

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang penulis teliti, penulis menggunakan analisis naratif Tzvetan Todorov yaitu peran ayah dalam film *Train to Busan* pada alur awal, alur tengah, dan alur akhir cerita. Berikut beberapa kesimpulan penelitian ini adalah :

5.1.1 Analisis Naratif Tzvetan Todorov pada alur awal, tengah dan akhir

1. Alur Awal

Alur awal merupakan pendahuluan, dimana awal mula nya sebuah cerita terdapat keseimbangan atau kedamaian cerita. Film *Train to Busan* diawali dengan keseimbangan yang terdapat dalam film ini karena awal mula nya kehidupan kota Seoul yang seperti biasanya. Tidak ada keributan yang mengganggu, oleh karena itu, keadaan kota yang tenang merupakan keseimbangan yang diperlihatkan.

2. Alur Tengah

Alur tengah terjadi ketika keseimbangan mulai rusak dengan munculnya tokoh baru dan konflik. Adapun kekacauan yang terdapat dalam film *Train to Busan* diantaranya adalah saat seorang wanita yang sudah terinfeksi virus *zombie* menaiki kereta dan menyebabkan hampir seluruh penumpang terinfeksi, mereka berhasrat untuk menyerang manusia lainnya yang masih hidup. Lalu konflik lain muncul saat pria paruh baya ingin sekali hidup sampai-sampai ia memprovokasi penumpang lainnya, ia juga

mengorbankan banyak orang agar terhindar dari serangan *zombie*. sehingga kericuhan terjadi, penumpang yang semakin was-was hingga ketakutan.

3. Alur Akhir

Alur akhir merupakan sebuah penyelesaian dari konflik yang ditimbulkan, sehingga keseimbangan terjadi kembali. Keseimbangan kembali setelah Su An dan Sungkyung di bawa oleh militer untuk di amankan. Tidak ada gangguan yang merusak kota Busan karena para militer sudah siap menodongkan senjatanya dikalau terlihat sosok *zombie* muncul. Itulah akhir dari film *Train to Busan*.

5.1.2 Peran Ayah dalam Film Train to Busan

Film ini mengandung beberapa peran ayah, Adapun peran ayah sebagai pelindung, ayah sebagai pengawas, ayah sebagai pemberi keputusan, ayah sebagai orang yang penuh kehangatan, ayah sebagai pendukung, dan ayah sebagai pemberi. Dapat dikatakan bahwa film ini mengandung unsur perjuangan ayah dalam melindungi anaknya.

5.2.Saran

Peneliti memiliki beberapa saran yang dapat dijadikan pembelajaran kedepannya agar lebih baik lagi, maka Adapun saran-saran dalam penelitian ini antara lain :

1. Secara Teoritis, analisis naratif merupakan sebuah teks yang dapat dilihat dari rangkaian peristiwa, dalam pemaknaan mengenai analisis naratif Tzvetan Todorov yaitu suatu narasi yang mempunyai struktur awal

hingga akhir. Oleh karena itu, diharapkan peneliti ini menjadi acuan yang berkualitas sehingga menghasilkan penelitian yang lebih sempurna

2. Secara Praktis, Seorang ayah tentu banyak di dambakan oleh anak, maka dalam perannya sebagai ayah setiap ayah yang ada dalam keluarga untuk dapat melaksanakan perannya dengan baik agar tidak dapat menimbulkan permasalahan yang berkepanjangan antara ayah dan anak. Lalu sebagai seorang ayah hendaknya agar lebih peka terhadap anak maupun keluarganya.

