

BAB V

PENUTUP

1.1 Kesimpulan

Hasil dari penelitian yang sudah dilakukan menunjukkan bahwa terdapat beberapa bentuk yang merepresentasikan ketidakadilan sosial dari sudut pandang melihatnya menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teori Charles Sanders Peirce. ditandai oleh Representement (sign), lalu Object menjadi (tanda), dan interpretant menjadi sebuah (penjelasan) menggunakan rujukan Ketidak Adilan menurut Soejarno Soekanto yang mengatakan bahwa jenis ketidakadilan sosial yaitu stereotip, marginalisasi, subordinasi, dominasi, dan pelanggaran HAM.

Didalam film Yuni beberapa kali menunjukkan dirinya mempunyai beberapa situasi berbeda, yang dimana mengharuskan Yuni menerima dan menjalani kehidupan dengan tekanan dari orang lain dan tak menjadikannya dirinya menjadi diri sendiri. lalu Marginalisasi yang terbukti terdapat di scene pertama yang menjelaskan Kakak dari sahabat Yuni yaitu Tika yang di telantarkan hingga tak di nafkahi maka dari itu termasuk ke dalam kategori marginalisasi.

Film Yuni juga menjelaskan betapa mirisnya edukasi terkait pernikahan dini yang menyebabkan banyaknya stereotip mengenai penting menikah di umur yang masih belia dan untuk apa berpikir dua kali untuk menikah muda dengan alasan yang tidak masuk akal seperti mitos warga setempat, terobsesi dengan kesejahteraan ekonomi, hingga mementingkan hanya urusan ranjang jika sudah menjadi pasangan yang halal, terlebih ada juga yang menganggap bahwa pendidikan menjadi nomor dua karena menurutnya untuk apa melanjutkan di perguruan tinggi ketika orang lulusan sarjana saja masih banyak yang pengangguran, Salah satu tokoh berpendapat serta melihat seperti yang di jelaskan tadi, sedangkan yang berbicara seperti itu tidak menuntaskan pendidikan

yang wajib selama dua belas tahun. Scene yang terindikasi Stereotip terdapat di scene 2,5,6 dan 9.

Subordinasi, terindikasi di scene keempat. lalu pelanggaran HAM ada di scene ketiga, dan Dominasi terdapat di scene ketujuh dan kedelapan. Subordinasi yang di lakukan di Film Yuni merupakan sebagai bentuk dari tragedi yang sudah pasti terjadi ketika lingkungan yang bergenre patriarki akan menimbulkan ketidakadilan sosial dari berbagai macam bentuk seperti yang di sebutkan di beberapa scene yang terindikasi ketidakadilan sosial dari Soejarno Soekanto.

Dengan topik yang di angkat pada film Yuni mengenai isu yang sedang menjadi fokus di indonesia dalam beberapa tahun terakhir, mengenai kesejahteraan perempuan, kesetaraan gender, edukasi seksual, serta dampak buruk dari itu semua akan berbentuk dengan object yang bagaimana, serta klasifikasi yang terdapat di film ini yang berbalut dengan kata ketidakadilan sosial.

1.2 Saran

Berdasarkan dengan penelitian yang telah dilakukan, maka saran yang dapat peneliti berikan meliputi:

1. Ada baik nya, untuk penonton dan juga pembaca penelitian ini, hendak nya meningkatkan rasa toleransi dan juga menghilangkan kepercayaan mitos turun temurun yang belum tentu benar ada nya.
2. Sebaiknya, Makna ketidakadilan sosial hingga edukasi perihal pentingnya bersikap adil kepada siapapun tanpa melihat gender di terapkan dimulai sekarang karena urgensinya bentuk dari ketidakadilan sosial itulah yang kian hari kian berubah bentuknya yang biasanya dengan berakhir pada bentuk yang dampaknya buruk bagi sesama apalagi jika dampaknya hanya mengenai sebagian orang atau sebagian golongan.
3. Saran untuk civitas Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Nasional. Ada baik nya, untuk mengadakan sebuah seminar tentang genderisasi agar nantinya mahasiswa Universitas Nasional dapat

memahami konsep dan bentuk-bentuk dari diskriminasi gender dan juga menjauhi mahasiswa untuk melakukan tindakan diskriminasi gender.



