



UNIVERSITAS NASIONAL

**ANALISIS SEMIOTIKA PERUNDUNGAN DALAM DRAMA SERI KOREA “OH
MY VENUS”
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu untuk memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Fernanda Safira

193516416051

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS NASIONAL**

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**SEMIOTIC ANALYSIS OF BULLYING IN THE KOREAN DRAMA SERIES
“OH MY VENUS” (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)**

THESIS

Submitted to fulfill one of the requirements to get a
Bachelor Degree in Communication Science (S.I.Kom)

Fernanda Safira

193516416051

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE
MAJOR COMMUNICATION SCIENCE**

2023



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Fernanda Safira

NPM : 193516416051

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

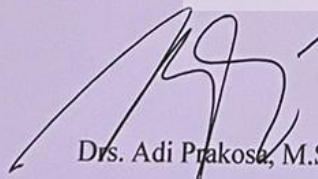
Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIKA PERUNDUNGAN DALAM DRAMA
SERI KOREA "OH MY VENUS" (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)

Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu (S1) Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Nasional

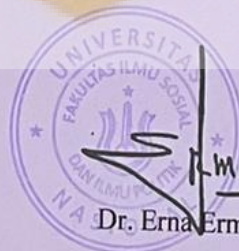
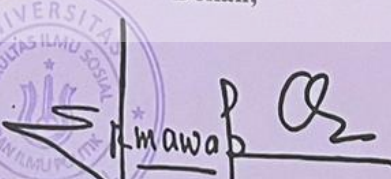
Disahkan untuk diajukan

Jakarta, 01 Maret 2023

Dosen Pembimbing


Drs. Adi Prakosa, M.Si

Dekan,



Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Fernanda Safira
Nomor Induk Mahasiswa : 193516416051
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Perundungan Dalam Drama Seri Korea
"Oh My Venus" (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 24 Februari 2023 sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 24 Februari 2023

Ketua Sidang : Dr.Drs. Ahmad Muksin, M.Si

Penguji I : Humaini, S.Sos.I., M.A

Penguji II : Drs. Adi Prakosa, M.Si

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda – tangan dibawah ini:

Nama : Fernanda Safira

NIM : 193516416051

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Perundangan Dalam Drama Seri Korea “Oh My Venus”
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa Skripsi ini ialah hasil dari penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan - bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijasah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 29 Januari 2023

Yang membuat pernyataan,


44853AJX990559833

Fernanda Safira

ABSTRAK

Nama : Fernanda Safira

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Analisis Semiotika Perundungan Dalam Drama Seri Korea “Oh My Venus”
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

| | |
|---|---|
| <p>Kata Kunci</p> <p>Analisis Semiotika, Denotasi, Drama, Konotasi, Mitos, Perundungan</p> | <p>Kejadian, fenomena, dan realitas sosial yang sering terjadi digambarkan dalam sebuah film. Film sering memberikan perspektif luas tentang realitas yang tersedia pada publik. Penelitian dengan judul “Analisis Semiotika Perundungan Dalam Drama Seri Korea Oh My Venus”, memiliki rumusan masalah bagaimana analisis semiotika perundungan dalam drama korea "Oh My Venus". Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui analisis semiotika perundungan dalam drama Korea “Oh My Venus”. Subjek pada penelitian ini yaitu drama Korea “Oh My Venus”.</p> <p>Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data berupa <i>scene</i> drama korea “Oh My Venus”. Teknik penentuan <i>key informan</i> menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik analisis data yang peneliti gunakan ialah reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan. Data akan dianalisa dengan metode analisis semiotika Roland Barthes.</p> <p>Berdasarkan analisa data yang dilakukan, hasil penelitian ini terdapat tiga jenis perundungan, yaitu perundungan verbal, perundungan fisik, dan perundungan sosial. Perundungan verbal terjadi karena pelaku mengungkapkan kata dan kalimat yang mengecewakan perasaan korban. Perundungan fisik terjadi karena pelaku sedang merasa emosi dan tidak bisa mengendalikan dirinya sehingga mampu untuk menyakiti tubuh korban. Perundungan sosial terjadi karena pelaku mempermalukan korban didepan umum sehingga korban merasa terintimidasi. Dalam analisis semiotika pada drama Korea “Oh My Venus” peneliti menggunakan semiotika Roland Barthes yang memiliki tiga makna, yang terdiri dari denotasi, konotasi, dan mitos.</p> |
| <p>Pembimbing</p> | <p>D0rs. Adi Prakosa, M.Si</p> |

ABSTRACT

Name : *Fernanda Safira*

Study Program: *Communication Science*

Title : *Semiotic Analysis of Bullying in the Korean Drama Series "Oh My Venus"*
(*Roland Barthes Semiotic Analysis*)

| | |
|--|---|
| <p>Keywords</p> <p><i>Bullying, Connotation, Denotation, Drama, Myth, Semiotic Analysis</i></p> | <p><i>Events, phenomena, and social realities that often occur are depicted in a film. Films often provide a broad perspective on reality available to the public. The research entitled "Semiotic Analysis of Bullying in the Korean Drama Series Oh My Venus", has the formulation of the problem of how to analyze the semiotics of bullying in the Korean drama "Oh My Venus". The purpose of this study was to determine the semiotic analysis of bullying in the Korean drama "Oh My Venus". The subject of this research is the Korean drama "Oh My Venus".</i></p> <p><i>This study used qualitative research methods. The data collection technique was in the form of a Korean drama scene "Oh My Venus". The technique for determining key informants uses primary data and secondary data. Data analysis techniques that researchers use are data reduction, data presentation, and conclusions. The data will be analyzed using Roland Barthes' semiotic analysis method.</i></p> <p><i>Based on the data analysis conducted, the results of this study revealed three types of bullying, namely verbal bullying, physical bullying, and social bullying. Verbal bullying occurs because the perpetrator expresses words and sentences that disappoint the victim's feelings. Physical bullying occurs because the perpetrator is feeling emotional and cannot control himself so he is able to hurt the victim's body. Social bullying occurs because the perpetrator embarrasses the victim in public so that the victim feels intimidated. In the semiotic analysis of the Korean drama "Oh My Venus" the researcher uses Roland Barthes' semiotics which has three meanings, which consist of denotation, connotation, and mystical.</i></p> |
| <p>Lecturer Mentor</p> | <p><i>Drs. Adi Prakosa, M.Si</i></p> |

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, saya dapat mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Nasional. Ketertarikan penulis dengan permasalahan dalam skripsi ini yaitu Analisis Semiotika Perundingan Dalam Drama Seri Korea “Oh My Venus” (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A., selaku rektor Universitas Nasional, Jakarta.
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Nasional Jakarta.
3. Dr. Bhakti Nur Avianto, M.Si., selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
4. Dr. Aos Yuli Firdaus, M.Si., selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
5. Drs. Adi Prakosa, M.Si., selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional Jakarta serta selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen FISIP, khususnya Prodi Ilmu Komunikasi yang telah mengajarkan banyak ilmu dan memberikan pengalaman yang bermanfaat.
7. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral.
8. Adik perempuan saya Marsya yang selalu support saya dan menjadi penghibur di kala saya sedang down.
9. Terima kasih kepada pacar saya Rio Al-waali yang selalu support saya dalam menyusun skripsi dan selalu menemani saya.
10. Terima kasih kepada teman – teman saya khususnya Navida Ibthihaz, Alfin Dwi Krismanto, Sylva Asri Febrina, Bagas Prasetio, Ahmad Fadel, Rudi Hermanto, Panji Waluyojati, Andromeda Fajri, sebagai teman baik saya selama saya berkuliah di Universitas Nasional. Terima kasih telah banyak membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini

dan Terima kasih telah membantu saya dalam mendapatkan informasi dan menjadi tempat untuk berkeluh kesah dan saling bercerita.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran dari teman-teman pembaca dan meminta maaf apabila terdapat kesalahpahaman dalam penyusunan skripsi ini. Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.



Jakarta, 6 Februari 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fernanda Safira', is written over a faint, light-colored circular stamp or watermark.

Fernanda Safira

DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS | iii |
| ABSTRAK | iv |
| <i>ABSTRACT</i> | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR TABEL | ix |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 8 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 8 |
| 1.4 Kegunaan Penelitian..... | 8 |
| 1.5 Sistematika Penulisan..... | 9 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 10 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan..... | 10 |
| 2.2 Kerangka Teori..... | 12 |
| 2.3 Kerangka Pemikiran..... | 28 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 32 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 3.1 | Pendekatan Penelitian..... | 32 |
| 3.2 | Penentuan Informan / Subjek Penelitian | 37 |
| 3.3 | Teknik Pengumpulan Data..... | 38 |
| 3.4 | Teknik Pengolahan dan Analisis Data | 39 |
| 3.5 | Lokasi dan Jadwal Penelitian | 40 |
| BAB IV PEMBAHASAN | | 41 |
| 4.1 | Gambaran Umum Subjek Penelitian..... | 41 |
| 4.2 | Hasil Penelitian | 50 |
| 4.3 | Pembahasan..... | 68 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | | 88 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 88 |
| 5.2 | Saran..... | 90 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 91 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu | 10 |
| Tabel 4.1 Bagan Semiosis..... | 51 |
| Tabel 4.2 Perundingan Verbal | 53 |
| Tabel 4.2.1 Perundingan Fisik | 68 |
| Tabel 4.2.2 Perundingan Sosial..... | 75 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes | 16 |
| Gambar 4.1 Poster Drama Korea Oh My Venus | 43 |
| Gambar 4.2 Kim Young Ho..... | 45 |
| Gambar 4.3 Kang Joo Eun | 46 |
| Gambar 4.4 Oh Soo Jin | 47 |
| Gambar 4.5 Im Woo Shik | 48 |
| Gambar 4.6 Jang Joon Sung..... | 49 |
| Gambar 4.7 <i>Scene</i> 1 Episode 1 | 53 |
| Gambar 4.8 <i>Scene</i> 2 Episode 1 | 54 |
| Gambar 4.9 <i>Scene</i> 3 Episode 1 | 56 |
| Gambar 4.10 <i>Scene</i> 1 Episode 2 | 57 |
| Gambar 4.11 <i>Scene</i> 2 Episode 2 | 58 |
| Gambar 4.12 <i>Scene</i> 3 Episode 2 | 59 |
| Gambar 4.13 <i>Scene</i> 4 Episode 2 | 60 |
| Gambar 4.14 <i>Scene</i> 2 Episode 4 | 61 |
| Gambar 4.15 <i>Scene</i> 3 Episode 4 | 62 |
| Gambar 4.16 <i>Scene</i> 4 Episode 4 | 63 |
| Gambar 4.17 <i>Scene</i> 2 Episode 5 | 64 |
| Gambar 4.18 <i>Scene</i> 1 Episode 8 | 65 |
| Gambar 4.19 <i>Scene</i> 2 Episode 8 | 66 |
| Gambar 4.20 <i>Scene</i> 1 Episode 3 | 68 |
| Gambar 4.21 <i>Scene</i> 2 Episode 3 | 69 |
| Gambar 4.22 <i>Scene</i> 3 Episode 3 | 70 |

Gambar 4.23 *Scene* 1 Episode 5 70

Gambar 4.24 *Scene* 1 Episode 6 72

Gambar 4.25 *Scene* 2 Episode 6 73

Gambar 4.26 *Scene* 1 Episode 4 75

Gambar 4.27 *Scene* 3 Episode 5 76

