



**REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PADA REMAJA PEREMPUAN  
DI SERIAL “VIRGIN THE SERIES” TAHUN 2022 DI DISNEY+ HOTSTAR**

**(Sudi Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar**

**Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**Oleh:**

**Chika Azrilla Aryanto**

**193516516457**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Politik**

**Ilmu Komunikasi**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Chika Azrilla Aryanto

NPM : 193516516457

Judul Skripsi : Representasi Pelecehan Seksual Pada Remaja Perempuan di Serial  
"Virgin the Series" Tahun 2022 di Disney+ Hotstar (Studi Analisis  
Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat

Jakarta, 20 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Chika Azrilla A.



**UNIVERSITAS NASIONAL**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Nama : Chika Azrilla Aryanto  
NPM : 193516516457  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Pelecehan Seksual Pada Remaja Perempuan di Serial "Virgin the Series" Tahun 2022 di Disney+ Hotstar (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional

Disetujui,  
Jakarta, Februari 2023

Dosen Pembimbing

Dr. Dwi Kartikawati S.Sos, M.Si.

Dekan



Dr. Erna Ermawati Cho'im, M.Si.

## KATA PENGANTAR

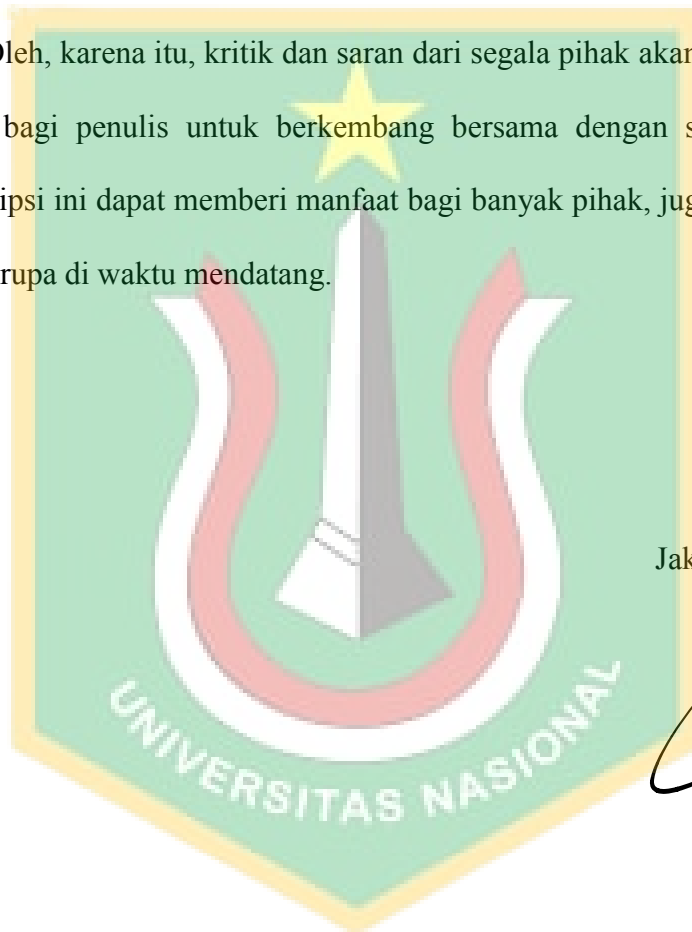
Puji syukur yang sebesar besarnya saya ucapkan kepada Allah SWT atas berkat, rahmat, rezeki, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PADA REMAJA PEREMPUAN DI SERIAL *VIRGIN THE SERIES* TAHUN 2022 DI DISNEY+ HOTSTAR (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Sarjana Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Nasional. Penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa adanya bantuan, bimbingan, motivasi, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya akan penulis sampaikan kepada:

1. Aryanto S.E. dan Rika Budi Harimurti P. selaku kedua orang tua penulis yang terus memberi dukungan serta kepada penulis selama ini, dan meyakinkan penulis untuk menyelesaikan perkuliahan.
2. Novira Astriditha, Alif Raya Athallah, dan Beby Chelsea Alifah selaku saudara dan saudari penulis yang selalu memberi dukungan kepada penulis.
3. Drs. Adi Prakosa, M.Si. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional yang selalu memberi bimbingan dan dorongan untuk penulis.

4. Nursatyo, S.Sos., M.Si. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional yang selalu memberi bimbingan dan dukungan untuk penulis.
5. Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis yang telah memberi bimbingan dan dukungan kepada penulis.
6. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang selama ini telah memberi ilmu dan bimbingan kepada penulis.
7. Kepada keluarga penulis yang selalu memberi dukungan dan serta doa untuk penulis selama ini.
8. Terima kasih untuk Fisabilla, dan Davina selaku sahabat penulis yang selama ini menyemangati, menghibur, menghabiskan waktu bersama dalam senang maupun sedih dan selalu memberi dukungan yang terbaik kepada penulis.
9. Terima kasih untuk Aqila dan Alyka selaku teman terdekat penulis yang selalu menemani dan tidak lupa memberi dukungan untuk satu sama lain.
10. Terima kasih untuk Shafira, Maya, Fenny, Farah, dan Ipeh selaku teman penulis yang selalu menghibur dan memberi semangat kepada penulis.

11. Untuk Aulia, Meisya, Atikah, dan Ghea selaku teman-teman Ilmu Komunikasi 2019 yang selama ini berjuang dan saling memberi dukungan satu sama lain.

Penulis sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan tidak akan luput dari kesalahan. Oleh, karena itu, kritik dan saran dari segala pihak akan sangat dibutuhkan dan berarti bagi penulis untuk berkembang bersama dengan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberi manfaat bagi banyak pihak, juga untuk penelitian-penelitian serupa di waktu mendatang.



Jakarta, Februari 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Chika Azrilla A.', written in a cursive style.

Chika Azrilla A.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian.....</b>	<b>9</b>
<b>1.4.1 Manfaat Teoritis .....</b>	<b>9</b>
<b>1.4.2 Manfaat Praktis .....</b>	<b>9</b>
<b>1.4.3 Manfaat Sosial .....</b>	<b>9</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>10</b>
<b>2.2 Kerangka Konsep .....</b>	<b>23</b>
<b>2.2.1 Komunikasi Massa .....</b>	<b>23</b>
<b>2.2.2 Film .....</b>	<b>23</b>

2.2.2.1 Fungsi Film.....	24
2.2.2.2 Jenis Film .....	25
2.2.2.3 Genre Film .....	25
2.2.2.4 Teknik Pengambilan Gambar .....	26
2.2.3 Representasi .....	28
2.2.4 Pelecehan Seksual.....	28
2.2.5 Perempuan .....	30
2.3 Kerangka Teori.....	31
2.3.1 Semiotika .....	31
2.3.2 Semiotika Roland Barthes .....	32
2.3.3 Teori Muted Group .....	33
2.4 Kerangka Pemikiran .....	35
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	37
3.2 Metode Penelitian .....	38
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	39
3.4 Teknik Analisis Data .....	40
3.5 Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	42
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>44</b>
4.1 Gambaran Umum.....	44
4.1.1 Gambaran Film Virgin the Series.....	44
4.1.2 Sinopsis Film Virgin the Series .....	46
4.1.3 Profil Tokoh .....	50
4.1.4 Profil Sutradara.....	57
4.1.5 Rumah Produksi.....	58
4.2 Hasil Penelitian .....	59
4.2.1 Pelecehan Fisik.....	59



4.2.2 Pelecehan Lisan .....	63
4.2.3 Pelecehan Non-Verbal.....	69
4.2.4 Pelecehan Visual .....	73
4.2.5 Pelecehan Psikologis.....	79
4.3 Pembahasan .....	85
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>90</b>
5.1 Kesimpulan.....	90
5.2 Saran.....	92
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>94</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>97</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1 Semiotika Roland Barthes .....</b>	<b>32</b>
<b>Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran .....</b>	<b>35</b>
<b>Gambar 4.1 Virgin the Series.....</b>	<b>44</b>
<b>Gambar 4.2 Adhisty Zara.....</b>	<b>50</b>
<b>Gambar 4.3 Shalom Razade.....</b>	<b>51</b>
<b>Gambar 4.4 Lutesha .....</b>	<b>52</b>
<b>Gambar 4.5 Panji Zoni .....</b>	<b>53</b>
<b>Gambar 4.6 Winky Wiryawan.....</b>	<b>54</b>
<b>Gambar 4.7 Laura Theux.....</b>	<b>55</b>
<b>Gambar 4.8 Alzi Markers.....</b>	<b>56</b>
<b>Gambar 4.9 Monty Tiwa .....</b>	<b>57</b>
<b>Gambar 4.10 Kharisma Starvision Plus .....</b>	<b>58</b>
<b>Gambar 4.11 Scene 1 .....</b>	<b>59</b>
<b>Gambar 4.12 Scene 2 .....</b>	<b>61</b>
<b>Gambar 4.13 Scene 3 .....</b>	<b>63</b>
<b>Gambar 4.14 Scene 4 .....</b>	<b>65</b>
<b>Gambar 4.15 Scene 5 .....</b>	<b>67</b>
<b>Gambar 4.16 Scene 6 .....</b>	<b>69</b>
<b>Gambar 4.17 Scene 7 .....</b>	<b>71</b>

**Gambar 4.18 Scene 8 ..... 73**

**Gambar 4.19 Scene 9 ..... 75**

**Gambar 4.20 Scene 10 ..... 77**

**Gambar 4.21 Scene 11 ..... 79**

**Gambar 4.22 Scene 12 ..... 81**

**Gambar 4.23 Scene 13 ..... 83**



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel 3.1 Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	42
Tabel 4.1 Perempuan sebagai obyek seksual dan lelucon bagi lelaki .....	59
Tabel 4.2 Perempuan sebagai obyek seksual.....	61
Tabel 4.3 Pandangan lelaki terhadap perempuan sebagai obyek yang dapat diperjual belikan .....	63
Tabel 4.4 Perempuan yang dipandang dan diberi komentar seksual oleh lelaki .....	65
Tabel 4.5 Komentar lelaki tentang tubuh perempuan sebagai obyek pemenuh hasrat.....	67
Tabel 4.6 Perempuan sebagai obyek yang dipandang dengan seksual oleh lelaki .....	69
Tabel 4.7 Perempuan sebagai obyek yang dipandang dengan seksual oleh lelaki .....	71
Tabel 4.8 Gambar perempuan yang dijadikan sebagai obyek seksual.....	73
Tabel 4.9 Perempuan yang dijadikan obyek seksual dari sebuah foto .....	75
Tabel 4.10 Perempuan dijadikan obyek seksual yang harus menuruti perintah lelaki .....	79
Tabel 4.11 Perempuan sebagai obyek seksual untuk memenuhi nafsu lelaki.....	81
Tabel 4.12 Perempuan sebagai obyek seksual untuk memenuhi nafsu lelaki.....	83
Tabel 4.13 Perempuan yang mengalami pelecehan seksual dari lelaki .....	74

## DAFTAR LAMPIRAN

**Lampiran 1 : Lembar Konsultasi Bimbingan**

**Lampiran 2 : Lembar Persetujuan Skripsi**

**Lampiran 3 : Lembar Persetujuan Perbaikan Skripsi**

**Lampiran 4 : Lembar Persetujuan Revisi Judul**

**Lampiran 5 : Halaman Pengesahan Skripsi**

**Lampiran 6 : Daftar Riwayat Hidup**



## ABSTRAK

Nama : Chika Azrilla Aryanto  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul : Representasi Pelecehan Seksual Pada Remaja Perempuan di  
Serial “*Virgin the Series*” Tahun 2022 di Disney+ Hotstar  
(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)

<b>Kata Kunci:</b> Film, Pelecehan Seksual, Perempuan, Teori Analisis Semiotika, Teori <i>Muted Group</i> .	<p>Penelitian ini dilatar belakangi oleh film sebagai media massa yang menggambarkan bentuk pelecehan seksual terhadap perempuan. Obyek dalam penelitian ini adalah film serial <i>Virgin the Series</i>, penelitian dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana representasi pelecehan seksual pada remaja perempuan ditampilkan dalam film tersebut.</p> <p>Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang kemudian dikaitkan dengan teori <i>muted group</i>. Semiotika merupakan metode analisis yang mengkaji sebuah tanda, Roland Barthes mengidentifikasi tanda yang ada dengan makna denotasi, konotasi, dan mitos.</p> <p>Hasil yang didapat dari penelitian ini yaitu adanya bentuk pelecehan seksual yang meliputi pelecehan fisik, pelecehan lisan, pelecehan non-verbal, pelecehan visual, dan pelecehan psikologis pada perempuan dalam serial <i>Virgin the Series</i>.</p>
<b>Pembimbing</b>	Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si,

## **ABSTRACT**

*Name* : Chika Azrilla Aryanto  
*Study Major* : Science Communication  
*Title* : Representation of Sexual Harrasment of Young Women in the  
2022 Series “Virgin the Series” on Disney+ Hotstar (Study of  
Roland Barthes’ Semiotic Analysis)

<p><b>Keyword:</b> <i>Film, Sexual Harrasment, Women, Semiotic Analysis Theory, Muted Group Theory.</i></p>	<p><i>This research is motivated by film as a mass medium that depicts forms of sexual harassment against women. The film series "Virgin the Series" was the subject of this study, and the goal was to learn how the film depicts sexual harassment in young women.</i></p> <p><i>This study uses Roland Barthes' semiotic theory, which is then associated with muted group theory. Semiotics is an analytical method that examines a sign. Roland Barthes identifies existing signs with denotative, connotative, and mythical meanings.</i></p> <p><i>The results obtained from this study are that there are forms of sexual harassment which include physical harassment, verbal harassment, non-verbal harassment, visual harassment, and psychological harassment against women in the series, Virgin the Serie.</i></p>
<p><b>Mentor</b></p>	<p>Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si,</p>