



UNIVERSITAS NASIONAL

REPRESENTASI PESAN KRITIK SOSIAL

DALAM FILM PULAU PLASTIK

(ANALISIS SEMIOTIK)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Komunikasi (S.I.Kom)

Putri Deli Agatya

193516516215

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2023



NATIONAL UNIVERSITY

**REPRESENTATION OF THE MESSAGE OF SOCIAL CRITICISM
IN THE FILM PULAU PLASTIK
(SEMIOTIC ANALYSIS)**

THESIS

Submitted as one of the requirements for obtaining
Bachelor Degree in Communication Science (S.I.Kom)

Putri Deli Agatya

193516516215

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM**

2023



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PERSETUJUAN SKRIPSI


Nama : Putri Deli Agatya
NPM : 193516516215
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Pesan Kritik Sosial Dalam Film Pulau Plastik
(Analsis Semiotik)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar sarjan Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diujikan
Jakarta, 8 Februari 2023

Dosen Pembimbing

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi


Drs. Adi Prakosa, M.Si.


Drs. Adi Prakosa, M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK JAKARTA

FORMULIR 4
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Putri Deli Agatya
Nomor Induk Mahasiswa : 193516516215
Jurusan : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Pesan Kritik Sosial dalam Film Pulgu Plastik
[Analisis Semiotik]

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal 17 Februari 2023 sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, Selasa 28 Februari 2023

Ketua Sidang : Drs. Hadi Surantio, M.Si.

Penguji I : Dr. Nurhasanah Haspiaini, M.Si.

Penguji II : Drs. Adi Prakosa, M.Si.

Keterangan.

) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS halaman ini tidak dijilid.*

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda-tangan di bawah ini :

Nama : Putri Deli Agatya

NPM : 193516516215

Judul Skripsi : Representasi Pesan Kritik Sosial dalam Film Pulau Plastik

(Analisis Semiotik)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil Penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasi sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian Pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 12 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



(Putri Deli Agatya)



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI


PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Putri Deli Agatya
NPM : 193516516215
Program Studi : Ilmu Komunikasi/Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Pesan Kritik Sosial dalam Film Pulau Plastik
(Analisis Semiotik)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik Universitas Nasional
Disetujui untuk disahkan,
Jakarta, 28 Februari 2023

Dosen Pembimbing

Dekan FISIP


Drs. Adi Prakosa, M.Si.


Dr. Erna Nrmawati Chotim, M.Si.

ABSTRAK

Nama : Putri Deli Agatya
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Pesan Kritik Sosial dalam Film

Pulau Plastik (Analisis Semiotik)

| | |
|---|---|
| Kata Kunci: Semiotik Roland Barthes, Film, Pesan Kritik Sosial | film Pulau Plastik adalah film Dokumenter membahas tentang permasalahan Plastik yang ada di Indonesia. Film yang menyajikan fakta-fakta berdasarkan kisah nyata tentang isu sosial ini bisa menjadi sebuah kritik sosial untuk sasaran yang dituju. Tujuan Penelitian adalah mengetahui bagaimana representasi pesan kritik sosial dalam film pulau plastik. Penelitian ini menggunakan Teori Semiotik . Konsep dalam penelitian ini adalah Representasi, Pesan, Kritik Sosial dan Film. Metodologi penelitian ini adalah pendekatan penelitian yaitu kualitatif, jenis penelitian yaitu deskriptif. Data yang dikumpulkan dalam penelitian ini menggunakan analisis isi, dokumentasi dan studi kepustakaan. Model semiotik yang yaitu model Roland Barthes. Kesimpulan bahwa terdapat tiga jenis kritik sosial dalam film pulau plastik yaitu kritik sosial masalah lingkungan terdiri dari kehadiran sampah plastik didalam laut, terganggunya ekosistem laut akibat sampah plastik, Pencemaran udara akibat pembakaran plastik, Penggunaan Plastik Sekali Pakai, Sungai di Yogyakarta penuh sampah, aksi tolak plastik sekali pakai, kritik sosial masalah ekonomi yaitu Tuntutan Ekonomi beralih menjadi petani Plastik dan Kritik sosial masalah pemerintah terdiri dari Kurangnya Regulasi Menolak Sampah Plastik dari Luar Negri, Penyeludupan sampah plastik menggunakan impor sampah kertas, Peraturan yang tidak sesuai isinya, Pemerintah nasional yang belum bergerak |
| Pembimbing | Drs. Adi Prakosa, M.Si |

ABSTRACT

Name : Putri Deli Agatya
Courses : Communication on Studies
Title : Representation of the Message of Social Criticism
in the Film Pulau Plastik (Semiotic Analysis)

| | |
|--|--|
| <p>Key words: Roland Barthes Semiotics, Films, Messages of Social Criticism</p> | <p>Pulau Plastik Film is a documentary film discussing the problem of plastic in Indonesia. The Purpose of the study is to find out how the representation of social criticism messages in plastic island films. This research uses Semiotic Theory. This film, which presents facts based on true stories about social issues, can be a social critique of the intended target. The concepts in this study are Representation, Message, Social Criticism and Film. The methodology of this research is a research approach, namely qualitative, the type of research is descriptive. The data collected in this study used content analysis, documentation and literature studies. The semiotic model is the Roland Barthes. The conclusion that there are three types of social criticism in plastic island films is the social criticism of environmental problems consists of, the presence of plastic waste in the sea, disruption of marine ecosystems due to plastic waste, air pollution due to plastic burning, use of single-use plastics, rivers in Yogyakarta full of waste, action to reject single-use plastics. The social criticism of economic problems is the Economic Demands of Turning to Plastic Farming. The social criticism of government problems is Lack of Regulations to Reject Plastic Waste from Abroad, Smuggling of plastic waste using the import of paper waste, Regulations that do not match its contents, National governments that have not moved</p> |
| <p>Mentor</p> | <p>Drs. Adi Prakosa, M.Si.</p> |

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti ucapkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat, hidayah, karunia serta kuasa-Nya sehingga peneliti berhasil menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Representasi Pesan Kritik Sosial dalam Film Pulau Plastik (Analisis Semiotik)”** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S.Kom) Jurusan Komunikasi di Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan rasa terima kasih setulus-tulusnya kepada :

1. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A. selaku Rektor Universitas Nasional Jakarta.
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional Jakarta
3. Drs. Adi Prakoso, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Dosen Pembimbing Skripsi Universitas Nasional Jakarta, yang telah membimbing dan memberikan arahan, solusi, kritik serta saran yang sangat berguna dalam penyempurnaan penulisan skripsi ini.
4. Nursatyo, S.Sos., M.Si. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional
5. Humaini, S.Sos.I., M.A. selaku Dosen Pembimbing akademik yang sudah memberikan masukan serta saran selama masa perkuliahan berlangsung.
6. Ucapan terima kasih kepada orang tua yang telah memberikan doa, motivasi serta mendidik penulis dan mengorbankan segalanya demi kepentingan penulis menuntut ilmu.
7. Ucapan terima kasih kepada teman-teman jurusan ilmu komunikasi angkatan 2019 atas kerja sama serta bantuannya dalam penyusunan skripsi ini.
8. Ucapan terima kasih kepada teman-teman sewaktu SMK sudah memberikan motivasi, bantuan semangat kepada penulis hingga skripsi ini bisa terselesaikan tepat waktu]

9. Mark Lee terima kasih atas kehadiran serta bantuannya selalu memberikan semangat dan menjadi pelepas penat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
10. *“have a good friends around you, have good peers, surround yourself with good people cause you’re good person too”*
11. Dan terakhir untuk penulis terima kasih atas tenaga, semangat dan fikirannya karena telah menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan dalam penelitian ini masih banyak kekurangan, namun penulis telah berusaha sebaik dan semaksimal mungkin dalam melakukan penelitian ini. Oleh karena itu, penulis senantiasa mengharapkan saran yang membangun sehingga penulis dapat berkarya lebih baik lagi masa mendatang semoga skripsi ini bisa bermanfaat untuk yang membuuhkan.

Dan kepada semua pihak yang secara langsung atau tidak langsung membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, Semoga Allah membalas budi baik yang telah kalian berikan. Amin

Bogor, 12 Februari 2023



Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI | i |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI | iii |
| ABSTRAK | iv |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR TABLE | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 13 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 13 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 13 |
| 1.5 Sistematika Penulisan | 14 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |
| 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 16 |
| 2.2 Kajian Konsep | 23 |
| 2.2.1 Representasi..... | 23 |
| 2.2.2 Film..... | 25 |
| 2.2.2.1 Jenis-Jenis Film..... | 27 |
| 2.2.3 Pesan | 28 |
| 2.2.4 Kritik Sosial | 29 |
| 2.2.4.1 Bentuk-Bentuk Kritik Sosial | 31 |
| 2.2.4.2 Bentuk Penyampaian Kritik Sosial | 32 |
| 2.2.4.3 Jenis – Jenis Kritik Sosial..... | 32 |
| 2.3 Kajian Teori | 34 |
| 2.3.1 Teori Semiotik | 34 |

| | |
|--|------------|
| 2.3.1.1 Elemen-Elemen Semiotik | 36 |
| 2.3.2 Teori Semiotik Roland Barthes | 37 |
| 2.4 Kerangka Berfikir | 40 |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| 3.1 Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian | 43 |
| 3.2 Sumber Data..... | 45 |
| 3.3 Waktu Penelitian | 46 |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data..... | 46 |
| 3.5 Teknik Analisis Data | 47 |
| 3.6 Uji Keabsahan Data | 48 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN | |
| 4.1 Film Pulau Plastik | 51 |
| 4.1.1 Pemeran Film Pulau Plastik | 54 |
| 4.2 Sinopsis Film Pulau Plastik | 58 |
| 4.3 Hasil Penelitian | 60 |
| 4.3.1 Kritik Sosial Masalah Lingkungan | 60 |
| 4.3.2 Kritik Sosial Masalah Ekonomi..... | 78 |
| 4.3.3 Kritik Sosial Masalah Pemerintah | 81 |
| 4.4 Hasil Pembahasan..... | 95 |
| BAB V PENUTUP | |
| 5.1 Kesimpulan | 110 |
| 5.2 Saran | 112 |
| DAFTAR PUSTAKA | 113 |
| LAMPIRAN | 116 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 4.1 Poster Film Pulau Plastik | 52 |
| Gambar 4.1.1a Gede Robi..... | 54 |
| Gambar 4.1.1b.Tiza Mafira | 55 |
| Gambar 4.1.1c Prigi Arisandi..... | 57 |



DAFTAR TABLE

| | |
|---|----|
| Table 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 16 |
| Table 4.1 Profil Film Pulau Plastik..... | 53 |
| Tabel 4.2 Analisis Scane 1 | 60 |
| Table 4.3 Analisis Scane 2 | 63 |
| Table 4.4 Analisis Scane 8 | 66 |
| Table 4.5 Analisis Scane 6 | 69 |
| Table 4.6 Analisis Scane 10 | 72 |
| Table 4.7 Analisis Scane 11 | 75 |
| Table 4.8 Analisis Scane 5 | 78 |
| Table 4.9 Analisis Scane 3 | 82 |
| Table 4.10 Analisis Scane 4 | 85 |
| Table 4.11 Analisis Scane 9 | 88 |
| Table 4.12 Analisis Scane 7 dan Scane 13..... | 91 |



