



UNIVERSITAS NASIONAL

**ANALISIS NARATIF PERANAN AYAH DALAM FILM TRAIN TO
BUSAN (ANALISIS NARASI TZVETAN TODOROV)**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.Ikom)**

NABILLA NAHDA

193516516248

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2023



NATIONAL UNIVERSITY

**NARRATIVE ANALYSIS OF FATHER'S ROLE IN TRAIN TO BUSAN
(TZVETANTODOROV NARRATIVE ANALYSIS)**

THESIS

**Supposed to be Requirements for the Bachelor of Degree Communication
(S.Ikom)**

NABILLA NAHDA

193516516248

FACULTY SOCIAL SCIENE AND POLITICAL SCIENECE

DEPERTEMENT OF COMMUNICATION

2023



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA


FORMULIR
PENGESAHAN SKRIPSI

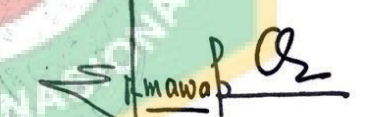
Nama : Nabilla Nahda
NPM : 193516516248
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : ANALISIS NARATIF PERANAN AYAH DALAM FILM TRAIN TO BUSAN (ANALISIS NARASI TZVETAN TODOROV)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk disahkan
Jakarta, 23 Februari 2023

Dosen Pembimbing,

Dekan,


Drs. Ambia B. Boestam, M.Si


Dr. Erna Ermawati Chotim, S.SOS., M.Si



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Nabilla Nahda
Nomor Induk Mahasiswa : 193516516248
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Naratif Peranan Ayah dalam Film Train to Busan
(Analisis Narasi Tzvetan Todorov)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 22 Februari 2023, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 1 Maret 2023

Ketua Sidang : Drs. Reuspatyono, M.Si.

Penguji I : Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si.

Penguji II : Drs. Ambia B. Boestam, M.Si

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Nabilla Nahda
NPM : 193516516248
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Naratif Peranan Ayah dalam Film Train to Busan
(Analisis Narasi Tzvetan Todorov)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

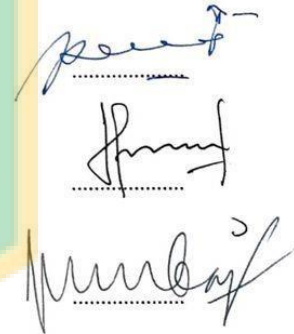
Ketua Sidang : Dr. Reuspatyono, M.Si

Penguji I : Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si

Penguji II/Pembimbing I : Drs. Ambia B. Boestam

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : Februari 2023



LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Nabilla Nahda
NPM : 193516516248
Fakultas/Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tanggal Sidang : Rabu, 22 Februari 2023




JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA

ANALISIS NARATIF PERANAN AYAH DALAM FILM TRAIN TO BUSAN (ANALISI NARASI TZVETAN TODOROV)

JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS

NARRATIVE ANALYSIS OF FATHER'S ROLE IN TRAIN TO BUSAN (TZVETAN TODOROV NARRATIVE ANALYSIS)

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 01-03-2023	TGL :	TGL : 07-03-2023
 Drs Ambia B. Boestam, M.Si	 Drs. Adi Pratosa, M.Si	 Nabilla Nahda

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilla Nahda

NPM : 193516516248

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Naratif Peranan Ayah dalam Film Train to Busan (Analisis Narasi Tzveran Todorov)

Dengan ini saya menyatakan :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya asli saya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelas Strata Satu (S1) di Universitas Nasional Jakarta
2. Semua Sumber yang saya gunakan dalam penulisan penelitian ini saya cantumkan sesuai ketentuan yang berlaku
3. Apabila dikemudian hari bahwa ini bukan hasil karya asli saya atau plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Nasional Jakarta

Jakarta, 8 Februari 2023



METERAI
TEMPEL
193AKX379282005
Nabilla Nahda



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

**BIODATA ALUMNI MAHASISWA
SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023**

Nama Mahasiswa : Nabilla Nahda
No. Pokok : 193516516248
Program Studi/Jurusan : Ilmu Komunikasi
Tempat Tgl. Lahir : Jakarta, 01 Oktober 2001
Alamat Rumah : Jl. Kebon pala 1 GG. Asri no 33 Rt/Rw 09/07 Kec.
Makasar, Kel. Halim Perdana Kusuma, Jakarta Timur, 13610
Telepon Rumah : -
Telepon Kantor : -
HP : 08988418324
Alamat Kantor : -
E-mail : Nabillanahda04@gmail.com

Jakarta, 01 Maret 2023

Alumni,

Nabilla Nahda

ABSTRAK

Nama : Nabilla Nahda
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Naratif Peranan Ayah dalam Film Train to Busan(Analisis Narasi Tzvetan Todorov)

Kata Kunci Film, Peran Ayah, Tzvetan Todorov	Film berperan sebagai sarana baru yang digunakan untuk menyebarkan hiburan yang sudah menjadi kebiasaan terdahulu serta menyajikan cerita, peristiwa, musik, drama, komedi, dan sejenisnya. Film dapat membuat audiens hanyut dalam khayalan yang diciptakan. Film <i>Train to Busan</i> , merupakan film Horror Aksi yang mengandung pesan perjuangan sang ayah. Tujuan dari penelitian ini adalah Tujuan dari adanya penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana Peran Ayah yang terdapat dalam film <i>Train to Busan</i> Dalam penelitian ini Peneliti menggunakan jenis penelitian Kualitatif dengan menggunakan analisis naratif model Tzevetan Todorov. Teknik dan pengumpulan data yang digunakan ialah Dokumentasi dan Studi Pustaka. Hasil dari penelitian ini menampilkan alur cerita yaitu alur awal, alur tengah, dan alur akhir dan juga menampilkan beberapa konsep peran ayah. Beberapa konsep ayah yaitu : 1). <i>Protector</i> , 2). <i>Decision Maker</i> , 3). <i>Resource</i> , 4). <i>Monitor and Disciplinary</i> , 5). <i>Caregiver</i> , 6). Pemberi
Pembimbing	Drs. Ambia B. Boestam

ABSTRACT

Name : Nabilla Nahda
Study Program : Communication Sciene
Title : *Narrative Analysis of Father's Role in Train to Busan*
(Tzvetan Todorov Narrative Analysisi)

Keyword <i>Film, Father's role, Tzvetan Todorov</i>	<i>Movies serve as a new means used to spread entertainment that has become a habit of the past as well as presenting stories, events, music, drama, comedy and the like. Films can make the audience drift in the fantasy they create. The film Train to Busan, is an Action Horror film that contains a message about the struggle of the father. The purpose of this research is the purpose of this research is to find out how the father's role is contained in the film Train to Busan. In this study researchers used a type of qualitative research using narrative analysis using the Tzevetan Todorov model. The techniques and data collection used are Documentation and Library Studies. The results of this study show the storyline, namely the initial plot, middle plot, and final plot and also displays several concepts of the role of the father. Some of the father's concepts are: 1). Protectors, 2). Decision Maker, 3).Resource, 4). Monitor and Discipline, 5). Caregivers, 6). giver</i>
Lecture	Drs. Ambia B. Boestam, M.Si

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji serta syukur Penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan kuasa-Nya yang diberikan Penulis dapat menyelesaikan Skripsi/Tugas akhir inidengan baik dan tepat waktu.

Skripsi yang diberi judul **“Analisis Naratif Peranan Ayah dalam Film Train To Busan (Analisis Narasi Tzvetan Todorov)”** ini diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar strata satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional Jakarta.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A. selaku Rektor Universitas Nasional Jakarta yang telahmemberikan tempat untuk menuntut ilmu
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Dr. Bhakti Nur Avianto, M.Si selaku Wakil Dekan I, Dr. Aos Yuli Firdaus, M.Si selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional Jakarta
3. Drs. Adi Prakoso, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
4. Drs. Ambia B Boestam, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan kesediaan waktu, tenaga, pikiran, pengarahan sehingga penulis dapat menyelesaikanSkripsi ini.

5. Umar Fauzi Bahanan, S.Sos, M.Si. selaku dosen pembimbing akademik, terima kasih atas saran dan motivasi kepada penulis dalam konsultasi perihal perancangan akademik semasa perkuliahan.
6. Orang tua terkasih yaitu Bapak Moh. Wahyudin dan Ibu Suhartini serta Kakak tersayang Rangga Mangara Pratista, Tiara Novera, Friska Audina, dan Adik tersayang Talitha Aslaa yang senantiasa mendukung, menyemangati, memberi masukan bagi penulis dan selalu menyelipkan doa-doa tulus untuk kemajuan penulis, serta Fahd Kael Emrys Pratista karena sudah menghibur penulis dengan senyum manisnya.
7. Teman per-oktoberan Penulis, Haryani Oktavia Prasesti dan Diba Fahira yang selalu memberikan dukungan dan semangat serta motivasi bagi penulis
8. Teman-teman “Rumah Nanas” yaitu Bunga Reda Swanda, Tari Aldayani, Zalfaa Khairunisa, Aulia Veni Rizkianti, dan Siti Zhillan. Teman Seperjuangan yang selalu memberikan support, semangat, dan saling membantu.
9. Kepada Kim Doyoung, Lee Jenoo, Han Seungwoo dan Bae Jinyoung yang selalu menghibur penulis di saat lelah dalam menyusun Skripsi ini
10. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun tidak langsung kepada penulis dalam proses penyusunan Skripsi ini.
11. Kesempurnaan hanyalah milik Allah SWT dan penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu, dengan

segala keikhlasan dan kerendahan hati penulis menerima kritik dan saran.

Akhir kata, semoga skripsi ini tidak hanya merupakan kewajiban tetapi juga memberikan manfaat yang berguna bagi penulis dan bagi semua pihak yang membutuhkannya.



Jakarta, 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'H. H. H.', written over a light blue grid background.

Penulis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN SKRIPSI	i
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
BIODATA MAHASISWA.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
Latar Belakang.....	1
Rumusan Masalah.....	7
Tujuan Penelitian.....	7
Manfaat Penelitian.....	7
Sistematika Penulisan.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10

Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	10
Kerangka Teori dan Konsep.....	19
Analisis Naratif.....	19
Analisis Naratif Model Tzvetan Todorov.....	21
Film.....	24
Film Sebagai Media Komunikasi.....	28
Peranan Ayah.....	29
Kerangka Pemikiran.....	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	35
Pendekatan Penelitian.....	35
Penentuan Informan.....	35
Subjek dan Objek.....	35
Subjek Penelitian.....	35
Objek Penelitian.....	35
Teknik Pengumpulan Data.....	36
Dokumentasi.....	36
Studi Pustaka.....	36
Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	38
Gambaran Umum Objek Penelitian.....	38
Poster Film Train to Busan.....	38
Profil Film Train to Busan.....	38

Profil Yeon Sang Ho (Sutradara Film Train to Busan)	
.....	39
Produksi Film Train to Busan	41
Sinopsis Film Train to Busan	42
Pemeran Film Train to Busan	43
Hasil Penelitian	50
Analisis Naratif Model Tzvetan Todorov	50
Peranan Ayah	54
Pembahasan Penelitian	57
Analisis Naratif Film Train	57
Peranan Ayah dalam Film Train to Busan	76
Konsep Peran Ayah yang ditemukan oleh peneliti	86
BAB V PENUTUP	87
Kesimpulan	87
Analisis Naratif Tzvetan Todorov pada Alur Awal, Tengah, dan	
Akhir	87
Peranan Ayah dalam Film Train to Busan	88
Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Tugas.....	95
Lampiran 2 Hasil Turnitin.....	96
Lampiran 3 Daftar Riwayat Hidup.....	97



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 1.....	9
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 2.....	10
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 3.....	12
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 4.....	14
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 5.....	16



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Struktur Narasi.....	20
Gambar 2.3 Kerangka Berfikir.....	31
Gambar 4.1 Poster Film Train to Busan.....	34
Gambar 4.1 Yeon Sang Ho Sutradara film Train to Busan.....	36
Gambar 4.1 Seok Woo sedang menerima telephone dari analisis kim.....	39
Gambar 4.1 Soo An yang sedang mengantri di Kamar mandi dan melihat adanya keributan di gerbong depan.....	40
Gambar 4.1 Sanghwa, Seokwoo, dan Yongguk yang ingin melawan zombie untuk menemui penumpang lainnya termasuk istrinya.....	41
Gambar 4.1 Sungkyung yang masih shock saat tau Seok Woo terinfeksi.....	42
Gambar 4.1 Min Yong Guk yang melihat kedatangan Jinhee sebagai pemandu sorak.....	43
Gambar 4.1 Jinhee yang sedang menggoda Min Yongguk.....	44
Gambar 4.1 Yong Seok yang sedang memprovokasi orang-orang.....	45
Gambar 4.3 Seok Woo dan Su An yang sedang berbincang untuk menemui ibunya di Busan.....	54
Gambar 4.3 ibu yang menanyakan keberangkatan Seok Woo besok.....	55
Gambar 4.3 Seok Woo yang berusaha menyelamatkan diri dan anaknya.....	58
Gambar 4.3 Seok Woo yang melarang Su An memberi tahu orang lain terkait Karantina yang dilakukan di Kota Daejeon.....	61

Gambar 4.3 Seok Woo, Sang Hwa, Yongguk dan kedua temannya sedang menahan agar zombie tidak masuk.....	62
Gambar 4.3 Mereka yang baru datang disuruh untuk memisahkan diri.....	65
Gambar 4.3 Seok Woo yang sedang berbincang bersama putrinya.....	69
Gambar 4.3 Ayah yang sedang menasehati Su An.....	72
Gambar 4.3 Ayah menegaskan sikap Su An.....	72
Gambar 4.3 Seok Woo dan lainnya yang terjebak di antara kereta.....	73
Gambar 4.3 Seok Woo yang sedang berbincang dengan mantan istrinya.....	74
Gambar 4.3 Seok Woo sedang berusaha untuk bernegosiasi dengan sang anak...74	74
Gambar 4.3 Seok Woo yang sedang meminta bantuan kepada rekannya.....	75
Gambar 4.3 Seok Woo yang berusaha menenangkan Su An.....	76
Gambar 4.3 saat Seok Woo dan Su An yang mencurahkan isi hati mereka.....	77
Gambar 4.3 Seok Woo dan Su An yang sedang menuju Stasiun.....	78

