



UNIVERSITAS NASIONAL

MAKNA KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU “MERAH” KARYA

EFEK RUMAH KACA

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom.)

ALMAIDAH NAURA ARMAN

NPM.19351651634

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS NASIONAL

FEBRUARI 2023



UNIVERSITAS NASIONAL

THE MEANING OF SOCIAL CRITICISM IN THE LYRICS OF EFEK

RUMAH KACA SONG "RED"

(Ferdinand de Saussure's Semiotic Analysis)

THESIS

Submitted as one of the requirements to obtain a degree

Bachelor of Communication Science (S.Ikom.)

ALMAIDAH NAURA ARMAN

NPM. 19351651634

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

COMMUNICATION STUDY PROGRAM

NATIONAL UNIVERSITY

FEBRUARY 2023



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Almaidah Naura Arman
NPM : 193516516346
Program Studi/Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/Jurnalistik
Judul Skripsi : Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu "Merah"
Karya Efek Rumah Kaca
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada
Fakultas Ilmu Komunikasi dan Ilmu Politik,
Universitas Nasional.

Jakarta, 10 maret 2023

Dosen Pembimbing

Dekan,

Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si.



Drs. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Almaidah Naura Arman
Nomor Induk Mahasiswa : 193516516346
Jurusan : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu "Merah"
Karya Efek Rumah Kaca

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 25 Februari 2023, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 10 Maret 2023

Ketua Sidang : Dr. Bhakti Nur Avianto, JP., M.Si

Penguji I : Yuyu Sriwartini, S.Sos., M.Si

Penguji II : Djudjur Luciana R., S.Sos. M.Si

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Almaidah Naura Arman

NPM 193516516346

Fakultas/Akademik : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Tanggal Sidang : 25 Februari 2023

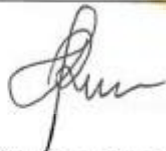


JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA

**MAKNA KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU "MERAH" KARYA
EFEK RUMAH KACA**

JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS

**THE MEANING OF SOCIAL CRITICISM IN THE LYRICS OF THE
GREEN HOUSE EFFECT'S SONG "RED"**

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 10 Maret 2023	TGL : 10 Maret 2023	TGL : 10 Maret 2023
 Djudjur Luciana R., S.Sos. M.Si	 Drs. Adi Prakosa, M.Si.	 Almaidah Naura Arman

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda – tangan dibawah ini:

Nama : Almaidah Naura Arman

NIM : 193516516346

Judul Skripsi : Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Merah Karya Efek Rumah Kaca.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan - bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijasah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat. Jakarta, 6 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Almaidah Naura Arman

ABSTRAK

Nama : Almaidah Naura Arman

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Merah Karya Efek Rumah Kaca.

Kata Kunci	Kritik merupakan aspek vital dari pemikiran dan ekspresi manusia, dan dapat terwujud dalam berbagai bentuk dan medium. Salah satu media yang memiliki kekuatan untuk menjangkau dan memengaruhi khalayak luas adalah musik, khususnya lirik lagu. Tesis ini menggali ranah kritik musik dengan menganalisis lirik lagu “Merah” karya Efek Rumah Kaca.
Makna, Kritik Sosial, Lirik lagu, Ferdinand De Saussure	Melalui lensa teori bahasa Ferdinand de Saussure, lirik tersebut diperiksa untuk konteks sosio-politik yang mendasarinya. Studi ini menyoroti cara-cara di mana musik dapat berfungsi sebagai alat yang ampuh untuk kritik dan komentar tentang masalah-masalah sosial. Penelitian ini juga menyoroti pentingnya memahami hubungan yang kompleks antara bahasa, budaya, dan masyarakat dalam

	menafsirkan dan memahami makna di balik lirik lagu. Tesis ini menawarkan perspektif unik tentang peran musik sebagai media kritik dan berkontribusi pada wacana yang sedang berlangsung tentang kekuatan seni dan ekspresi dalam membentuk masyarakat dan budaya.
Pembimbing	Djujur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.si.



ABSTRACT

Name : Almaidah Naura Arman

Study Programme : Ilmu Komunikasi

Title Of Thesis : THE MEANING OF SOCIAL CRITICISM IN THE LYRICS OF EFEK RUMAH KACA SONG "RED"
(Ferdinand de Saussure's Semiotic Analysis)

Keywords Meaning, Social Criticism, Song Lyrics, Ferdinand De Saussure	Criticism is a vital aspect of human thought and expression, and can manifest in various forms and mediums. One such medium that has the power to reach and impact a wide audience is music, particularly song lyrics. This thesis delves into the realm of musical criticism by analyzing the song lyric "Merah" by Efek Rumah Kaca. Through the lens of Ferdinand de Saussure's semiotic theory, the lyric is examined for its underlying socio-political context. The study sheds light on the ways in which music can serve as a powerful tool for critique and commentary on societal issues. The research also highlights the importance of understanding the complex relationship between language, culture, and society in interpreting and understanding the
---	---

	meaning behind a song lyric. This thesis offers a unique perspective on the role of music as a medium for criticism and contributes to the ongoing discourse on the power of art and expression in shaping society and culture.
Advisor	Djujur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.si.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala kuasa dan rahmat – Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini dengan tepat waktu. Dibuatnya proposal skripsi ini dalam rangka memenuhi salah satu syarat akademik dalam rangka memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) pada jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa penulisan proposal skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Ini disebabkan oleh keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Penulis megharapkan kritik dan saran untuk menyempurnakan proposal skripsi ini. Proposal ini tidak mungkin terwujud tanpa bantuan secara moril maupun materil, motivasi saran dan petunjuk dari berbagai pihak. Terkhusus kepada orang tua, Bapak Arman Amir dan ibu Nurhiqmah terimakasih yang sebesar – besarnya peneliti sampaikan lewat do'a yang tidak pernah putus. Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar – besarnya kepada

1. Dr. El Amry bermawi Putera, M.A. selaku Rektor Universitas Nasional
2. Dr. Erna Ermawati Chotim S.Sos., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Drs. Adi Prakoso, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
4. Nursatyo, S.Sos., M.Si. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.

5. Djudjur L. Radjagukguk, S.Sos., M. Si. Selaku dosen pembimbing proposal skripsi.
6. Keluarga besar penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih atas motivasi dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis.
7. Sahabat dan teman – teman dekat penulis yang tidak dapat disebutkan satu – persatu.
8. Teman – teman satu angkatan Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.

Semua yang pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, penulis mengucapkan terimakasih atas segala dukungan dan semangat yang diberikan hingga proposal skripsi ini dapat terselesaikan.



Jakarta, 10 Oktober 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Almaidah Naura Arman', written in a cursive style.

Almaidah Naura Arman

DAFTAR ISI

PENGESAHAN SKRIPSI	3
LEMBAR PERSETUJUAN PROPOSAL SKRIPSI	4
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	5
ABSTRAK	6
ABSTRACT	8
KATA PENGANTAR	10
BAB I	14
PENDAHULUAN	14
1.1 Latar Belakang Masalah.....	14
1.2 Rumusan Masalah.....	21
1.3 Tujuan Penelitian.....	21
1.4 Manfaat Penelitian.....	21
1.5 Sistematika Penelitian	22
BAB II	25
KAJIAN PUSTAKA	25
2.1 Penelitian Terdahulu.....	25
2.2 Teori Semiotika Ferdinand de Saussure	35
2.3 Makna	40
2.4 Kritik Sosial.....	42
2.5 Lagu.....	43
2.7 Kerangka Pemikiran	45
BAB III	47
METODOLOGI PENELITIAN	47
3.1 Pendekatan Penelitian	47
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	49
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	50
3.5 Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	50
3.6 Triangulasi Data.....	52
3.7 Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	53
BAB IV	54
HASIL PENELITIAN	54
4.1 Gambaran Umum	54

4.1.1	Pemandangan Indonesia Setelah Reformasi.....	54
4.1.2	Profil Efek Rumah Kaca	56
4.2	Analisis Lirik Lagu “Merah” Melalui Teori Penanda dan Petanda Ferdinand de Saussure.....	63
4.3	Penjelasan Singkat	99
BAB V	96
KESIMPULAN	96
SARAN	98
DAFTAR PUSTAKA	99
<i>Lampiran 1</i>	<i>Lembar Konsultasi Bimbingan Proposal Skripsi.....</i>	<i>103</i>
<i>Lampiran 2</i>	<i>Daftar Riwayat Hidup.....</i>	<i>103</i>
LEMBAR KARTU RENCANA STUDI	104
LEMBAR TRANSKRIP NILAI	105

