

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Audy Mirza., 2004. Metode Memotret Dan Mengirim Foto Ke Media Massa. Jurnal
- Arianto., 2017 Analisis Semiotika Foto Jurnalistik Pada Buku Pewarta Foto Indonesia Pekan Baru (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). Skripsi
- Arie Hanggono Aditya. 2015. Analisis Atas Praktek Tam (Technology Acceptance Model) Dalam Mendukung Bisnis Online Dengan Memanfaatkan Jejaring Sosial Instagram. Jurnal. Hal. 3
- Asri, Mauliana., 2019. Analisis Semiotik Street Photography Pada Akun Instagram Komunitas Kulukilir Palembang. Skripsi
- Fitria, Rini., 2015. Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Dalam Iklan Kampanye Pasangan Calon Gubernur Dan Wakil Gubernur Provinsi Bengkulu 2015. Skripsi
- Fitzgerald, Geovani., 2015. Analisis Semiotik Koleksi Foto Jurnalistik Dalam Artikel 2014: The Year In Photos. Skripsi
- Hadeguna, Juan., 2022. Analisis Semiotik Foto Jurnalistik Dalam Konten *Cyber Journalism* Pada Akun Instagram @beritapekanbaru. Skripsi
- Hapizoh, Nur., 2019. Analisis Semiotika Nilai Human Interest Pada Foto Jurnalistik Karya Steve Simon Dalam Buku “The Passionate Photographer”. Skripsi
- Ismayati, Iis., 2022. Analisis Semiotika Foto Jurnalistik Karya Joshua Irwandi Berjudul The Human Cost Of Covid-19 Pada nationalgeographic.com. Skripsi
- Juliana., 2019. Respon Masyarakat Terhadap Postingan Foto Pada Media Instagram Makassar Info. Skripsi
- Latupono, Kalsum., 2021. Analisis Makna Semiotika Foto Jurnalistik Pada Media Online Maluku News.co. Skripsi.
- Nawiroh, Vera. 2022. Semiotika Dalam Riset Komunikasi: PT RajaGrafindo Persada. Buku.

Rambatian, Dimas. 2020. Penggunaan Media Sosial Instagram Dalam Pembentukan Identitas Diri Generasi Z atau IGeneration di Desa Cawas. Hal 21

Salafudin, Muhison. 2019. “PEMANFAATAN MEDIA SOSIAL INSTAGRAM SEBAGAI SARANA PROMOSI PADA TAMAN BACA WIDYA PUSTAKA KABUPATEN PEMALANG”. Skripsi. Hal 31

Wijaya, Taufan. 2014. Foto Jurnalistik: PT Gramedia Pustaka Utama. Buku

Wulandari, Sovia., 2020. Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce: Relasi Trikotomu (Ikon, Indeks dan Simbol) Dalam Cerpen Anak Mercusuar Karya Mashdar Zainal. Jurnal

Yuranda, Tommy., 2017. Analisis Foto Jurnalistik Dalam konten “Citizen Journalism” Pada Akun Instagram @lampuung. Skripsi

Yustikarini, Nabiellah., 2019 Analisis Semiotika Foto Pada Akun Instagram @proud.project. Skripsi

Referensi Internet :

<https://kids.grid.id/read/472992866/apa-itu-makna-kata-inilah-pengertian-jenis-dan-contoh-penggunaannya?page=all> di akses pada tanggal 5 oktober 2022

<https://penalaran-unm.org/penyajian-data-dalam-penelitian-kualitatif/>

LAMPIRAN

Lampiran. 1 Surat Kesediaan Pembimbing Skripsi

SURAT KESEDIAAN PEMBIMBING SKRIPSI

 UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
TERAKREDITASI BAN-PT
Jl. Sawo Manila No. 61, Pejaten, Pasar Minggu, Jakarta Selatan 12520, Telp. (021) 7806700 (hunting),
Fax. 7802718-7802719 http://www.unas.ac.id, E-mail : info@unas.ac.id

Jakarta, 7 Februari 2023

Nomor : 101 /IK/IX/2022
Lamp : -
Hal : *Kesediaan Membimbing Skripsi*

Kepada Yth.
Bapak/Ibu Djudjur L. Radjagukguk, S.Sos, M.Si
Dosen Prodi Ilmu Komunikasi
Di Jakarta

Dengan hormat,

Terkait dengan penyelenggaraan ujian skripsi semester Ganjil 2022/2023, Prodi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Nasional memohon kesediaan Bapak/Ibu untuk membimbing skripsi yang disusun oleh:

Nama	: Azzahra Pristi Handayani
NPM	: 193516516292
Konsentrasi	: Jurnalistik
Judul Skripsi	: MAKNA FOTO JURNALISTIK PADA INSTAGRAM @natgeoindonesia

Kami berharap Bapak/Ibu dapat memberikan jawaban kesediaan segera dengan memberikan tanda tangan di bawah ini, dan mengembalikannya kepada Prodi Ilmu Komunikasi melalui sekretariat Tata Usaha FISIP. Jika Bapak/Ibu bersedia, mohon dapat membimbing dan mengarahkan proposal skripsi mahasiswa agar layak untuk diuji.

Demikian atas kesediaan dan dukungannya kami ucapkan terima kasih.

*Bersedia/ Tidak Bersedia**
Sebagai Pembimbing,


Djudjur L. Radjagukguk, S.Sos, M.Si


Program Studi Ilmu Komunikasi
Ketua,

Drs. Adi Prakosa, M.Si

* coret yang tidak perlu

Lampiran. 2 Surat Permohonan Penelitian

SURAT PERMOHONAN PENELITIAN

 UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
TERAKREDITASI BAN-PT
Jl. Sawo Manis No. 61, Pejaten, Pasar Minggu, Jakarta Selatan 12520
Telp. (021) 70737624, 7806700 Ext. 146, Fax: 7802718-7802719
Homepage: <http://www.unas.ac.id> Email: info@unas.ac.id

Nomor : 159/WD/J/2023 Jakarta, 18 Januari 2023
Lamp :
Perihal : Permohonan Penelitian dan Informasi Data

Kepada Yth : National Geographic Indonesia

Dengan hormat,

Bersama ini kami perkenalkan dengan hormat mahasiswa di bawah ini:

Nama : Azzahra Pristi Handayani
Nomor Induk Mahasiswa : 193516516292
Prodi/Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/Jurnalistik
Alamat Rumah : Jl. Bungka 1D Rt.10/Rw.13 No.11
HP : 085889089146

Mahasiswa tersebut bermaksud melakukan wawancara kepada pihak National Geographic Indonesia dalam rangka penyusunan Skripsi dengan Judul: **Makna Foto Jurnalistik Pada Instagram @natgeoindonesia**, dengan Dosen Pembimbing : Djujur Luciana Radjaguk, S.Sos., M.Si

Sehubungan dengan hal tersebut, mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memberikan bantuan seperlunya.

Demikian atas perhatiannya dan kerjasama Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih.

Wakil Dekan,

Dr. Bhakti Nur Avianto, M.Si



Program Studi : Ilmu Politik - Hubungan Internasional - Sosiologi - Administrasi Publik - Ilmu Komunikasi

Lampiran. 3 Surat Persetujuan Permohonan Penelitian

SURAT PERSETUJUAN PERMOHONAN PENELITIAN



Jakarta, 19 Januari 2023

Nomor : 05/NationalGeographic/I/2023
Perihal : Balasan Permohonan Penelitian

Kepada
Yth. Bapak Dr. Bhakti Nur Avianto, M.Si.
Wakil Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Nasional

Dengan hormat,

Kami telah menerima surat bernomor 159/WD/I/2023 tentang permohonan penelitian dan informasi data untuk kebutuhan skripsi berjudul *Makna Foto Jurnalistik pada Instagram @natgeoindonesia* atas nama **Azzahra Pristi Handayani**.

Bersama ini kami memberitahukan bahwa permohonan penelitian dan informasi data tersebut diterima. Berkaitan dengan pengumpulan data, kami mempersilakan mahasiswa tersebut menghubungi **Warsono** selaku staf Redaksi National Geographic Indonesia, dengan nomor kontak 0878-8275-9689.

Atas perhatiannya kami sampaikan terima kasih.

Hormat kami,

Mahandis Yoanata Thamrin
Managing Editor

Lampiran. 4 Daftar Riwayat Hidup

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : Azzahra Pristi Handayani
NPM : 193516516292
Tempat Tanggal Lahir : Jakarta, 01 Oktober 2001
Agama : Islam
Status : Belum Kawin
Alamat : Jl. Bangka ID Rt10/13 NO. 11
Kec. Mampang Prapatan
Kel. Pela Mampang
Jakarta Selatan
No. HP : 081226628791
Email : zara.dayani01@gmail.com

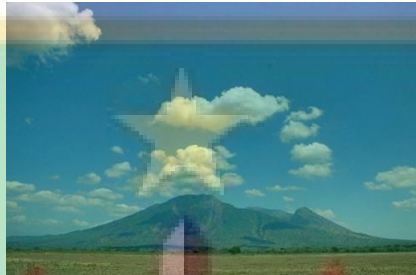
Riwayat Pendidikan

2007 – 2013	MI Al-Hikmah Jakarta
2013 – 2016	SMPN 141 Jakarta
2016 – 2019	SMK Purnama 1 Jakarta
2019 – Sekarang	Universitas Nasional (Ilmu Komunikasi)

Lampiran. 5 Draft Pertanyaan Wawancara

DRAFT PERTANYAAN WAWANCARA

Pertanyaan untuk wawancara kepada narasumber (Fotografer National Geographic Indonesia)



1. Dimana kira-kira kakak mengambil foto ini?
2. Apa objek utama yang ingin kakak perlihatkan pada foto ini?
3. Apakah dalam foto tersebut mengandung nilai Baru?
4. Apakah foto tersebut bernilai Penting?
5. Apa foto itu bernilai Menarik?
6. Apakah foto tersebut bisa dikatakan Relevan ?
7. Apa kakak memiliki misi tersendiri untuk foto ini?

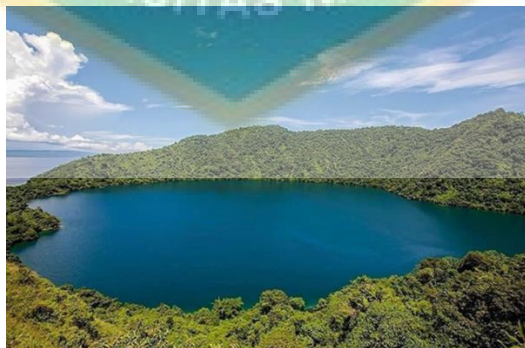


8. Kalau foto ini, dimana kakak mengambil foto ini?
9. Apa objek utama yang ingin kakak perlihatkan pada foto ini?
10. Foto tersebut menceritakan tentang apa?
11. Apakah dalam foto tersebut mengandung nilai Baru?

12. Apakah foto tersebut bernilai Penting?
13. Apa foto itu bernilai Menarik?
14. Apakah foto tersebut bisa dikatakan Relevan
15. Apa kakak memiliki misi tersendiri untuk foto ini?



16. Dimana kira-kira kakak mengambil foto ini?
17. Apa objek utama yang ingin kakak perlihatkan pada foto ini?
18. Apakah dalam foto tersebut mengandung nilai Baru?
19. Apakah foto tersebut bernilai Penting?
20. Apa foto itu bernilai Menarik?
21. Apakah foto tersebut bisa dikatakan Relevan?
22. Apa kakak memiliki misi tersendiri untuk foto ini?

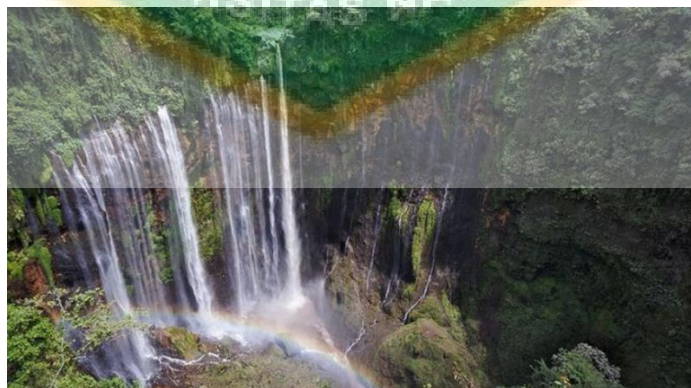


23. Dimana kira-kira kakak mengambil foto ini?
24. Apa objek utama yang ingin kakak perlihatkan pada foto ini?

- 25. Apakah dalam foto tersebut mengandung nilai Baru?
- 26. Apakah foto tersebut bernilai Penting?
- 27. Apa foto itu bernilai Menarik?
- 28. Apakah foto tersebut bisa dikatakan Relevan ?
- 29. Apa kakak memiliki misi tersendiri untuk foto ini?



- 30. Dimana kira-kira kakak mengambil foto ini?
- 31. Apa objek utama yang ingin kakak perlihatkan pada foto ini?
- 32. Apakah dalam foto tersebut mengandung nilai Baru?
- 33. Apakah foto tersebut bernilai Penting?
- 34. Apa foto itu bernilai Menarik?
- 35. Apakah foto tersebut bisa dikatakan Relevan ?
- 36. Apa kakak memiliki misi tersendiri untuk foto ini?



37. Dimana kira-kira kakak mengambil foto ini?
38. Apa objek utama yang ingin kakak perlihatkan pada foto ini?
39. Apakah dalam foto tersebut mengandung nilai Baru?
40. Apakah foto tersebut bernilai Penting?
41. Apa foto itu bernilai Menarik?
42. Apakah foto tersebut bisa dikatakan Relevan ?
43. Apa kakak memiliki misi tersendiri untuk foto ini?
44. Apa pesan yang ingin kakak sampaikan kepada siapapun yang telah melihat foto-foto kakak?



Lampiran. 6 Transkrip Wawancara


TRANSKIP WAWANCARA

Wawancara kepada Narasumber (Fotografer National Geographic Indonesia)

Nama : Warsono


Pekerjaan : Kartografer

Tempat/Tanggal : Di kediaman penulis/3 Februari 2023

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	 <p>Dimana kakak mengambil foto ini?</p>	Foto ini saya ambil waktu saya berkunjung ke Situbondo, Jawa Timur.
2.	Apa objek utama yang ingin kakak perlihatkan pada foto ini?	Sabana yang terbentang luas yang menjadi objek utama saya, ini Taman Nasional baluran dan sabana yang terbentang luas itu adalah tamannya. Jadi itu yang ingin saya perlihatkan
3.	Apakah di dalam foto tersebut mengandung nilai Baru?	Sepertinya dari jumlah likes sudah membuktikan bahwa foto tersebut cukup menarik perhatian khalayak sehingga foto tersebut banyak disukai dan kebetulan saya mengambil foto ini pada

		<p>bulan Juni 2022, untuk tanggalnya saya lupa, mungkin sekitar awal bulan. Tetapi memang instagram @natgeoindonesia menguploadnya pada tanggal 9 Agustus 2022.</p>
4.	<p>Apa pada foto tersebut bernilai penting?</p>	<p>Menurut saya ini cukup penting ya, karena saya juga baru mengetahui keberadaan taman ini saat saya berkunjung ke daerah Situbondo, Jawa Timur. Yang mana taman ini ternyata salah satu taman nasional pertama di Indonesia yang masih beroperasi sampai saat ini</p>
5.	<p>Apa foto tersebut bernilai menarik?</p>	<p>Menurut saya foto ini sangat menarik, ya. Karena selain informasi yang baru saya ketahui karena ini termasuk salah satu taman nasional pertama di Indonesia, taman tersebut juga menarik untuk dikunjungi. Saat saya kesana memang sedang musim kemarau, mangkannya hanya terdapat sabana yang tandus. Tetapi jika musim hujan</p>



		tiba, tanah yang tandus itu akan berubah jadi rumput hijau yang sangat cantik.
6.	<p>Apa foto tersebut bisa dikatakan foto yang Relevan?</p> 	<p>Tentu saja foto ini bersifat relevan, ya. Karena saya sendiri yang berkunjung kesana dan menanyakan langsung kepada salah satu petugas disana dan foto yang saya abadikan ini memang wujud asli Taman Baluran.</p>
7.	<p>Apa kakak memiliki misi tersendiri untuk foto ini?</p>	<p>Sebenarnya tentu saja National Geographic Indonesia tidak hanya mem-posting foto ini secara cuma-cuma, tetapi juga memiliki misi. Yaitu ingin mengajak para followers @natgeoindonesia untuk mengetahui sebuah fakta tentang taman ini dan semoga para followers @natgeoindonesia dapat berkunjung langsung kesana. Dijamin tidak akan menyesal karena taman tersebut memang memiliki pemandangan yang luar biasa indah.</p>

8.	 <p>Kalau foto ini, dimana kakak mengambil foto ini?</p>	<p>Tarian ini saya ambil waktu saya berkunjung ke Samosir, Sumatera Utara.</p>
9.	<p>Apa objek utama yang ingin kakak perlihatkan pada foto ini?</p>	<p>Objek yang utama adalah Tarian Tunggal Panaluan yang sedang dilakukan di samosir.</p>
10.	<p>Foto tersebut menceritakan tentang apa?</p>	<p>Foto tersebut menceritakan tentang sekelompok warga di salah satu desa di samosir yang sedang melakukan tarian tunggal panaluan, tarian itu dilakukan dengan tujuan untuk meminta sesuatu.</p>
11.	<p>Apakah dalam foto tersebut mengandung nilai Baru?</p>	<p>Jumlah likes sepertinya sudah menyimpulkan kalau foto ini memang cukup menarik sehingga memiliki lebih dari seribu likesalau foto ini tergolong masih hangat, ya. Karena saya sendiri yang mengabadikannya pada bulan Januari 2022 lalu instagram @natgeoindonesia meng-</p>

		<p>uploadnya pada 16 Februari 2022.</p> <p>Foto tersebut tergolong hangat karena yang di upload bukanlah foto lama atau foto basi.</p>
12.	<p>Apakah foto tersebut bernilai Penting?</p> 	<p>Menurut saya ini sebuah informasi yang cukup penting, karena kita jadi mengetahui sesuatu yang sebelumnya tidak ketahui tentang tarian adat samosir yang mana bukan hanya sekedar tarian biasa, melainkan ini adalah sebuah tarian untuk meminta sesuatu.</p>
13	<p>Apa foto itu bernilai Menarik?</p>	<p>Tentu saja ini foto yang cukup menarik bagi beberapa orang termasuk saya karena dari foto tersebut kita menjadi penasaran bagaimana proses tarian tersebut, atau bagaimana cara melakukan tarian tersebut dan membuat saya ingin lebih mengetahui tentang tarian tersebut.</p>
14	<p>Apakah foto tersebut bisa dikatakan Relevan?</p>	<p>Tentu saja foto ini relevan, ya. Karena dalam foto tersebut juga sudah terlihat betapa tarian tersebut sangat berhubungan dengan masyarakat dan saya sendiri yang berkunjung kesana</p>

		(Sumatera Utara) untuk mengambil foto ini dan memang kebetulan bwbwrapa warga disana sedang melakukan tarian ini.
15	Apa kakak memiliki misi tersendiri untuk foto ini?	Tentu saja ada misinya, ya. Misi yang paling utama adalah ingin melestarikan tarian adat yang masih belum banyak diketahui oleh masarakat agar masyarakat mengetahui tentang tarian ini ang mungkin belum diketahui sebelumnya.
16.	 <p>Dimana kakak mengambil foto ini?</p>	Foto ini saya ambil waktu saya sedang berkunjung ke Natuna, Kepulauan Riau.
17.	Apa objek yang ingin kakak perlihatkan pada foto ini?	Ini adalah foto Pulau Setanau dan di pulau itu sangat terkenal akan terumbu karangnya yang sangat cantik. Jadi objek utama saya adalah terumbu karang yang ada didalam perairan itu.

18.	Apakah dalam foto tersebut mengandung nilai Baru?	Foto ini termasuk baru ya, karena diabadikan satu bulan sebelum akhirnya diupload ke Instagram @natgeoindonesia, tepatnya pada bulan November 2022 dan foto tersebut juga memiliki nilai baru karena membuat siapapun yang melihatnya menjadi tertarik karena berkat pemandangan yang disuguhkan oleh pulau tersebut.
19.	Apakah foto tersebut bernilai Penting?	Tentu saja sangat penting, ya. Karena tempat yang sulit dijangkau membuat beberapa masyarakat tidak tahu keberadaan pulau tersebut. Padahal Pulau Sedanau termasuk salah satu pulau terlama yang memiliki pemandangan dan terumbu karang yang sangat luar biasa yang sangat disayangkan jika terlewatkan.
20.	Apakah foto tersebut bernilai menarik?	Tergolong menarik kalau menurut saya, karena hanya dengan melihat fotonya saja saya langsung ingin kesana dan tentu saja ingin membuat masyarakat lokal maupun mancanegara

		mengunjungi pulau tersebut karena dijamin tidak akan menyesal.
21.	<p>Apakah foto tersebut bisa dikatakan Relevan ?</p> 	<p>Tentu saja foto ini bersifat relevan, ya. Karena saya sendiri yang langsung mengunjungi pulau tersebut dan mengabadikannya secara langsung serta informasi yang saya dapatkan pun berdasarkan fakta yang saya ketahui dari salah satu petugas disana.</p>
22.	<p>Apa kakak memiliki misi tersendiri untuk foto ini?</p>	<p>Misi yang utama adalah ingin memperkenalkan kepada semua orang kalau masih ada pulau ter-lama yang memiliki pemandangan seindah itu yang masih belum banyak diketahui oleh kebanyakan orang.</p>
23.	 <p>Dimana kira-kira kakak mengambil foto ini?</p>	<p>Foto ini diambil waktu saya sedang berkunjung ke Pulau Sotanda, Kabupaten Dompu, Nusa Tenggara Barat</p>

24.	Apa objek utama yang ingin kakak perlihatkan pada foto ini?	Objek utama yang ingin saya ambil adalah danau biri yang dikelilingi bukit ini, Danau Motitoi namanya.
25.	Apakah dalam foto tersebut mengandung nilai Baru?	Foto ini termasuk baru juga ya, karena itu terbukti dari jumlah likes dan komentar yang terdapat pada foto tersebut, tentu sangat menarik perhatian karena pemandangan yang sangat menakjubkan yang di miliki oleh danau tersebut. Foto ini sayaabadikan satu bulan sebelum akhirnya di upload ke instagram @natgeoindonesia, tepatnya pada bulan Juli 2022.
26.	Apakah foto tersebut bernilai Penting?	Tentunya ini foto yang cukup penting ya karena bukan hanya sebuah pemandangan melainkan terdapat informasi yang belum banyak di ketahui bahwa danau tersebut adalah danau motitoi yang letaknya cukup terpencil yaitu didalam pulau sotanda, yang lebih uniknya lagi adalah danau tersebut ternyata danau air asin yang sangat jarang kita temui. Keberadaan Danau Tersebut

		<p>diakibatkan adanya gunung berapi purba yang Meletus lalu gelombang tsunaminya sangat dahsyat dan melewati bukit-bukit disekelilingnya sehingga terciptakah Danau Motitoi.</p>
27.	Apakah foto tersebut bernilai menarik?	<p>Saya sebagai seseorang yang hobi fotografi jujur sangat tertarik, ya. Bukan hanya dari segi pemandangan, tetapi juga fakta yang ternyata air di danau tersebut adalah air asin yang cukup jarang kita temui. Terdapat terumbu karang yang indah juga banyak ikan air asin yang hidup disana. Ketika saya menjulurkan kaki ke dalam danau tersebut juga banyak ikan yang menghampiri dan menggigit kecil kaki saya. Dan danau tersebut juga tergolong danau yang cukup bersih sehingga sangat cocok jika dijadikan tempat untuk healing atau berlibur bersama teman maupun keluarga. Ini sangat menarik perhatian bagi sebagian orang termasuk saya sendiri yang</p>

		sangat menikmati saat berada disana.
28.	Apakah foto tersebut bisa dikatakan Relevan ? 	Tentu saja ini foto yang relevan, karena saya sendiri yang berkunjung ke Pulau Sotanda dan memotret danau tersebut. Saat saya berkunjung kesana pun, yang saya rasakan banyak sekali, menyegarkan, melegakan juga sangat membuat saya sangat terpukau akan keindahan alam yang terdapat pada danau tersebut serta bukit-bukit yang terdapat di sekeliling danau tersebut. Lalu saya juga mendapatkan informasi- informasi seputar danau tersebut melalui salah satu petugas disana dan membuat saya lebih yakin bahwa informasi tersebut adalah sebuah informasi yang aktual.
29.	Apa kakak memiliki misi tersendiri untuk foto ini?	Tentu misinya ada, yaitu ingin memperkenalkan kepada Indonesia bahwa masih ada destinasi wisata yang sangat unik dan mungkin belum diketahui oleh banyak orang dan berkat keunikan yang jarang sekali

		ditemui, danau tersebut wajib masuk sebagai kategori tempat wisata yang harus dikunjungi.
30.	 <p>Dimana kira-kira kakak mengambil foto ini?</p>	Foto ini saya ambil waktu saya berkunjung ke Sleman, Yogyakarta.
31.	Apa objek utama yang ingin kakak perlihatkan pada foto ini?	Objek utama yang ingin sayaabadikan adalah candi yang ada di foto tersebut, Candi Sembisari namanya.
32.	Apakah dalam foto tersebut mengandung nilai Baru?	Foto ini juga termasuk foto baru, ya. Terbukti dari jumlah likes dan komen yang ada pada postingan foto tersebut yang mana telah membuktikan bahwa foto tersebut terbilag cukup menarik bagi masyarakat. Dan foto ini diabadikan satu bulan sebelum akhirnya di upload ke instagram @natgeoindonesia, tepatnya pada bulan Oktober 2022.
33.	Apakah foto tersebut bernilai Penting?	Tentu ini informasi yang cukup penting, ya. Karena didalam foto tersebut terdapat sebuah

		<p>bangunan bersejarah yang unik, yaitu sebuah candi yang memiliki bangunan yang cukup unik diantara candi lainnya seperti Candi Borobudur atau Candi Prambanan. Walaupun memiliki bangunan yang unik, tetapi candi ini di bangun pada abad yang sama seperti candi lainnya yaitu abad ke-9 pada masa pemerintahan Raja Rakai Garun di era kerajaan mataram kuno. Candi ini dibilang unik karena sekeliling candi terdapat sebuah rumput hijau seperti lapangan, namun saat saya kesana kebetulan tanahnya sedang tandus sehingga hanya terlihat tanah yang gersang. Tetapi jika musim hujan tiba, sekelilin candi terdapat rumput yang hijau.</p>
34.	Apa foto itu bernilai Menarik?	<p>Menariknya disini adalah karena candi ini tidak seperti candi candi lainnya yang sangat besar, tidak terlalu besar namun cukup untuk membuat masyarakat merasa tertarik dan ingin berwisata ke candi tersebut. Keuinikan dari</p>

		<p>bangunan candi itu lah yang membuat daya Tarik candi itu sendiri.</p>
35.	<p>Apakah foto tersebut bisa dikatakan Relevan?</p> 	<p>Bisa di katakana relevan karena objek yang ada pada foto tersebut adalah suatu objek yang berhubungan dengan masyarakat, dikatakan seperti itu karena objek yang ada pada foto tersebut berupa candi yang didalamnya terdapat kuil untuk ibadah bagi orang hindu jadi tentu ini sangat berhubungan dengan masyarakat. Lalu informasi yang saya dapat juga sesuai kenyataan karena saya pribadi yang langsung berkunjung ke candi tersebut yang berada di Sleman, Yogyakarta, Jawa tengah. Dan saya sendiri pula yang mencari tahu informasinya dengan bertanya langsung kepada petugas disana, jadi saya rasa ini cukup relevan, ya.</p>
36.	<p>Apa kakak memiliki misi tersendiri untuk foto ini?</p>	<p>Kalau untuk misi tentu saja ada yaitu ingin melestarikan dan memperkenalkan kepada masyarakat bahwa Indonesia itu</p>

		memiliki candi yang juga sangat indah selain candi yang terkenal seperti Candi Borobudur dan Candi Prambanan.
37.	 <p>Dimana kira-kira kakak mengambil foto ini?</p>	Foto ini saya ambil waktu saya berkunjung ke Jawa Timur
38.	Apa objek utama yang ingin kakak perlihatkan pada foto ini?	Objek utama yang ingin saya abadikan adalah Air terjun Tumpak Sewu itu.
39.	Apakah dalam foto tersebut mengandung nilai Baru?	Foto ini termasuk foto baru, karena didalam foto itu cukup menarik perhatian banyak orang, hal ini dapat dilihat dari likes serta komen yang terdapat pada postingan foto yang memiliki lebih dari 1.500 likes. Dan foto ini juga foto yang hangat karena saya abadikan beberapa minggu sebelum akhirnya di upload ke instagram @natgeoindonesia, mungkin sekitar bulan Oktober 2022 saat saya melakukan perjalanan tugas ke Malang.

40.	Apakah foto tersebut bernilai Penting?	<p>Tentu saja ini cukup penting karena ini bisa menjadi rekomendasi bagi orang yang ingin liburan tapi bosan jika harus ke mall saja, air terjun ini bisa menjadi salah satu destinasi yang wajib untuk di kunjungi karena diperbolehkan untuk bermain air atau bahkan berenang disana. Ditambah tempatnya yang cukup bersih sehingga membuat siapapun betah untuk berlama-lama disana.</p>
41.	Apa foto itu bernilai Menarik?	<p>Tentu saja sangat membuat siapapun tertarik hanya dengan melihat fotonya saja dan saya rasa akan lebih membuat orang tertarik karena mengetahui fakta bahwa air terjun tersebut memiliki formasi yang menyebar seperti Air Terjun Niagara di Amerika Serikat.</p>
42.	Apakah foto tersebut bisa dikatakan Relevan?	<p>Foto ini cukup relevan, ya. Karena bisa menjadi salah satu rekomendasi tempat wisata bagi siapapun yang ingin berlibur dengan waktu yang singkat. Tidak hanya pemandangan, tapi</p>

		<p>juga udara saat berada disana membuat siapapun betah dan ingin berlama-lama di Air Terjun Tumpak Sewu. Kebetulan ini foto dan informasi seputar foto tersebut bisa dibilang relevan karena saya sendiri yang memotret dan berkunjung langsung ke Air Terjun Tumpak Sewu.</p>
43.	<p>Apa kakak memiliki misi tersendiri untuk foto ini?</p>	<p>Tentu saja misinya adalah ingin membagikan keindahan alam yang saya abadikan dan ingin membuat masyarakat tertarik untuk berkunjung ke Air Terjun Tumpak Sewu karena tidak akan menyesal dengan pemandangan yang disuguhkan, walau rutanya memang agak ekstrim.</p>
44.	<p>Apa pesan yang ingin kakak sampaikan kepada fotografer diluar sana?</p>	<p>Pesan yang ingin saya sampaikan untuk para fotografer jurnalistik diluar sana adalah saya harap kalian memotret sebuah foto tidak hanya asal memotret tetapi pastikan bahwa foto tersebut juga memiliki nilai informasi dan juga memenuhi syarat-syarat foto jurnalistik seperti yang</p>

		seharusnya. Dan saya harap foto-foto saya dapat membantu kamu menyelesaikan tugas akhir kamu ya Azzahra.
--	--	--

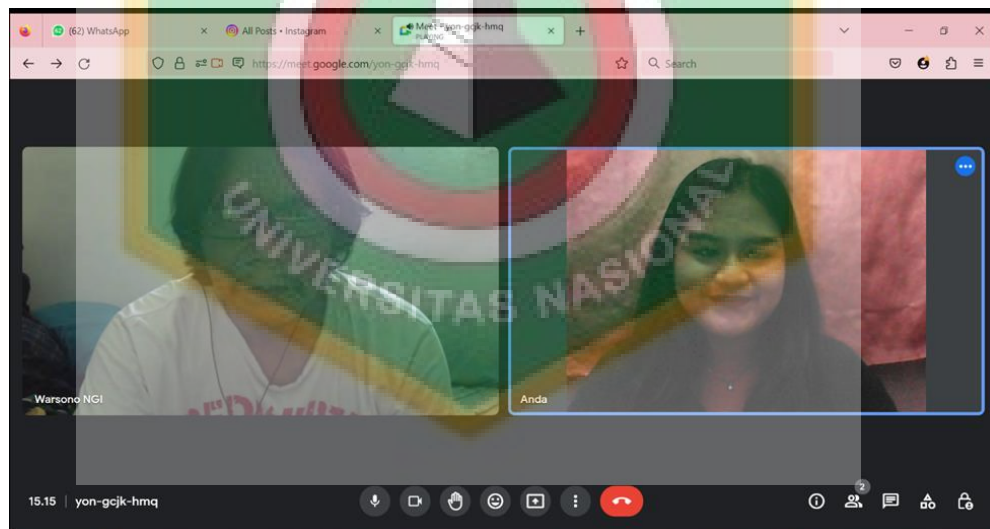
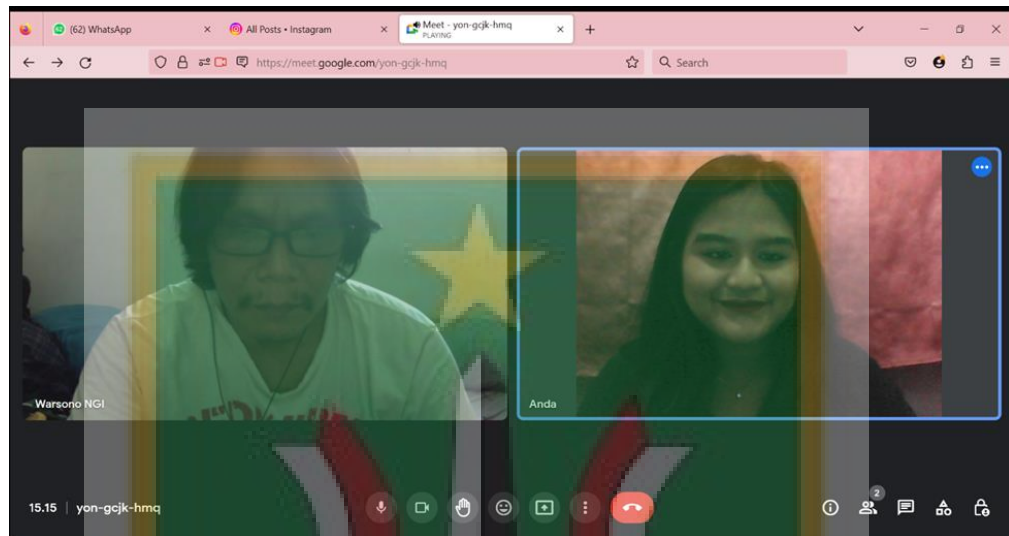


Narasumber

Warsono

Lampiran. 7 Dokumentasi Penelitian

DOKUMENTASI PENELITIAN





Submission date: 10-Feb-2023 01:24AM (UTC+0700)

Submission ID: 2010255282

File name: Azzahra_pristi_-_cek_turnitin_1.pdf (1.62M)

Word count: 13364

Character count: 84135

tahap 1

ORIGINALITY REPORT

25%

SIMILARITY INDEX

25%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	id.wikipedia.org Internet Source	2%
2	himpala.com Internet Source	1%
3	id.theasianparent.com Internet Source	1%
4	docplayer.info Internet Source	1%
5	kc.umn.ac.id Internet Source	1%
6	repository.uin-suska.ac.id Internet Source	1%
7	eprints.untirta.ac.id Internet Source	1%
8	journal.uin-alauddin.ac.id Internet Source	1%
9	repository.unpas.ac.id Internet Source	1%

10	repository.iainambon.ac.id Internet Source	1 %
11	repository.uir.ac.id Internet Source	1 %
12	repository.fisip-untirta.ac.id Internet Source	1 %
13	repository.radenfatah.ac.id Internet Source	1 %
14	eprints.radenfatah.ac.id Internet Source	1 %
15	ed-jartamkonntest.com Internet Source	<1 %
16	gudrilogo.blogspot.com Internet Source	<1 %
17	repository.unisba.ac.id Internet Source	<1 %
18	repositori.uin-alauddin.ac.id Internet Source	<1 %
19	id.123dok.com Internet Source	<1 %
20	repository.dinamika.ac.id Internet Source	<1 %
21	123dok.com Internet Source	<1 %

22

eprints.umm.ac.id

Internet Source

<1 %

23

eprints.walisongo.ac.id

Internet Source

<1 %

24

repository.uinsu.ac.id

Internet Source

<1 %

25

repository.uinjkt.ac.id

Internet Source

<1 %

26

repository.umi.ac.id

Internet Source

<1 %

27

ejournal.upi.edu

Internet Source

<1 %

28

p2k.stekom.ac.id

Internet Source

<1 %

29

www.coursehero.com

Internet Source

<1 %

30

ejournal.iaidalwa.ac.id

Internet Source

<1 %

31

repository.uinsaizu.ac.id

Internet Source

<1 %

32

repo.stkippgri-bkl.ac.id

Internet Source

<1 %

33

digilib.uin-suka.ac.id

Internet Source

<1 %

34	www.uc.ac.id Internet Source	<1 %
35	penalaran-unm.org Internet Source	<1 %
36	Farid Madjodjo, Fadli Dahlan. "Analisis kinerja Badan Usaha Milik Desa dalam pengelolaan anggaran untuk meningkatkan pengolahan potensi desa di Desa Akedotilou", Indonesia Accounting Journal, 2020 Publication	<1 %
37	teknoia.com Internet Source	<1 %
38	digilib.unila.ac.id Internet Source	<1 %
39	peraturan.bpk.go.id Internet Source	<1 %
40	repository.unissula.ac.id Internet Source	<1 %
41	slideplayer.info Internet Source	<1 %
42	www.inilahjambi.com Internet Source	<1 %
43	digilibadmin.unismuh.ac.id Internet Source	<1 %

44	eprints.upnyk.ac.id Internet Source	<1 %
45	jatengkita.id Internet Source	<1 %
46	repository.pnb.ac.id Internet Source	<1 %
47	destimap.com Internet Source	<1 %
48	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	<1 %
49	id.scribd.com Internet Source	<1 %
50	repository.umsu.ac.id Internet Source	<1 %
51	wartawisata.id Internet Source	<1 %
52	etheses.uin-malang.ac.id Internet Source	<1 %
53	repository.upnvj.ac.id Internet Source	<1 %
54	wisataterbaikmalang.wordpress.com Internet Source	<1 %
55	journal.binadarma.ac.id Internet Source	<1 %

56	repository.iainpurwokerto.ac.id Internet Source	<1 %
57	repository.usd.ac.id Internet Source	<1 %
58	ejournal.stitpn.ac.id Internet Source	<1 %
59	jurnal.stmikelrahma.ac.id Internet Source	<1 %
60	marketingstore.id Internet Source	<1 %
61	www.mongabay.co.id Internet Source	<1 %
62	www.repository.stas.ac.id Internet Source	<1 %
63	destinasiku.com Internet Source	<1 %
64	dirdosen.budiluhur.ac.id Internet Source	<1 %
65	docobook.com Internet Source	<1 %
66	id.berita.yahoo.com Internet Source	<1 %
67	infotempatpariwisata.blogspot.com Internet Source	<1 %

68 jefferlysuperclub.com <1 %
Internet Source

69 jurnal.polban.ac.id <1 %
Internet Source

70 karya-ilmiah.um.ac.id <1 %
Internet Source

71 repository.stiewidyagamalumajang.ac.id <1 %
Internet Source

72 www.kajianpustaka.com <1 %
Internet Source

Exclude quotes On

Exclude bibliography On

Exclude matches < 10 words

