



UNIVERSITAS NASIONAL

REPRESENTASI PERAN GURU DALAM FILM “DILAN 1990”

(SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I Kom)

Devi Fitriani Rizky

193516516174

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2023



NATIONAL UNIVERSITY

REPRESENTATION OF THE ROLE OF THE TEACHER IN THE FILM

“DILAN 1990”

(ROLAND BARTHES SEMIOTICS)

THESIS

Submitted as One to Obtain a

Bachelor's Degree in Communication Studies (S.I Kom)

Devi Fitriani Rizky

193516516174

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

COMMUNICATION STUDY PROGRAM

2023



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Devi Fitriani Rizky
NPM : 193516516174
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Peran Guru Dalam Film "Dilan 1990"
(Semiotika Roland Barthes)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk disahkan

Jakarta, 6 Maret 2023

Dosen Pembimbing

Dekan



Nursatyo, S.Sos., M.Si.

Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Devi Fitriani Rizky
NPM : 193516516174
Prodi/Konsentrasi : Ilmu Komunikasi /Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Peran Guru Dalam Film “Dilan 1990’ (Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Prof. Dr. Lijan Poltak Sinambela, M.M. (.....)

Penguji I : Humaini, S.Sos.I.,M.A (.....)

Pembimbing II/Penguji II : Nursatyo, S.Sos., M.Si. (.....)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 6 / 03 / 2023





UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda-tangan di bawah ini:

Nama : Devi Fitriani Rizky
NIM : 193516516174
Judul Skripsi : Representasi Peran Guru Dalam Film
"Dilan 1990" (Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 3 Februari 2023

nyataan,

181AKX357347807
Devi Fitriani Rizky



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

ABSTRAK

Nama : Devi Fitriani Rizky

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Peran Guru Dalam Film "Dilan 1990"
(Semiotika Roland Barthes)

<p>Kata Kunci : Representasi Guru, Analisis Semiotika Roland Barthes Film "Dilan 1990"</p>	<p>Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui adanya representasi peran atau gambaran sikap dan contoh yang diberikan terhadap guru yang terdapat dalam beberapa adegan yang ada di dalam film "Dilan 1990" dengan menggunakan analisis semiotika milik Roland Barthes. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan Metode Penelitian kualitatif, yang mana menjabarkan permasalahan dengan menggunakan kata-kata secara deskriptif tanpa menggunakan angka statistik. Data yang diperoleh dan dikumpulkan melalui dokumentasi, observasi, dan juga analisis isi. Penulis juga memaparkan beberapa konsep yang terdapat dalam penelitian ini, yaitu gambaran yang mewakili sikap dan perilaku guru pada suatu sekolah, film, dan representasi. Hasil Penelitian dari analisis ini menunjukkan bahwa terdapat gambaran yang mewakilkan sikap dan perilaku seorang guru terhadap muridnya disekolah, bagaimana seorang guru mencontohkan sikap dan cara mendidik setiap murid hingga yang memiliki konflik, beberapa tokoh guru di gambarkan memperlihatkan sikap dan sifat hingga cara mendidik yang berbeda. Mulai dari sabar, tegas hingga yang melakukan kekerasan.</p>
<p>Pembimbing</p>	<p>Nursatyo, S.Sos., M.Si.</p>



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

ABSTRACT

Name : Devi Fitriani Rizky

Study Program : Communication Studies

Title : Representation of the Teacher's Role in the Film "Dilan 1990"
(Roland Barthes' Semiotics)

<p>Keywords :</p> <p>Teacher Representation, Semiotic Analysis of Roland Barthes Film "Dilan 1990"</p>	<p>The purpose of this study was to find out the role representation or description of attitudes and examples given to teachers in several scenes in the film "Dilan 1990" using Roland Barthes's semiotic analysis. In this study, the authors used a qualitative research method, which describes the problem using descriptive words without using statistical figures. Data obtained and collected through documentation, observation, and also content analysis. The author also describes some of the concepts contained in this study, namely images that represent the attitudes and behavior of teachers in a school, films, and representations. The research results from this analysis show that there is a picture that represents the attitudes and behavior of a teacher towards his students at school, how a teacher exemplifies the attitudes and ways of educating each student to those who have conflicts, several teacher figures are depicted showing different attitudes and traits to ways of educating. Starting from patient, firm to violent.</p>
<p>Advisor</p>	<p>Nursatyo, S.Sos., M.Si.</p>

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas limpahan rahmat dan karunia Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar Strata Satu (S1) ilmu komunikasi di Universitas Nasional Jakarta dan judul dari skripsi ini adalah Representasi Peran Guru Dalam Film “**Dilan 1990**” (Semiotika Roland Barthes)

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. **Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A.**, selaku Rektor Universitas Nasional.
2. **Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si**, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. **Dr. Bhakti Nur Avianto, S.I.P., M.Si** selaku Wakil Dekan Bidang Administrasi Umum dan Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

4. **Dr. Aos Yuli Firdaus S.I.P., M.Si** selaku Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan dan Administrasi Umum Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
5. **Drs. Adi Prakosa, M.Si.**, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
6. **Nursatyo, S.Sos., M.Si.**, selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional sekaligus Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran dalam membimbing penulis selama pembuatan skripsi ini.
7. **Umar Fauzi Bahanan, M.Si** selaku Asisten Dosen Pembimbing yang telah menyediakan tenaga, waktu, dan pikiran selama membimbing penulis dalam pembuatan skripsi ini.
8. **Thomas Bambang Pamungkas, M.I.Kom** selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis seputar kegiatan akademik sejak awal perkuliahan.
9. Segenap **Dosen Universitas Nasional**, terutama **Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi**, yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama masa kegiatan perkuliahan di Universitas Nasional.

10. **Kedua Orangtua**, Bapak Sutikno dan Ibu Yayuk Isdayati yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dukungan, semangat, dan memotivasi penulis baik secara moril dan materil selama masa pengerjaan skripsi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan lancar.

11. **Keluarga** yang selalu memberikan dorongan motivasi dan semangat sehingga skripsi ini dapat segera terselesaikan.

12. **Teman-teman** saya semasa perkuliahan, yakni Miranda Juniarti Ali, Anisa Rizqy AS, Irbanisa Putri Ramdasari yang telah meluangkan waktunya untuk mendengarkan keluh kesah saya selama penulisan skripsi dan juga memberikan dukungan moral.

13. **Sahabat** penulis yang selalu memberikan dukungan serta doa, Wulandari Sekarwangi, Dewi Ayu Lestari, Oriel Zulfaliani, Khaerani Rizqi, Husna Irfanni

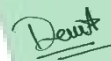
14. **Teman-teman** magang Celebrities.id, Zahrah Hana, Mutiah Nur Rahmah, Kensa Cahya Aliffia. Terima kasih atas dukungan yang selalu diberikan untuk penulis dalam penyelesaian Skripsi ini.

15. **Teman-teman** Angkatan 2019 Universitas Nasional yang telah banyak memberi pengalaman baru kepada

saya selama menempuh pendidikan di Universitas Nasional dan berjuang bersama untuk menyelesaikan skripsi.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis selama masa pembuatanskripsi ini. Semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca, pihak-pihak lain yang berkepentingan, dan membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 3 Februari 2023



Devi Fitriani Rizky



DAFTAR ISI

ABSTRAK	2
ABSTRACT	3
KATA PENGANTAR	4
DAFTAR ISI	8
DAFTAR LAMPIRAN	11
DAFTAR TABEL	12
DAFTAR GAMBAR	13
BAB I	14
PENDAHULUAN	14
1.1 Latar Belakang Masalah	14
1.2 Rumusan Masalah	20
1.4 Manfaat Penelitian	21
1.4.1 Manfaat Praktis	21
1.4.2 Manfaat Teoris	21
1.6 Sistematika Penulisan	22
BAB II	24
TINJAUAN PUSTAKA	24
2.1 Penelitian Terdahulu	24
2.2 Kerangka Konsep	30
2.2.1 Film	30
2.2.2 Karakteristik Film	31
2.2.3 Jenis – Jenis Film	32
2.2.3 Unsur Produksi Film	34
2.2.4 Teknik Pengambilan Gambar.....	37
2.2.5 Film Dilan 1990	38
2.2.6 Representasi	38
2.2.7 Pengertian Peran Guru	42

2.3 Kerangka Teori	45
2.3.1 Pengertian Komunikasi	45
2.3.2 Komunikasi Massa	46
2.3.3 Pengertian Semiotika	46
2.3.4 Semiotika Roland Barthes	47
2.3.5 Denotasi, Konotasi dan Mitos dalam Semiotika Roland Barthes	50
2.3.6 Semiotika dalam Film	54
2.4 Kerangka Pemikiran	55
BAB III	57
METODOLOGI PENELITIAN	57
3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian	57
3.2 Sumber Data	60
3.3 Subyek dan Obyek Penelitian	61
3.2.1 Subjek Penelitian	61
3.2.2 Objek Penelitian	61
3.4 Teknik Pengumpulan data	61
3.5 Teknik Analisis Data	63
BAB IV	65
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	65
4.1 Sejarah Falcon Pictures	65
4.2 Profil Film Dilan 1990	67
4.3 Tim Produksi Film Dilan 1990	69
4.4 Profil Pemeran dan Karakter	70
4.5 Tokoh Pemain Pendukung Film Dilan 1990	76
4.5 Sinopsis Film Dilan 1990	77
4.6 Hasil Penelitian Dalam Film Dilan 1990	79
4.6.1 Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos Serta Penjelasan Representasi Guru Dalam Film Dilan 1990	80
BAB V	98
PENUTUP	98
5.1 Kesimpulan	98
5.2 Saran	100

DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN.....	107



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Surat Penugasan Bimbingan Skripsi	108
Lampiran II Laporan Konsultasi Bimbingan.....	109
Lampiran III Persetujuan Perbaikan Skripsi	112
Lampiran IV Persetujuan Judul Yang Telah Direvisi	113
Lampiran V Screenshot Adegan Film.....	114
Lampiran VI Daftar Riwayat Hidup.....	117
Lampiran VII Hasil Cek Turnitin.....	118



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	27
Tabel 4.1 Tim Produksi Film Dilan 1990	69
Tabel 4.2 Profil Pemeran dan Karakter	70
Tabel 4.3 Tokoh Pemain Pendukung Film Dilan 1990.....	76
Tabel 4.4 Konsep 1 Scene 1	81
Tabel 4.5 Konsep 2 Scene 2	83
Tabel 4.6 Konsep 3 Scene 3	85
Tabel 4.7 Konsep 4 Scene 4	88
Tabel 4.8 Konsep 5 Scene 5	90
Tabel 4.9 Konsep 6 Scene 6	91



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	49
Gambar 2.2 Model Kerangka Pemikiran Penelitian.....	56
Gambar 4.1 Poster Film Dilan 1990.....	67

