



UNIVERSITAS NASIONAL

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA PESAN JANGAN
MEMBANDINGKAN DALAM LIRIK LAGU “OJO
DIBANDINGKE” KARYA ABAH LALA**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Priska Ade Pratama

NPM.193516516345

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
2023**



UNIVERSITAS NASIONAL

**SEMIOTIC ANALYSIS OF THE MEANING OF THE
MESSAGE DO NOT COMPARE IN THE LYRICS OF THE
SONG "OJO BANDINGKE" BY ABAH LALA**

THESIS

**Submitted as One to Obtain a
Bachelor's Degree in Communication Studies (S.I.Kom)**

Priska Ade Pratama

NPM.193516516345

**FACULTY OF POLITICAL AND SOSIAL SCIENCE
DEPARTMENT COMMUNICATION SCIENCE**

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Priska Ade Pratama
NPM : 193516516345
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Pesan Jangan Membandingkan
Dalam Lirik Lagu “Ojo Dibandingke” Karya Abah Lala.
Diajukan : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Untuk Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk Diujikan

Jakarta, 9 Februari 2023

Dosen Pembimbing,

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

Nursatyo, S.Sos, M.Si.

Drs. Adi Prakosa, M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Priska Ade Pratama
NPM : 193516516345
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA PESAN JANGAN
MEMBANDINGKAN DALAM LIRIK LAGU "OJO
DIBANDINGKE" KARYA ABAH LALA.
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu
Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk disahkan

Jakarta, 01 Maret 2023

Dosen Pembimbing,

Nursatyo, S.Sos., M.Si.

Dekan FISIP

Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Saya yang bertanda-tangan di bawah ini:

Nama : Priska Ade Pratama
NPM : 193516516345
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Pesan Jangan Membandingkan
Dalam Lirik Lagu “Ojo Dibandingke” Karya Abah Lala.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 9 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Priska Ade Pratama



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Priska Ade Pratama
Nomor Induk Mahasiswa : 193516516345
Jurusan : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Pesan Jangan
Membandingkan dalam Lirik Lagu "Ojo Dibandingke"
Karya Abah Lala.

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 20 Februari 2023, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 28 Februari 2023

Ketua Sidang : Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si,

Penguji I : Dr. Sri Desti Purwatiningih, M.Si

Penguji II : Nursatyo, S.Sos.M.Si.

Keterangan :

**) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.*

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Priska Ade Pratama
NPM : 193516516345
Fakultas/Akademik : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tanggal Sidang : 20 Februari 2023


JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA

ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA PESAN JANGAN MEMBANDINGKAN
DALAM LAGU "OJO DIBANDINGKE" KARYA ABAH LALA

JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS

SEMIOTIC ANALYSIS OF THE MEANING OF THE MESSAGE DO NOT
COMPARE IN THE LYRICS OF THE SONG "OJO BANDINGKE" BY ABAH
LALA.

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 28 Februari 2023	TGL : 28 Februari 2023	TGL : 28 Februari 2023
		



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

BIODATA ALUMNI MAHASISWA

SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2023/2024

Nama Mahasiswa : Priska Ade Pratama
No. Pokok : 193516516345
Program Studi/Jurusan : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Tempat Tgl. Lahir : Boyolali, 23 Maret 2002
Alamat Rumah : Jl. Kaja, rt.01/rw.011 no.24 Kelapa Dua Wetan,
Ciracas, Jakarta Timur
Telepon Rumah : -
Telepon Kantor : -
HP : 085776916475
Alamat Kantor : -
E-mail : priskaade90@gmail.com

Jakarta, 28 Februari 2023

Alumni,

Priska Ade Pratama



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

ABSTRAK

Nama : Priska Ade Pratama
NPM : 193516516345
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Analisis Semiotika Makna Pesan Jangan Membandingkan
Dalam Lirik Lagu “Ojo Dibandingke” Karya Abah Lala.

Kata Kunci: Lagu, Makna, Semiotika, Lirik lagu, Roland Barthes	Lagu merupakan sebuah media untuk menyampaikan pesan melalui liriknya. Lagu karya Abah Lala yaitu Ojo Dibandingke memiliki pesan yang hendak disampaikan dimana lagu tersebut bisa mencapai trending <i>youtube</i> musik dan terpilih dibawakan pada acara kemerdekaan Indonesia. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui secara mendalam makna denotasi, konotasi dan mitos yang terkandung dalam lirik lagu “Ojo Dibandingke” dan membagi menjadi beberapa bagian interpretasi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode Analisis semiotika model Roland Barthes yang mana menganalisis sebuah makna denotasi, konotasi dan mitos dari sebuah tanda yang terbentuk. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa lagu Ojo Dibandingke dapat diinterpretasikan menjadi beberapa bagian seperti interpretasi budaya, kehidupan sosial, politik, kehidupan remaja, makna patah hati dan makna kesadaran diri. Lagu ini bukan hanya sebatas lagu yang sedang viral dan trending ketika dinyanyikan oleh penyanyi cilik Farel Prayoga pada saat perayaan Kemerdekaan Indonesia di Istana Negara. Ternyata lagu ini memiliki banyak interpretasi yang mana bisa disesuaikan dengan situasi dan kondisi dimana lagu tersebut dinyanyikan.
Pembimbing	Nursatyo, S.Sos., M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

ABSTRACT

Name : Priska Ade Pratama
NPM : 193516516345
Study Program : Communication Studies
Title : Semiotic Analysis of the Meaning of the Message Do Not Compare In The Lyrics Of The Song "Ojo Bandingke" By Abah Lala.

Keywords: Meaning, semiotics, song lyrics	Song is a medium to convey a message through its lyrics. Abah Lala's song, Ojo Bandingke, has a message to convey where the song can reach music youtube treding and be selected to be performed at the Indonesian independence event. The purpose of this study is to know in depth the meaning of denotations, connotations and myths contained in the lyrics of the song "Ojo Dibandingke" and divide into several parts of interpretation. This research uses a qualitative approach with the semiotic analysis method of Roland Barthes's model which analyzes a denotational meaning, connotation and myth of a sign formed. The results of this study show that the song Ojo Bandingke can be interpreted into several parts such as cultural interprteation, social life, politics, youth life, the meaning of heartbreak and the meaning of self-awareness. This song is not only limited to a song that is currently viral and trending when sung by child singer Farel Prayoga during the celebration of Indonesian Independence at the State Palace. It turns out that this song has many interpretations which can be adjusted to the situation and conditions where the song is sung.
Advisor	Nursatyo, S.Sos., M.Si.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Analisis Semiotika Makna Pesan Jangan Membandingkan Dalam Lirik Lagu “Ojo Dibandingke” Karya Abah Lala**”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana (S1) pada Program Sarjana Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis sepenuhnya menyadari bahwa menyusun skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak baik bersifat moral maupun materi. Oleh sebab itu dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya untuk seluruh pihak yang telah membantu penulis hingga sampai penyusunan skripsi ini selesai, terutama kepada yang penulis hormati:

1. **Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A.**, selaku Rektor Universitas Nasional.
2. **Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si**, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. **Dr. Bhakti Nur Avianto, S.I.P., M.Si**, selaku Wakil Dekan Bidang Administrasi Umum dan Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

4. **Dr. Aos Yuli Firdaus S.I.P., M.Si**, selaku Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan dan Administrasi Umum Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
5. **Drs. Adi Prakosa, M.Si.**, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
6. **Nursatyo, S.Sos., M.Si.**, selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional sekaligus Dosen Pembimbing yang telah menluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam membimbing penulis selama pembuatan skripsi ini.
7. **Mira Adita Widianti, S.I.Kom., M.I.Kom.** selaku Dosen Pembimbing kedua yang telah menyempatkan waktu, tenaga, bantuan serta arahan dan selalu mensupport untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. **Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si**, selaku ketua sidang skripsi yang sudah memberikan penilaian serta kritik dan saran.
9. **Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si**, selaku penguji 1 sidang skripsi yang telah memberikan penilaian serta kritik dan saran.
10. **Nursatyo, S.Sos., M.Si.**, selaku penguji 2 sidang skripsi sekaligus dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan kritik, saran serta arahan kepada penulis selama penulisan skripsi.
11. Segenap **Dosen Universitas Nasional**, terutama **Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi**, yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama masa kegiatan perkuliahan di Universitas Nasional.

12. Terima kasih kepada kedua **Orang Tua**, Ayah dan Ibu yang selalu memberikan dukungan doa, kasih sayang, semangat, dan memberikan motivasi kepada saya dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
13. Terima Kasih kepada **Michael Surya** yang telah membantu penulis untuk saling berdiskusi mengenai penelitian ini dan membantu memberikan beberapa referensi yang sesuai dengan apa yang peneliti butuhkan.
14. Terima kasih kepada **Teman-teman SMA** Penulis yang sudah membantu, memberikan semangat dan juga hiburan selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
15. Terima Kasih kepada **Teman-teman** satu bimbingan yang selalu kompak memberikan semangat dan motivasi selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
16. Terima kasih kepada **Teman-teman Ilmu Komunikasi Angkatan 2019** yang telah menjadi teman baik dan memberikan pengalaman pelajaran yang sangat berharga selama masa perkuliahan.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 9 Februari 2023



Priska Ade Pratama

DAFTAR ISI

FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS.....	iii
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL REVISI.....	v
BIODATA ALUMNI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2 Manfaat Akademis.....	11
1.4.3 Manfaat Praktis.....	11
1.5 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	14
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Kerangka Teori.....	27
2.2.1 Teori Semiotika Roland Barthes.....	27
2.3 Kerangka Konsep.....	32
2.3.1 Semiotika dalam Komunikasi.....	32
2.3.2 Komunikasi Simbolik.....	34
2.3.3 Makna.....	35
2.3.4 Musik.....	37

2.3.5 Lirik Lagu	45
2.3.6 Bahasa	46
2.3.7 Budaya	48
2.3.8 Politik.....	49
2.3.9 Kehidupan Sosial	50
2.3.10 Kehidupan Remaja.....	51
2.3.11 Patah Hati.....	51
2.3.12 Kejujuran	52
2.3.13 Kesadaran Diri	53
2.3 Kerangka Pemikiran.....	54
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	55
3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian	55
3.2 Sumber Data	56
3.2.1 Data Primer	56
3.2.2 Data Sekunder.....	56
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	57
3.3.1 Dokumen.....	57
3.3.2 Studi Kepustakaan	57
3.4 Teknik Analisis Data.....	58
3.5 Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	60
4.1 Gambaran Umum Subyek Penelitian	60
4.1.1 Profil Abah Lala.....	60
4.1.2 Sinopsis Lagu Ojo Dibandingke	63
4.1.3 Alasan Menciptakan Lagu Ojo Dibandingke.....	64
4.2 Hasil Penelitian	70
4.2.1 Lirik Lagu Ojo Dibandingke.....	70
4.2.2 Terjemahan Lagu Ojo Dibandingke.....	73
4.2.3 Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos.....	75
4.2.4 Analisis Lirik Lagu	79
4.3 Pembahasan	85
4.3.1 Interpretasi Budaya	85
4.3.2 Interpretasi Kehidupan Sosial	97

4.3.3 Interpretasi Politik.....	105
4.3.4 Interpretasi Kehidupan Remaja.....	111
4.3.5 Interpretasi Makna Patah Hati	115
4.3.6 Interpretasi Makna Kesadaran Diri	119
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	121
5.1 Kesimpulan	121
5.2 Saran	125
5.2.1 Bagi Akademik	125
5.2.2 Bagi Masyarakat	125
5.2.3 Bagi Pencipta Lagu.....	126
DAFTAR PUSTAKA	127
LAMPIRAN.....	136



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Foto Abah Lala.....59



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data <i>Viewers</i> musik Ojo Dibandingke.....	8
Tabel 1.2 Diagram Data <i>Viewers</i>	8
Tabel 1.3 Diagram Data <i>like</i>	8
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	14
Tabel 4.2.2 Terjemahan Lagu	73
Tabel 4.2.3 Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos	75

