku Rektor Universitas Nasional dan seluruh jajarannya.
2. Ibu Dr. Ernawati Chotim M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional Jakarta beserta jajarannya.
3. Bapak Drs. Adi Prakosa, M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
4. Bapak Nursatyo, M.Si selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional dan selaku Dosen Pembimbing

Akademik penulis. Terimakasih atas motivasi dan masukan-masukannya dalam konsultasi perihal rancangan akademik selama perkuliahan.

5. Ibu Yuyu Sriwartini, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing penulis yang telah membimbing dan memberi pengarahan serta masukan mulai dari awal pembuatan proposal skripsi disusun hingga sampai ke tahap penelitian skripsi.

6. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional, Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuannya kepada penulis.

7. Staf Sekretariat yang senantiasa melayani administrasi dengan sabar terhadap perkuliahan penulis dan seluruh Staf Universitas Nasional.

8. Kedua orang tua terutama Bapak dan Mama yang telah memberikan dorongan baik secara moril maupun materil dan selalu mengiringi langkah penulis dengan doa, serta atas bimbingan dan kasih sayang yang selama ini diberikan.

9. Kakak dan adik penulis, Delta Nanda Pangarso dan Wanda Tri Pangesti yang telah memberikan support dan bantuan apapun ketika penulis mengalami kesulitan dalam pengerjaan skripsi ini.

10. Pejuang Skripsi yang beranggotakan mahasiswa angkatan 2018, Hanif, Bima, Fernanda, Tiwi, Kak Apri, Kintan, Mas Mino yang saling support dalam proses pengerjaan skripsi.

11. Seluruh teman dan sahabat penulis, Dini, Elzha, Vina, Elisabet, Vivi, Rika, Utari, Rifa, Krisdiok, Kak Layla, Kak Meta, Debby yang telah memberikan motivasi dan support yang tak terhingga, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.

12. Seluruh teman alumni angkatan 2018, Hanifah, Lita, Kak Seha, Ica yang selalu mensupport penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.

13. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah mendukung penulis selama ini.

Penulis beranggapan bahwa skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Tetapi penulis menyadari bahwa tidak tertutup kemungkinan didalamnya terdapat kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Jakarta, 8 Februari 2023

Penulis

Mayang Prispi Ranti

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| PERSETUJUAN SKRPSI..... | iii |
| PENGESAHAN SKRIPSI | iv |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS..... | v |
| ABSTRAK | vi |
| <i>ABSTRACT</i> | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR TABEL..... | xiv |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 7 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 7 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 8 |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis..... | 8 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis..... | 8 |
| BAB II..... | 9 |
| TINJAUAN PUSTAKA | 9 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 9 |
| 2.1.1 <i>Research Gap</i> | 16 |
| 2.1.2 <i>State of The Art</i> | 20 |
| 2.2 Kerangka Teori..... | 21 |
| 2.2.1 Teori Restorasi Citra (<i>Restoration Theory</i>) | 21 |
| 2.2.2 Komunikasi Humanistik | 25 |
| 2.3 Kerangka Konsep | 27 |
| 2.3.1 Presisi Polri | 27 |
| 2.3.2 Media Siber (Cybermedia)..... | 28 |
| 2.3.3 Khalayak Siber | 30 |

| | | |
|---------------------------------------|---|-----|
| 2.4 | Kerangka Pikir Penelitian..... | 32 |
| BAB III | | 35 |
| METODOLOGI | | 35 |
| 3.1 | Pendekatan Penelitian..... | 35 |
| 3.2 | Subjek dan Objek Penelitian | 36 |
| 3.3 | Data, Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data..... | 37 |
| 3.4 | Unit Analisis..... | 38 |
| 3.5 | Teknik Analisis Data | 39 |
| BAB IV | | 45 |
| HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | | 45 |
| 4.1 | Gambaran Umum Akun Instagram @Herman_Hadi_Basuki..... | 45 |
| 4.2 | Profil @Herman_Hadi_Basuki | 46 |
| 4.3 | Analisis Konten Akun Instagram @Herman_Hadi_Basuki..... | 47 |
| 4.3.1 | Analisis Etnografi Virtual pada Video Pertama, tanggal 5 September 2022 dengan judul “Kok BBM Naik?” | 49 |
| 4.3.2 | Analisis Etnografi Virtual pada Video Kedua, tanggal 29 November 2022 dengan judul “Masih inget tegar? Selangkah lagi mimpi menjadi anggota polri akan terwujud.” | 52 |
| 4.3.3 | Analisis Etnografi Virtual pada Video Ketiga, tanggal 6 September 2022 yang berjudul “Ga gitu juga Mbah Kulo.” | 55 |
| 4.3.4 | Analisis Etnografi Virtual pada Video Keempat, tanggal 9 Desember 2022 yang berjudul “Ketika Pak Bhabin Piket Pawas”..... | 57 |
| 4.4 | Pembahasan dari Teori Restorasi Citra (<i>Restoration Theory</i>)..... | 60 |
| 4.5 | Konten Humanistik Akun Instagram @Herman_Hadi_Basuki | 64 |
| 4.6 | Level-level Analisis Konten Akun Instagram @Herman_Hadi_Basuki | 67 |
| BAB V..... | | 92 |
| KESIMPULAN DAN SARAN..... | | 92 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 92 |
| 5.2 | Saran | 95 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 97 |
| LAMPIRAN..... | | 103 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 3. 1 Level dalam Analisis Media Siber | 39 |
| Gambar 4. 2 Jumlah Pengikut dan Postingan @Herman_Hadi_Basuki | 46 |
| Gambar 4. 3 Video Reels @Herman_Hadi_Basuki 5 September 2022..... | 49 |
| Gambar 4. 4 Video Reels @Herman_Hadi_Basuki 29 November 2022..... | 52 |
| Gambar 4. 5 Video Reels @Herman_Hadi_Basuki 6 September 2022..... | 55 |
| Gambar 4. 6 Video Reels @Herman_Hadi_Basuki 9 Desember 2022..... | 57 |
| Gambar 4. 7 Profil Instagram @Herman_Hadi_Basuki | 71 |
| Gambar 4. 8 Kolom komentar pada konten @Herman_Hadi_Basuki..... | 80 |
| Gambar 4. 9 Kolom komentar pada konten @Herman_Hadi_Basuki..... | 80 |
| Gambar 4. 10 Kolom Komentar pada konten @Herman_Hadi_Basuki..... | 81 |
| Gambar 4. 11 Kolom Komentar pada konten @Herman_Hadi_Basuki..... | 81 |
| Gambar 4. 12 Kolom Komentar pada konten @Herman_Hadi_Basuki..... | 82 |
| Gambar 4. 13 Kolom Komentar pada konten @Herman_Hadi_Basuki..... | 82 |
| Gambar 4. 14 Kolom Komentar pada konten @Herman_Hadi_Basuki..... | 83 |
| Gambar 4. 15 Kolom Komentar pada konten @Herman_Hadi_Basuki..... | 83 |
| Gambar 4. 16 Kolom komentar pada konten@Herman_Hadi_Basuki..... | 84 |
| Gambar 4. 17 Kolom komentar pada konten@Herman_Hadi_Basuki..... | 84 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu | 10 |
| Tabel 3. 2 Analisis Media Siber | 41 |
| Tabel 4. 3 Analisis Level Unit Media Siber..... | 51 |
| Tabel 4. 4 Analisis Level Unit Media Siber..... | 54 |
| Tabel 4. 5 Analisis Level Unit Media Siber..... | 57 |
| Tabel 4. 6 Analisis Level Unit Media Siber..... | 60 |

