



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM SERIAL *GIRL
FROM NOWHERE* SEASON 1 EPISODE *UGLY TRUTH* DAN
APOLOGIES
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom)

Rizki Nuzul R B Sainal

NPM.193516516410

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

Februari, 2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTATION OF VIOLENCE IN THE FILM SERIES
GIRL FROM NOWHERE SEASON 1 EPISODE UGLY TRUTH
AND APOLOGIES
(SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES)**

THESIS

Submitted as one of the conditions for obtaining a Bachelor of Communication
Science (S.I.Kom)

Rizki Nuzul R B Sainal

NPM.193516516410

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES
COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM**

February, 2023



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Rizki Nuzul R B Sainal
NPM : 193516516410
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan dalam Film Serial *Girl From Nowhere* Season 1 Episode *Ugly Truth* dan *Apologies*
(Analisis Semiotika Roland Barthes)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diujikan
Jakarta, 7 Februari 2023

Dosen Pembimbing,

Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.si.

Ketua Program Studi,

Drs. Adi Prakosa, M.Si



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizki Nuzul R B Sainal

NPM : 193516516410

Judul Skripsi : Representasi Kekerasan dalam Film Serial *Girl From Nowhere* Season 1 Episode *Ugly Truth* dan *Apologies* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah di publikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 7 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Rizki Nuzul R B Sainal



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Rizki Nuzul R B Sainal
NPM : 193516516410
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan dalam Film Serial *Girl From Nowhere* Season 1 Episode *Ugly Truth* dan *Apologies*
(Analisis Semiotika Roland Barthes)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk disahkan

Jakarta, 1 Maret 2023

Dosen Pembimbing,

Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.si.

Dekan FISIP,

Dr. Erna Hermawati Chotim, M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Rizki Nuzul R B Sainal

NPM : 193516516410

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Kekerasan dalam Film Serial *Girl From Nowhere* Season 1 Episode *Ugly Truth* dan *Apologies* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang Dr. Safrizal Rambe, S.IP., M.Si.

Penguji I Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si.

Pembimbing I Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 28 Februari 2023



.....
.....
.....



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Rizki Nuzul R B Sainal
Nomor Induk Mahasiswa : 193516516410
Jurusan : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan dalam Film Serial *Girl From Nowhere* Season 1 Episode *Ugly Truth* dan *Apologies*
(Analisis Semiotika Roland Barthes)


Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 22 Februari 2023, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 28 Februari 2023

Ketua Sidang : Dr. Safrizal Rambe, S.IP., M.Si.

Penguji I : Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si.

Penguji II : Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si.



Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Rizki Nuzul R B Sainal
NPM : 193516516410
Fakultas/Akademik : FISIP
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tanggal Sidang : 22 Februari 2023




JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA

REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM SERIAL GIRL FROM NOWHERE
SEASON 1 EPISODE UGLY TRUTH DAN APOLOGIES
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS

REPRESENTATION OF VIOLENCE IN THE FILM SERIES GIRL FROM NOWHERE
SEASON 1 EPISODE UGLY TRUTH AND APOLOGIES
(SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES)

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 28 Februari 2023	TGL : 28 Februari 2023	TGL : 28 Februari 2023
		



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

BIODATA ALUMNI MAHASISWA
SEMESTER GANJIL TAHUN AKADEMIK 2023/2024

Nama Mahasiswa : Rizki Nuzul R B Sainal
No. Pokok : 193516516410
Program Studi/Jurusan : Ilmu Komunikasi/Jurnalistik
Tempat Tgl. Lahir : Tual, 13 Desember 2000
Alamat Rumah : Jln. Maren IV BTN Un Indah, Pulau
Dullah Selatan, Kota Tual,
Maluku.
Telepon Rumah : -
Telepon Kantor : -
HP : 081240004844
Alamat Kantor : -
E-mail : rizkynramadhan13@gmail.com

Jakarta, 28 Februari 2023

Alumni,

Rizki Nuzul R B Sainal

ABSTRAK

Nama : Rizki Nuzul R B Sainal
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Kekerasan dalam Film Serial *Girl From Nowhere* Season 1 Episode *Ugly Truth* dan *Apologies* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Kata Kunci Representasi, Kekerasan, Film, Semiotika	Sebagai media komunikasi massa, film bukanlah sesuatu yang baru ditengah masyarakat. Film memiliki peran dalam menyampaikan suatu pesan. Pesan yang disampaikan dalam sebuah film dapat berbeda-beda tergantung pesan seperti apa yang ingin penulis scenario sampaikan kepada masyarakat. Dengan banyaknya genre yang ada, pesan yang disampaikan baik secara langsung maupun tidak langsung sangat beragam, salah satunya pesan dengan unsur kekerasan yang hampir ada disetiap genrenya. Unsur kekerasan dapat berada dalam adegan, maupun dialog. Salah satu film yang mengandung unsur kekerasan yaitu film serial <i>Girl From Nowhere</i> yang menceritakan tentang intrik, kemunafikan, serta pahitnya kehidupan sekolah. Serial Thailand ini pertama kali tayang pada tahun 2018 dimusim pertamanya dengan total 13 episode. Setiap episode dalam serial ini memiliki latar sekolah, karakter serta pembahasan yang berbeda. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan teknik pengumpulan data dokumentasi. Teori yang digunakan adalah teori semiotika Roland Barthes untuk dapat mengetahui makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terkandung dalam film serial <i>Girl From Nowhere</i> season 1 episode <i>Ugly Truth</i> dan <i>Apologies</i> . Hasil analisis menunjukkan bahwa film serial <i>Girl From Nowhere</i> season 1 episode <i>Ugly Truth</i> dan <i>Apologies</i> merepresentasikan dua bentuk kekerasan, yaitu kekerasan verbal dan non-verbal. Kekerasan verbal yang terjadi di dalam dua episode tersebut meliputi ancaman, mengomentari bentuk fisik, dan merendahkan orang lain. sedangkan kekerasan non-verbal meliputi pemaksaan berhubungan badan, memukul, menampar, mencekik, dan membekap.
Pembimbing	Djudjur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.si.

ABSTRACT

Name : Rizki Nuzul R B Sainal
Study Program : Communication Science
Title : Representation of Violence in Film Series Girl From Nowhere Season 1 Episode Ugly Truth and Apologies (Semiotic Analysis of Roland Barthes)

Keywords <i>Representation, Violence, Film, Semiotics</i>	<p><i>As a medium of mass communication, film is not something new in the midst of society. Film has a role in conveying a message. The message conveyed in a film can vary depending on what kind of message the author wants to convey to the public. With so many genres that exist, the messages conveyed both directly and indirectly are very diverse, one of which is a message with elements of violence that almost exist in every genre. Elements of violence can be in scenes, as well as dialogues. One of the films that contains elements of violence is the Girl From Nowhere series which tells about intrigue, hypocrisy, and the bitterness of school life. This Thai series first aired in 2018 in its first season with a total of 13 episodes Each episode in the series has a different school setting, characters and discussions. This research uses descriptive qualitative research methods using documentation data collection techniques. The theory used is Roland Barthes's semiotic theory to be able to find out the meaning of denotations, connotations, and myths contained in the Girl From Nowhere season 1 episode Ugly Truth and Apologies. The results of the analysis show that the Girl From Nowhere season 1 episode Ugly Truth and Apologies represents two forms of violence, namely verbal and non-verbal violence. The verbal abuse that occurs in the two episodes includes threats, commenting on physical forms, and demeaning others. Meanwhile, non-verbal violence includes coercion of intercourse, hitting, slapping, strangling, and smothering.</i></p>
Adviser	Djudjur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.si.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur senantiasa terpanjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya serta hidayah dan taufik, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Kekerasan dalam Film Serial *Girl From Nowhere Season 1 Episode Ugly Truth* dan *Apologies* (Analisis Semiotika Roland Barthes)”.

Penulisan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A. selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Bapak Dr. Bhakti Nur Avianto, S.IP., M.Si. selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
4. Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, M.Si. selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
5. Bapak Drs. Adi Prakoso, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.

6. Bapak Nursatyo, S.Sos., M.Si. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
7. Ibu Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos, M.Si selaku Dosen Pembimbing atas motivasi, bimbingan, dan saran kepada penulis dalam menyusun penulisan skripsi.
8. Segenap dosen Program Studi Ilmu Komunikasi dan civitas akademika Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah memberikan ilmu-ilmu yang sangat bermanfaat dan telah menyediakan fasilitas selama berkuliah.
9. Terkhusus untuk Bapak Zainil Burhanudin dan Ibu Safrida Zainal selaku kedua orang tua tercinta yang senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan materil dan moril yang tiada henti bahkan hingga penulis sampai dititik ini.
10. Nurani Zainil, Irmawati Zainil, dan Ridwan Anugrah selaku saudara tercinta yang selalu mendoakan dan memberikan dukungannya kepada penulis. Saudara ipar penulis, Yudi Harianto dan Fahmi Maawi Alkatiri.
11. Raihan Anwar, S.Ag sosok teman yang telah membantu penulis dari sebelum memasuki bangku perkuliahan hingga saat ini.
12. Segenap warga kosan Hj. Fitriyah, yaitu Ibu Dede Lubis, Ibu Tanti Noor Hadiati, Samita Bacan, Devi Tyara Rachamawaty, dan Serly Irawati. Serta Fachri Huzaini Ramadhan, Arief Prabowo, dan Muhammad Firdaus. Terima kasih untuk segala bantuan, canda tawa, kekeluargaan dan kebersamaanya.

13. Sean Anggiatheda yang selalu membangunkan penulis ketika ada kelas pagi. Miralka Nurdanadarma dan Nungky Febilia yang telah banyak membantu.

14. Bunga Putri Handayana, Tulus Gunjales, Farhan Ishaya, Reggy Rismawan, Ahmad Del Piero, dan Aaliyah Keysha Aulia. Terima kasih atas semua bantuan, dukungan, dan canda tawa yang diberikan kepada penulis.

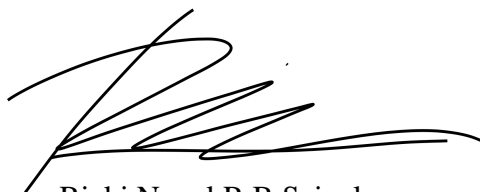
15. Seluruh staff Sekretariat FISIP Universitas Nasional yang telah memberikan informasi yang bermanfaat.

16. Seluruh teman-teman ilmu komunikasi Universitas Nasional angkatan 2019.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dari kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan di lapangan serta bisa di kembangkan lebih lanjut. Aamiin.

Jakarta, 7 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Rizki Nuzul R B Sainal

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINIL	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DI REVISI	vi
BIODATA ALUMNI MAHASISWA	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Teori Semiotika Roland Barthes.....	18
2.3 Representasi	21
2.4 Kekerasan	22

2.5	Film.....	24
2.6	Kerangka Pemikiran	31
BAB III	METODOLOGI PEMIKIRAN	32
3.1	Pendekatan Penelitian.....	32
3.2	Paradigma	33
3.3	Objek dan Subjek Penelitian.....	33
3.4	Teknik Pengumpulan Data	33
3.5	Teknik Analisis Data	35
3.6	Waktu dan Lokasi Penelitian	35
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1	Gambaran Umum Film Serial <i>Girl From Nowhere</i> Season 1 Episode <i>Ugly Truth</i> dan <i>Apologies</i>	37
4.1.1	Alur Cerita Film Serial <i>Girl From Nowhere</i> Season 1 Episode <i>Ugly Truth</i>	38
4.1.2	Alur Cerita Film Serial <i>Girl From Nowhere</i> Season 1 Episode <i>Apologies</i>	43
4.1.3	Pemeran Film Serial <i>Girl From Nowhere</i> Season 1 Episode <i>Ugly Truth</i> dan <i>Apologies</i>	47
4.2	Analisis Representasi Kekerasan dalam Film Serial <i>Girl</i> <i>From Nowhere</i> Season 1 Episode <i>Ugly Truth</i> dan <i>Apologies</i> (Analisis Semiotika Roland Barthes)	55
4.2.1	Analisis Representasi Kekerasan dalam Film Serial <i>Girl From Nowhere</i> Season 1 Episode <i>Ugly Truth</i> (Analisis Semiotika Roland Barthes)	55
4.2.2	Analisis Representasi Kekerasan dalam Film Serial <i>Girl From Nowhere</i> Season 1 Episode <i>Apologies</i> (Analisis Semiotika Roland Barthes)	64
4.3	Pembahasan	81

BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	83
	5.1 Kesimpulan.....	83
	5.2 Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA		85



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Kesediaan Pembimbing

Lampiran 2 Daftar Riwayat Hidup

Lampiran 3 Hasil Turnitin



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu	10
Tabel 2.2	Model Semiotika Roland Barthes	20
Tabel 3.1	Jadwal Penelitian	36
Tabel 4.1	Kekerasan Verbal dan Non-Verbal dalam Film Serial Girl From Nowhere Episode Ugly Truth Scene 1	56
Tabel 4.2	Kekerasan Verbal dalam Film Serial Girl From Nowhere Episode Ugly Truth Scene 2	58
Tabel 4.3	Kekerasan Non-verbal dalam Film Serial Girl From Nowhere Episode Ugly Truth Scene 3	61
Tabel 4.4	Kekerasan Non-verbal dalam Film Serial Girl From Nowhere Episode Ugly Truth Scene 4	63
Tabel 4.5	Kekerasan Non-Verbal dalam Film Serial Girl From Nowhere Episode Apologies Scene 1	64
Tabel 4.6	Kekerasan Verbal dalam Film Serial Girl From Nowhere Episode Apologies Scene 2	66
Tabel 4.7	Kekerasan Verbal dalam Film Serial Girl From Nowhere Episode Apologies Scene 3	70
Tabel 4.8	Kekerasan Non-verbal dalam Film Serial Girl From Nowhere Episode Apologies Scene 4	74
Tabel 4.9	Kekerasan Non-verbal dalam Film Serial Girl From Nowhere Episode Apologies Scene 5	76

Tabel 4.10 Kekerasan Non-verbal dalam Film Serial Girl From
Nowhere Episode Apologies Scene 6.....78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Pemikiran.....	31
Gambar 4.1	Poster Film Serial <i>Girl From Nowhere</i> Season 1	37
Gambar 4.2	Poster Film Serial <i>Girl From Nowhere</i> Season 1 Episode <i>Ugly Truth</i>	38
Gambar 4.3	Poster Film Serial <i>Girl From Nowhere</i> Season 1 Episode <i>Apologies</i>	43
Gambar 4.4	Chicha Kitty Amatayakul.....	48
Gambar 4.5	Gap Thanavate Siriwattanakul	48
Gambar 4.6	Neko Naerunchara Lertprasert	49
Gambar 4.7	Yaimai Shinaradee Anupongpichart	49
Gambar 4.8	Janpim Rachawangmuang.....	50
Gambar 4.9	Jiraphat Vongruempibool.....	50
Gambar 4.10	Nijsa Suwannapreksachati	51
Gambar 4.11	Porpor Palita Kitiyodom	51
Gambar 4.12	Pan Pajaree Nantararat	52
Gambar 4.13	O'Neill Thitinan Khlangphet	52
Gambar 4.14	Poompat Iam-samang.....	53
Gambar 4.15	Pepo Nutchapan Paramocharenroj	54
Gambar 4.16	Ratchnon Wasurat	54